

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2019/2020

Classe

5F

Coordinatore di classe

prof. Cason Alessandra

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1 - Profilo della classe e del suo percorso storico

2 - Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e competenze raggiunte; attività di preparazione all'Esame di Stato

3 - Continuità didattica nel triennio

4 - Il profilo atteso in uscita: il PECUP

5 - Competenze attese dal Consiglio di Classe per la V

6a - Progettazione disciplinare

6b - Percorsi pluridisciplinari

6c - Le attività per Cittadinanza e Costituzione nel triennio

6d - Le attività di P.C.T.O.

6e - Attività/progetti curriculari ed extracurriculari

7 - Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti

8 - La griglia del colloquio

9 - Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)

10 - Attività di P.C.T.O. (allegato 2)

11 - Attività extracurriculari svolte da singoli alunni (allegato 3)

1. PROFILO DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe è composta da 26 studenti, 14 maschi e 12 femmine, tutti provenienti dalla nostra scuola, alcuni studenti hanno trascorso il quarto anno all' estero. Da sempre dotata di vivace Intelligenza e abbastanza puntuale nello studio, la classe ha confermato anche quest'anno il suo profilo, dimostrandosi collaborativa e aperta alle richieste dei docenti , mantenendo un profitto mediamente buono.

Nel corso del triennio, i ragazzi hanno costruito un metodo di lavoro progressivamente più efficace, in alcuni casi sicuro e autonomo, in altri casi più esecutivo.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E COMPETENZE RAGGIUNTE; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe, che studia come prima lingua tedesco e ha scelto nella sua interezza di seguire anche l'insegnamento della lingua inglese, è inserita nel curriculum DSD, percorso scolastico finanziato dalla Conferenza dei Ministri dell'Istruzione degli Stati Federali Tedeschi articolato su cinque anni che si conclude con l'esame finale di DSD II, valido per l'accesso agli studi universitari in Germania.

La classe ha conseguito le competenze previste, ha mostrato sempre interesse per il dialogo educativo e ha saputo costruire un buon clima di lavoro.

A partire dal 24 Febbraio i docenti hanno attivato la didattica a distanza alla quale gli studenti hanno reagito in modo positivo e costruttivo, partecipando assiduamente alle lezioni in videoconferenza, intervenendo là dove richiesto e mostrando di aver raggiunto un buon grado di autonomia nell' apprendimento. La classe ha dunque saputo far fronte alle nuove tipologie di insegnamento e si è impegnata attivamente nelle nuove modalità cercando di interagire il più possibile con la docenza. Nell'ambito dei colloqui la classe si è abituata a una sempre maggiore interdisciplinarietà e all' identificazione di nodi problematici.

Alcuni docenti sono cambiati nel corso del triennio, a causa di pensionamenti,trasferimenti o avvicendamenti, in particolare per le discipline di Inglese e Scienze Motorie.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Bosio Brunella	Bosio Brunella	Bosio Brunella
LINGUA E CULTURA LATINA	Bosio Brunella	Bosio Brunella	Bosio Brunella
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Cavalluzzi Alfonsina	Cavalluzzi Alfonsina	Pietralia Diletta
LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO	Pietra Marina Attilia Maria	Pietra Marina Attilia Maria	Pietra Marina Attilia Maria
STORIA	Cason Alessandra	Cason Alessandra	Cason Alessandra
FILOSOFIA	Cason Alessandra	Cason Alessandra	Cason Alessandra
FISICA	Sarti Paolo	Sarti Paolo	Sarti Paolo
MATEMATICA	Sarti Paolo	Sarti Paolo	Sarti Paolo
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Germani Elena	Germani Elena	Germani Elena
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Morabito Lorenzo	Morabito Lorenzo	Morabito Lorenzo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bologna Vincenza	Spagnoli Massimiliano	Aloni Daniela
RELIGIONE CATTOLICA	Martinelli Lairetta	Martinelli Lairetta	Martinelli Lairetta

4. IL PROFILO ATTESO IN USCITA: IL PECUP

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), saper impiegare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Liceo scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico/filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. COMPETENZE ATTESE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA V

Competenze sociali e civiche attese

1) Agire in modo autonomo e responsabile	Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe, cogliendo in ogni occasione un momento di apprendimento Cogliere l'importanza delle occasioni formative della scuola in vista delle proprie scelte future
2) Collaborare e partecipare	Contribuire all'apprendimento comune, partecipando in modo attivo e personale a tutte le attività Valorizzare le proprie e le altrui capacità

Competenze metodologiche attese

1) Comunicare (comprendere) e acquisire ed interpretare l'informazione	Cogliere le differenze di interpretazione Cogliere in un'argomentazione punti di forza e di debolezza Distinguere i dati dalle interpretazioni ai fini della propria argomentazione
2) Comunicare (produrre)	Stabilire la priorità dei dati in funzione della propria argomentazione Costruire un proprio ragionamento logicamente articolato Esporre e sostenere una propria argomentazione
3) Risolvere problemi	Proporre soluzioni e interpretazioni, utilizzando i contenuti e i metodi delle diverse discipline Valutare la plausibilità dei risultati
4) Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e motivare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari

Competenze metacognitive attese

Spazio lasciato al consuntivo dell'anno precedente <i>(obiettivi da riproporre o consolidare)</i>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
1) Imparare ad imparare	Operare scelte autonome di approfondimento Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti
2) Progettare	Realizzare progetti riguardanti la propria persona e le proprie attività di studio Stabilire obiettivi realistici, valutando i vincoli e le possibilità esistenti Comprendere i risultati ottenuti

6A. PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

BOSIO BRUNELLA

Presentazione

Il percorso di quest'anno ha illustrato il panorama storico-culturale della letteratura italiana dagli inizi dell' Ottocento agli anni centrali del XX secolo, attraverso la lettura di testi e la conoscenza delle poetiche degli autori principali.

Parallelamente, nel primo quadrimestre e prima dell'inizio della DaD, si sono letti e analizzati una decina di canti del Paradiso dantesco.

Tutti i testi sono stati analizzati dal punto di vista formale, retorico, lessicale e attraverso l'interpretazione e il confronto con altri dello stesso autore o di autori diversi.

Nel periodo della DaD il contatto con la classe si è mantenuto costante e la partecipazione degli studenti è stata sempre attiva.

Le verifiche nella prima parte dell'anno scolastico, quella svolta in classe in presenza, sono state sia scritte che orali; quelle durante la DaD prevalentemente orali.

Materiali e strumenti didattici

Si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni, approfondimenti, visione di spettacoli teatrali, lettura di testi antologici e di opere complete, di articoli e documenti, videoconferenze.

Testi in adozione:

Baldi et alii, I classici nostri contemporanei, voll. 4; 5.1; 5.2; 6, ed. Paravia- Pearson

Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso, ed. libera

Programma svolto durante il V anno

Dante, Paradiso, lettura dei canti: I,III, VI, XI-XII (fino al V.129), XV , XVIII (fino al V.117), XXIII (fino al V.129), XXXIII. Lettura articolo sulla celebrazione del Dantedi. (15 h).

Il quadro storico-culturale dell'età del Romanticismo in Europa e in Italia (4h).

A.Manzoni, formazione ed opere (10 h).

La poetica del vero e la concezione della storia.

Inni sacri: " il Natale"; "La Pentecoste".

Odi civili: " Marzo 1821"; "Il cinque maggio".

Le tragedie: " Adelchi": i cori.

Il romanzo: genesi, struttura, nuclei tematici. Il problema della lingua.

G.Leopardi, formazione ed opere. (10h).

Il pensiero sulla natura.

Lettura di passi dallo Zibaldone sulla poetica del vago e dell'indefinito, sulla teoria del piacere, della visione, del suono, della rimembranza.

Canti: " L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "Alla luna"; "Ultimo canto di Saffo"; "Ad Angelo Mai"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

Il ciclo di Aspasia: "A se stesso". "La ginestra."

"Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero."

Il secondo Ottocento: la letteratura dell' Italia post-unitaria.

G.Verga, formazione ed opere (10h).

La poetica verista: prefazione a "L'amante di Gramigna"; prefazione al ciclo dei "Vinti" e ai "Malavoglia".

Novelle. Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"; "Fantasticheria".

Da " Novelle rusticane": " La roba"; "Libertà".

I romanzi: Letture dai "Malavoglia".

Il Decadentismo. (2 h)

G.D'Annunzio, formazione ed opere. (4 h)

Le opere narrative dall'estetismo al superomismo: brani antologici dal "Piacere".

Da "Alcyone ": "La pioggia nel pineto"; "Meriggio".

Da questo punto il programma è stato svolto in Didattica a distanza (DaD).

G.Pascoli, formazione ed opere. (8 h).

La poetica del Fanciullino.

Da "Myricae": "Temporale "; " Il lampo"; " X Agosto"; " Novembre "; "L'assiuolo".

Da "Poemetti": "Digitale purpurea"; "Italy"(passim).

Da "I canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno "; " La mia sera".

Il Futurismo: F.T.Marinetti, "Manifesto del Futurismo "; " Manifesto tecnico della letteratura futurista".(2 h).

I.Svevo, la formazione culturale. I romanzi. la novità de "La coscienza di Zeno ". (5 h).

L.Pirandello, formazione ed opere. (10 h).

La poetica dell'Umorismo.

Novelle: "Ciaula scopre la luna"; " Il treno ha fischiato".

Romanzi : lettura a scelta di "Il fu Mattia Pascal" e/o "Uno, nessuno, centomila".

Teatro: " Il giuoco delle parti".

Poeti del '900.

G. Ungaretti, la formazione culturale. (4 h)

Da "L'Allegria": " In memoria"; "Il porto sepolto"; " Soldati"; "Veglia"; " Sono una creatura"; " San Martino del Carso"; " Mattina".

Da "Il sentimento del tempo": " Di luglio".

Da " Il dolore": " Non gridate più".

U.Saba, formazione (4 h)

Dal "Canzoniere": "A mia moglie"; " La capra"; "Trieste"; "Goal"; "Amai"; "Ulisse".

E.Montale, formazione ed opere (6 h)

Da "Ossi di seppia": "I limoni"; " Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; " Spesso il male di vivere ho incontrato; ""Forse un mattino andando in un'aria di vetro"; " Cigola la carrucola del pozzo".

Da "Le occasioni": "La casa dei doganieri"; "Non recidere forbice quel volto".

Per il Giorno della Memoria (27.1.2020) si è letto : P.Levi, "I sommersi e i salvati ".

LINGUA E CULTURA LATINA

BOSIO BRUNELLA

Presentazione

Gli argomenti di storia della letteratura latina affrontati hanno cercato di delineare un panorama sufficientemente completo della produzione dell'età imperiale, soffermandosi in maniera più approfondita su due autori, Seneca e Tacito, conosciuti dagli studenti attraverso la lettura di testi sia in latino che in traduzione italiana. Per alcuni argomenti sono stati segnalati agganci ad esperienze della storia recente o d'attualità.

Le verifiche nella prima parte dell'anno scolastico, quella svolta in classe in presenza, sono state sia scritte che orali, mentre dal 22/2/2020 con l'avvio della DaD le interrogazioni sono state esclusivamente orali.

Materiali e strumenti didattici

Si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, letture di testi antologici in latino e in traduzione italiana.

Il libro di testo in adozione è: G.Garbarino- L.Pasquariello, *Dulce ridentem* Vol.3, ed.Paravia Pearson

Programma svolto durante il V anno

Il contesto storico-culturale dell'età Giulio-Claudia (1 h).

Il genere della favola: Fedro (1h)

Gli storici della prima età imperiale (2 h)

Seneca, vita ed opere. (13 h)

Lettura in latino dalle *Epistulae ad Lucilium*, I (integrale); 47 (1-4);

Lettura in latino dal *De brevitate vitae*, cap. 1; 12 (1-3); lettura in italiano dei passi a p.74 (cap.12, 6-7; cap.13, 1-3)

Lettura in italiano dalle *Naturales Questiones*, VII, 25 (1-5), sulla scienza e sul progresso, p.112.

Lucano, *Bellum civile* (lettura in italiano del proemio) (2h)

Petronio, *Satyricon* (lettura in italiano di brani antologici dalla "cena di Trimalchione") (4h)

Il contesto storico-culturale dell'età della dinastia Flavia (1h)

Il contesto storico-culturale dell'età del principato di adozione (1h)

Marziale, poetica, lettura in italiano di alcuni epigrammi riportati nell'antologia (1h)

Quintiliano, *Istitutio oratoria*, lettura in traduzione italiana di alcuni passi antologici (2h)

Plinio il giovane, lettura in traduzione della lettera di Plinio all'imperatore Traiano e risposta di Traiano a proposito della questione dei cristiani (X,96-97); VI, 16, 4-20 (2h)

Tacito, vita ed opere, (16h):

lettura in latino di capitoli della "Germania"(1,2,3,4,7,8) ; percorso sull'immagine del barbaro e del diverso nella cultura latina; collegamento con tedesco e storia per l'interesse per il codice Aesinus della Germania di Tacito presso i nazisti (pp.367-368).

Agricola, lettura in italiano del discorso di Calgaco (30-31);

Annales, lettura in latino : XV, 62-63-64 la morte di Seneca; XV, 38-39 l'incendio di Roma (lettura in italiano);

XV, 44: la persecuzione dei Cristiani (lettura in italiano)

il contesto storico culturale dall'eta' degli Antonini alla caduta dell'impero romano d'Occidente (476) (1h)

Apuleio, vita ed opere. (3h).

Lettura in italiano dalle Metamorfosi, "La favola di Amore e Psiche": IV,28-31; V , 22-23.

Durante il periodo di DaD ho scelto di non proseguire con la storia della letteratura latina cristiana, ma di consolidare e ripassare quanto già studiato in classe, concentrandosi soprattutto su Seneca e Tacito, per un totale di una decina di ore.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PIETRALIA DILETTA

Presentazione

DOCUMENTO COMUNE DEL CONSIGLIO DI MATERIA

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti sviluppano le competenze linguistiche – anche in vista dell’ottenimento di una certificazione di livello B2 – e affrontano la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2.

In particolare, nel quinto anno ci si concentra sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

Nella produzione orale gli studenti sanno affrontare quesiti di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico che hanno davanti, senza ricorrere alla traduzione. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell’opera.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

PROVE SCRITTE

- o Domande aperte a carattere letterario
- o Commento su testi analizzati in classe

PROVE ORALI

- o Dibattiti
- o Comprensione di testi
- o Esposizione di lavori di gruppo

Materiali e strumenti didattici

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE (prima e dopo il 24 Febbraio 2020 - DaD)

Lo studio della lingua inglese è avvenuto su due piani differenti ma complementari. Dal punto di vista prettamente linguistico il programma è stato incentrato sul consolidamento delle strutture sintattiche e lessicali corrispondenti al livello B2-C1 del Quadro comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti è stato curato tanto dal punto di vista dello scritto, attraverso la stesura di brevi elaborati, quanto dal punto di vista orale, per mezzo della presentazione degli stessi al docente e alla classe.

Per quanto concerne l'ambito letterario, l’attenzione è stata rivolta principalmente agli autori britannici più significativi dal Victorian Age al Secondo Dopoguerra. I testi, letti ed esaminati in lingua originale, sono da ricollegarsi ai principali

generi letterali, ossia poesia, opere teatrali, prose.

Nel periodo successivo al 24 Febbraio 2020, con l'attivazione della DaD, la classe si è da subito interessata alla partecipazione delle lezioni on line, attuando con serietà e regolarità le consegne assegnate tramite Google Classroom. Una buona parte di loro ha dimostrato un atteggiamento propositivo all'interno del gruppo classe mostrando ottime conoscenze e competenze.

Per la DaD si è proceduto con videolezioni in modalità sincrona (in media due incontri da 45 min su tre ore di lezioni a settimana) e utilizzando il Flip teaching, dando quindi la possibilità agli studenti di informarsi prima sull'argomento della lezione successiva.

Fra i vantaggi ottenuti da questo tipo di didattica utilizzata, si è potuto constatare una maggiore motivazione dei ragazzi in quanto alla flessibilità dei tempi nell'acquisizione dei contenuti e la creazione di un cooperative learning capace di metterli in contatto tra loro nonostante la distanza fisica.

Programma svolto durante il V anno

PROGRAMMA PER TEMATICHE PRINCIPALI

CITY LIVING

The Victorian Age

Historical and Social Background

Victorian London

Urban and rural areas

CHILDHOOD AND EDUCATION

C.J.H. Dickens

Oliver Twist "I want some more"

Hard Times "Nothing but facts"

DUALISM AND METAMORPHOSIS

R.L. Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray

"All art is quite useless"

"Dorian Gray kills Dorian Gray"

THE CONCEPT OF IDENTITY

O. Wilde

The Importance of being Earnest

"A notable interrogation"

PARALYSIS AND ALIENATION

The stream of consciousness

J. Joyce

Dubliners

"She was fast asleep"

V. Woolf *

Mrs Dalloway *

"Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

THE TRAVEL

J. Joyce

Ulysses

"Yes I said yes I will yes"

PRESENT AGE

G. Orwell *

1984 *

"The object of power is power"

Beckett *

Waiting for Godot *

"What do we do now? Wait for Godot"

*Le tematiche contrassegnate da asterisco sono quelle affrontate durante la DaD (dopo il 24 Febbraio 2020).

Lo studio dell'autore Beckett con relativa opera "Waiting for Godot" avverrà in data successiva al 15 Maggio.

Per lo studio delle letteratura inglese è stato fornito del materiale aggiuntivo rintracciabile su Didattica multimediale.

LAVORI DI GRUPPO

Child labour during the Victorian Age (trimestre);

Starting from the "Ulysses" by Joyce talking about the travel from an introspective point of view (pentamestre).

CULTURA

Visione dei film "The importance of being Earnest" e "Mrs Dalloway"

Lettura di articoli delle principali testate giornalistiche sulle seguenti tematiche:

Communication "Failure is glorious" (The Economist);

Development/environment "Green imperialism" (The Economist);

Markets "Brexit. All you need to know" (BBC news);

Current news "Feelings and reactions to life during COVID-19" (The New York Times).

LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO

PIETRA MARINA ATTILIA MARIA

Presentazione

PRESENTAZIONE

Otto anni fa il Liceo Volta ha presentato la candidatura per essere accettato nella rete di scuole DSD e dal Giugno 2013 è diventato a tutti gli effetti scuola DSD. Il Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz, finanziato dalla Conferenza dei Ministri degli Stati federali della Repubblica Federale di Germania, è un titolo di studio che documenta un alto livello di conoscenza e competenza della lingua tedesca. La preparazione al DSD I (livello B1) e al DSD II (livello B2/C1) si traduce in un progetto didattico che si innesta nel corso curricolare di tedesco, secondo precise indicazioni metodologiche e didattiche dell'ente referente per lo Sprachdiplom. I materiali di studio e di approfondimento sono forniti gratuitamente dal governo tedesco. Dall'anno scolastico 17-18 il Liceo è diventato Scuola Polo DSD per la Lombardia e dispone di un posto di Consulente Didattico. Tale incarico è attualmente affidato alla prof.ssa Cassia Fresemann con il compito, tra l'altro, di supportare la didattica.

La classe 5F ha sostenuto nel 2017-18 la certificazione DSD I, corrispondente al livello B1 e quest'anno la certificazione DSD II, corrispondente al livello B2/C1. Per raggiungere gli obiettivi previsti dal curriculum DSD è stato necessario attivare moduli di potenziamento, già a partire dalla classe terza, in cui gli alunni hanno familiarizzato con le varie prove d'esame e con i criteri di valutazione. Gli alunni hanno imparato a rielaborare testi complessi di attualità usando adeguati connettivi, ad analizzare statistiche, ad osservare fenomeni da diversi punti di vista e ad esprimere l'opinione personale motivando e fornendo esempi concreti. Nei giorni 4 e 5 Settembre 2019 la maggior parte degli studenti ha partecipato a un corso preparatorio tenutosi a Torino presso il Liceo Umberto I, che ha visti coinvolti circa 140 studenti provenienti anche da altre scuole DSD del Nord Italia.

L'esame scritto si è tenuto il 27 Novembre 2019 e l'orale il 20 e 22 Gennaio 2020. I risultati sono i seguenti: 13 studenti hanno ottenuto la certificazione DSD II con livello C1, 10 il livello B2, 2 non hanno superato l'orale.

Il programma si è dunque sviluppato, nella prima parte dell'anno, su due binari: da un lato si è lavorato molto sulle competenze linguistiche e non, in vista dell'esame DSD, dall'altro si è introdotta la prima parte del programma di letteratura. A partire da metà Gennaio ci si è potuti concentrare sull'acquisizione delle competenze più strettamente legate ai contenuti storico/letterari.

Lo svolgimento del programma ha subito un'interruzione a partire dal 24 Febbraio ed è stato poi rimodulato adattandolo via via al nuovo "ambiente" di apprendimento.

Durante il blocco delle lezioni si sono tenuti tre incontri settimanali di 45' in videoconferenza. A partire da spunti di tipo visivo (quadri, fotografie, pubblicità) e da vari testi sono stati presentati vari autori e argomenti storico letterari dalla prima guerra mondiale al secondo dopoguerra. Gli studenti hanno sempre partecipato attivamente e con interesse.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguite le seguenti COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- Educare alla comunicazione.
- Contribuire alla formazione culturale
- Educare all'interculturalità
- Imparare a imparare

CONOSCENZE

- grammatica del discorso
- strumenti di analisi testuale

- contesto storico-letterario-geografico
- gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura del paese di cui si studia la lingua, dall'Ottocento ai giorni nostri;

- le tematiche che percorrono trasversalmente il periodo letterario considerato
- contenuti dei testi letterari affrontati

CAPACITA'

- analizzare
- sintetizzare
- utilizzare le conoscenze pregresse, le esperienze maturate, le informazioni acquisite anche in altre discipline
- confrontare
- argomentare
- interpretare

COMPETENZE

Lo studente sa:

- interagire con un parlante nativo con scioltezza e spontaneità
- adeguare il registro alle situazioni comunicative
- cogliere le richieste (scritte o orali) di una consegna e fornire risposte chiare e pertinenti
- comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti,
- organizzare/ selezionare / gerarchizzare le informazioni acquisite ai fini dell'argomentazione
- individuare, analizzare e mettere in relazione i caratteri distintivi di un testo letterari, in particolare:
- individuare in un testo gli elementi caratterizzanti il contenuto storico e socio-culturale
- distinguere in un testo argomentativo l'enunciazione dei dati dalle proposte interpretative
- cogliere differenze stilistiche tra gli autori e i testi studiati
- operare collegamenti pluridisciplinari
- scegliere tra interpretazioni differenti
- proporre interpretazioni
- organizzare gli elementi individuati nell'analisi del testo in una produzione orale o scritta
- produrre testi (orali e scritti) corretti nella sintesi, argomentati, con registro adeguato e uso del lessico specifico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte:

Simulazione prove DSD II (LV, HV, SK, MK)

Domande aperte di argomento storico/letterario

Commenti di testi presentati in classe

Prove orali:

Simulazione prove DSD II

Esposizione monologica di contenuti noti

Dibattiti in classe

Dopo il 24 Febbraio le modalità di verifica sono state di due tipi sincrone (registrazioni del parlato su domande differenziate) e/o asincrone (commenti di testi e/o film, registrazione del parlato).

Materiali e strumenti didattici

Frassinetti, Rota: "Nicht nur Literatur", Principato 2014

Per la preparazione del DSD e per il completamento del programma sono stati utilizzati i materiali visionabili su classroom e verranno predisposti in fotocopia per l'Esame.

Programma svolto durante il V anno

IL ROMANTICISMO (8 h)

Die romantische Revolution pag. 106-107

Die Motive der Romantik pag. 108-109

Die Phasen der Romantik pag. 110

Novalis: Hymne an die Nacht pag. 112 – 116

Brentano : Der Spinnerin Lied pag. 118 - 119

Eichendorff: Mondnacht pag. 120 - 122

Lockung pag. 122 -124

TRA ROMANTICISMO E REALISMO (6h)

Die vorrealistische Epoche pag. 146- 147

Heine: In der Fremde pag. 148 -149

Das Fräulein stand am Meer pag. 150

Die Loreley pag. 152 - 153

Die schlesischen Weber pag. 154 – 155

Karl Marx , pag. 144 (2h)

das Manifest (cfr. Fotocopia)

ARTHUR SCHNITZLER (3h)

„Fräulein Else“ opera completa in Italiano

Analisi di " Warum schlage ich ihm nicht ins Gesicht?" v. fotocopia

L'ESPRESSIONISMO (7 h)

Die expressionistische Revolution pag. 214 – 215

Phasen des Expressionismus 216 -218

G. Heym: "Der Gott der Stadt" pag. 219 - 221

G. Trakl: " Abendland" pag. 222

" Grodek" pag. 238 -239 *

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL NAZIONALSOCIALISMO *

Die Weimarer Republik pag. 288 -293 *

Die neue Sachlichkeit pag. 296 – 297 *

Das Kabarett der 20er Jahre pag. 317 *

K. Tucholsky „ Augen in der Großstadt" pag. 305 – 307 *

E. Kästner „Besuch vom Lande" pag. 308 – 309 *

B. Brecht:*

Vita e opere in generale pag. 330 a 331 *

„Deutschland 1933“ pag. 335 *

„Mein Bruder war ein Flieger“ pag. 336 *

„Die Oberen“ pag. 336 *

„Moritat von Mackie Messer“ pag. 310 – 311 *

„Über die Bezeichnung Emigranten“ v. Fotocopia *

Die Hitlerzeit pag. 322 – 324*

Widerstand gegen den Nationalsozialismus pag. 325 *

Gleichschaltung der Gesellschaft pag. 326 – 327 *

Auschwitz pag. 350 – 351 *

A. Einstein cfr. Fotocopia *

P. Celan: "Todesfuge" pag. 380 -383 *

Film:

Metropolis di Fritz Lang *

Cabaret di Bob Fosse *

PREPARAZIONE ESAME "DEUTSCHES SPRACHDIPLOM II"

Simulazioni complete di esame (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta e produzione orale)

Lettura di articoli su temi di attualità:

Simulazione di una prova d'esame: Soziale Netzwerke im Internet

Migration:

Junge Italiener träumen von Deutsche Vita

Die ersten Gastarbeiter

Geflüchtete an deutschen Schulen: Ideen zur Integration

Digitale Medien

Gesundheit

"Gesunde Ernährung: Wer ausgewogen isst, bleibt fit"

Per la prova orale DSD ogni studente ha preparato un approfondimento individuale (cfr. Fotocopia)

Nota Bene: tutto quanto contrassegnato con asterisco * è stato svolto dopo il 24 Febbraio in DAD

STORIA

CASON ALESSANDRA

Presentazione

Gli argomenti sono stati approfonditi in modo diversificato, come evidenziato nel programma. Si è cercato di essere sintetici ma completi, soffermando l'attenzione su immagini, carte geografiche e lettura di documenti. Non si è trascurato, laddove possibile, il riferimento all'attualità. Dal 24/2 le lezioni si sono svolte a distanza e gli argomenti e le loro verifiche si sono effettuati con le limitazioni del caso.

Si sono adottate verifiche orali

Materiali e strumenti didattici

Si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, brain storming, visione di film e documentari, lettura di documenti, testimonianze e conferenze.

Testo in uso -Tempi moderni 3- Germano Maifreda, ed. Pearson

Programma svolto durante il V anno

Le Illusioni di inizio secolo (2 ore)

La Bella époque e l'Europa (4 ore)

La chiusura di un secolo importante

L'avanzata dell'alfabetizzazione

Il trionfo del cinema

L'industria automobilistica in europa e negli Usa

Il fordismo

Lo sport tra industria e associazioni

Francia e Regno unito : confronto di sistemi liberali

Il Reich tedesco tra Bismarck e Guglielmo II

Austria Ungheria: cultura e nazionalità, pangermanismo e panslavismo

La Russia tra conservazione e tentativi di sviluppo

L'opposizione allo zarismo

La guerra con il Giappone e la rivoluzione del 1905

La restaurazione politica e sociale

L'Italia giolittiana (2 ore)

Sviluppo economico, legislazione sociale e questione meridionale

Lo sviluppo del movimento operaio e sindacale

Il suffragio universale maschile

Il Mondo in guerra (6 ore)

La crisi dell'impero turco e le guerre balcaniche

Il genocidio armeno

L'attentato di Sarajevo e la reazione dell'Austria-Ungheria

Le cause della prima guerra mondiale

Il piano Schlieffen

Dalla guerra di movimento a quella di posizione

L'economia di guerra

L'intervento italiano e statunitense

Neutralismo ed interventismo in Italia

Il patto di Londra

La guerra italiana

la guerra sottomarina e l'intervento degli USA

I quattordici punti di Wilson

Il 1917

La resa degli imperi centrali

Le conseguenze della pace

I costi umani, sociali e politici della guerra

I trattati di pace

L'umiliazione della Germania

L'Italia mutilata e il "biennio rosso"

L'impresa di fiume

La rivoluzione russa (3 ore)

La rivoluzione di febbraio

Lenin e le Tesi di aprile

La rivoluzione di ottobre

La guerra civile e la vittoria bolscevica

I primi anni dell'URSS

I totalitarismi

Il fascismo (4 ore)

Mussolini dal socialismo ai fasci di combattimento

La marcia su Roma

Il fascismo al potere

La costruzione dello stato totalitario

La politica economica fascista

Il rapporto con la Chiesa e i Patti Lateranensi

Democrazie e dittature fra le due guerre (2 ore)

Gli Stati Uniti tra espansione e crisi

Il New Deal

Gran Bretagna e l'alternanza tra laburisti e conservatori

La Francia dalla radicalizzazione dello scontro politico alla vittoria del fronte popolare

La Spagna dalla democrazia al franchismo

Il fascismo: dalla politica "del peso determinante" alla conquista dell'impero, dall'autarchia alle leggi razziali.

La Cina dai "signori della guerra" alla "lunga marcia"

Il Giappone potenza economica e militare

L'India dal malcontento contro la Gran Bretagna all'esperienze di Gandhi a Nehru

Lo stalinismo (2 ore)*

L'avvento di Stalin e il primo piano quinquennale

Il primo terrore staliniano

Il Grande terrore

La Germania nazista (6 ore)*

La crisi della Repubblica di Weimar

L'ascesa del partito nazionalsocialista

Dal primo governo Hitler ai pieni poteri

Lo stato totalitario nazista

Repressione e consenso

L'ideologia nazista

Il sistema economico nazista

La conquista dello "spazio vitale"

L'accordo con l'URSS

La seconda guerra mondiale (4 ore)*

I due fronti della guerra

La battaglia d'Inghilterra

Lo scontro con l'URSS e la guerra nei Balcani

L'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa

La soluzione finale e lo sterminio degli Ebrei

La svolta del 1942: gli USA in guerra

La caduta del fascismo e la Repubblica sociale italiana

La fine della guerra in Europa e in Asia

La Resistenza in Italia

La proclamazione della Repubblica e la Costituzione (2 ore)*

Materiali sulla Costituzione

Visione del film -La Caduta - gli ultimi giorni di Hitler-di Oliver Hirschbiegel

Testimonianza di Liliana Segre

Conferenza online prof. Bienati "La nascita della costituzione "

Due conferenze sull'Europa a cura del prof. Tombola

*=eseguito attraverso DAD

FILOSOFIA

CASON ALESSANDRA

Presentazione

Gli argomenti sono stati approfonditi in modo diversificato, come risulta dal programma, cercando di fornire un panorama esaustivo della storia della filosofia. Si è dato spazio al confronto fra i diversi pensieri e le diverse discipline, tentando di allenare ai collegamenti interdisciplinari sincronici e diacronici.

Si è proposta la lettura di un testo filosofico integrale, che gli alunni sono stati in grado di affrontare, contestualizzare e sintetizzare, usando un lessico adeguato. Dal 24/2 la didattica si è svolta a distanza, con gli evidenti limiti del caso. Si sono attuate verifiche scritte ed orali

Materiali e strumenti didattici

Lezioni frontali, lezioni dialogate, brain-storming, letture di opere complete e testi antologici.

Testo in uso "La realtà e il pensiero 2/3 - La ricerca filosofia e scientifica"

Autori: S. Tagliagambe, F. Cattaneo, M. Guffanti, E. Boncinelli, P. Cresto-Dina, D. Zucchello, edizioni Garzanti scuola

Programma svolto durante il V anno

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (7ore)

La vita e le opere

Il compito della filosofia

Il cammino del sapere

La filosofia dello spirito soggettivo

La filosofia dello spirito oggettivo

La filosofia della storia: "Lo spirito del mondo", "L'astuzia della ragione", "Gli individui cosmico-storici", "Il sacrificio dell'individuo"

La filosofia dello spirito assoluto

Arthur Schopenhauer (3 ore)

La scheda

I temi

Schopenhauer e Leopardi: un confronto possibile?

Søren Kirkegaard (2 ore)

La polemica con l'hegelismo e la realtà del singolo

I tre stadi nel cammino della vita

Il singolo e la folla

La sinistra hegeliana 1 ora)

La destra e la sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach

Karl Marx (5 ore)

Introduzione: Marx oggi

Il distacco da Feuerbach e dall'hegelismo

Il materialismo storico

Il capitale: il punto d'approdo del pensiero di Marx

Il capitale: L'analisi della merce e il plusvalore

Il destino del capitale

Lettura integrale del "Manifesto del partito comunista"

Positivismo (5 ore)

Lo scenario

L'età del positivismo: Auguste Comte

Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi

Unità del sapere e classificazione delle scienze

La scienza della società

John Stuart Mill

Positivismo e empirismo

La logica

Charles Darwin

Le leggi di Lamarck

Herbert Spencer

Le ragioni del successo del positivismo evolutivista

Scienza, religione e filosofia

L'evoluzionismo

La psicologia

La sociologia e l'etica

Friedrich Nietzsche (4 ore)

Un itinerario filosofico e intellettuale

Arte e filosofia nella "Nascita della tragedia"

La critica nietzscheana della cultura da "Umano, troppo umano" alla "Gaia scienza"

I significati del nichilismo

La filosofia dell'eterno ritorno

La volontà di potenza

Lettura testo 6 pagina 271

Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Henri Bergson (2 ore)*

Lo spiritualismo

La coscienza del tempo come "durata" L'evoluzione creatrice

Sigmund Freud (4ore)*

La rivoluzione psicoanalitica

La nascita della psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità

Le pulsioni e i loro conflitti

La psicoanalisi come terapia

La psicoanalisi come teoria dell'apparato

Karl Popper (4ore)*

Dal verificazionismo al falsificazionismo

La società aperta

La teoria dei tre mondi

Intervista a Karl Popper: "Contro la televisione", Londra - 13/04/1993

Max Weber (1 ora)*

La sociologia

Film "A dangerous method" di David Cronenberg

*=eseguito in DAD

FISICA

SARTI PAOLO

Presentazione

Gran parte dell'azione didattica è stata indirizzata, nel corso di tutto il periodo di scuola "in presenza", allo sviluppo degli argomenti (lezioni, esercitazioni, discussioni e approfondimenti) per affrontare la seconda prova scritta di matematica e fisica. Un primo obiettivo metodologico quindi, è stato quello di cercare di non separare le due materie ma anzi, cercare di "fonderle" quanto più possibile. Contemporaneamente è stato destinato un tempo consistente all'analisi dei temi d'esame (dal più recente), alle esercitazioni e al recupero di situazioni incerte.

La preparazione degli alunni della classe è diversificata. Circa un terzo possiede una preparazione elementare della materia, per alcuni non senza qualche fragilità e zone d'ombra. Alcuni studenti si sono distinti per l'interesse e per aver saputo costruire una preparazione più solida, consapevole e analitica rispetto ai contenuti, ottenendo anche risultati eccellenti. L'interesse è stato mediamente buono. Non appena è stata comunicata la sospensione della seconda prova scritta, le attività sono state impostate prevalentemente all'aspetto descrittivo ed espositivo. Va detto comunque, che per la preparazione in quest'ambito il tempo a disposizione è stato esiguo e unicamente mediante "didattica a distanza". Gli esperimenti di laboratorio proposti sono stati: esperimenti vari di magnetismo (comportamento di magneti, esperimento Oersted, Faraday, elettromagnete, induzione elettromagnetica, trasformatore, pendolo di Walthenhofen e alternatore).

Materiali e strumenti didattici

Gran parte dell'azione didattica è stata indirizzata, nel corso di tutto il periodo di scuola "in presenza", allo sviluppo degli argomenti (lezioni, esercitazioni, discussioni e approfondimenti) per affrontare la seconda prova scritta di matematica e fisica. Un primo obiettivo metodologico quindi, è stato quello di cercare di non separare le due materie ma anzi, cercare di "fonderle" quanto più possibile. Contemporaneamente è stato destinato un tempo consistente all'analisi dei temi d'esame (dal più recente), alle esercitazioni e al recupero di situazioni incerte.

La preparazione degli alunni della classe è diversificata. Circa un terzo possiede una preparazione elementare della materia, per alcuni non senza qualche fragilità e zone d'ombra. Alcuni studenti si sono distinti per l'interesse e per aver saputo costruire una preparazione più solida, consapevole e analitica rispetto ai contenuti, ottenendo anche risultati eccellenti. L'interesse è stato mediamente buono. Non appena è stata comunicata la sospensione della seconda prova scritta, le attività sono state impostate prevalentemente all'aspetto descrittivo ed espositivo. Va detto comunque, che per la preparazione in quest'ambito il tempo a disposizione è stato esiguo e unicamente mediante "didattica a distanza".

Programma svolto durante il V anno

Argomenti trattati entro il 22 febbraio 2020

(settembre)

Magnetismo – Flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart.

(ottobre-novembre)

Induzione elettromagnetica – Forza elettromotrice indotta e corrente indotta. Forza elettromotrice cinetica. Il ruolo del flusso magnetico. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. Legge di Lenz e la conservazione dell'energia; correnti di Foucault. Mutua induzione e autoinduzione. Induttanza; il caso del solenoide. Il circuito RL: corrente di apertura e chiusura; energia immagazzinata in un solenoide e densità di energia associata al campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Valore efficace. Il trasformatore.

(novembre-dicembre)

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche – Le equazioni dei campi statici. Campi variabili nel tempo: il campo elettrico indotto e la sua circuitazione. Il paradosso del teorema di Ampère; la corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. La previsione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche: produzione, caratteristiche, velocità di propagazione nel vuoto e nella materia. Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, visibili, ultraviolette, raggi X e γ . Densità di energia di un'onda elettromagnetica; irradiazione (intensità) di un'onda elettromagnetica.

(dicembre-gennaio)

Relatività ristretta – Incompatibilità tra elettromagnetismo e relatività galileiana: la luce e la legge di composizione galileiana delle velocità. L'esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta. Eventi. Dilatazione temporale. Tempo proprio. Esperimento di Hafele-Keating. Il decadimento dei muoni. Contrazione delle lunghezze. Lunghezza propria. La trasformazione di Lorentz. Legge di composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica. Energia a riposo, energia cinetica relativistica ed energia totale. Approssimazione lineare dell'energia cinetica quando $v \ll c$. Relazione (mass shell) energia totale-quantità di moto.

(gennaio-febbraio)

Introduzione alla fisica quantistica – Il dualismo onda-corpuscolo; il problema del corpo nero: caratteristiche della radiazione; legge di Wien. L'ipotesi di Planck. I fotoni. La teoria di Einstein dell'effetto fotoelettrico; difficoltà interpretative della fisica classica; la massa del fotone.

Argomenti trattati dopo il 22 febbraio 2020

La quantità di moto del fotone e l'effetto Compton. L'ipotesi di de Broglie. Onde di probabilità. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Il modello atomico di Rutherford. Righe spettrali. Spettri di emissione e di assorbimento. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno; ipotesi, conseguenze, livelli energetici, limiti. La quantizzazione del momento angolare secondo de Broglie. L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica: numeri quantici, orbitali. Il principio di esclusione di Pauli e la tavola periodica.

Fisica nucleare – La struttura del nucleo dell'atomo: carica nucleare, numero di massa, isotopia, raggio e densità del nucleo. L'interazione forte e la stabilità dei nuclei. Difetto di massa e energia di legame; l'unità di massa atomica; l'energia di legame per nucleone. La radioattività: decadimento alfa, beta e gamma. Il neutrino e l'interazione elettrodebole. La legge del decadimento radioattivo: tempo di dimezzamento, attività e costante di decadimento. Datazioni radiometriche. La famiglia radioattiva dell'uranio-238. Il contatore Geiger. Reazioni nucleari indotte; elementi transuranici. La fissione nucleare; isotopi dell'uranio, reazione a catena. I reattori nucleari.

MATEMATICA

SARTI PAOLO

Presentazione

La gran parte dell'azione didattica è stata indirizzata, nel corso di tutto il periodo di scuola "in presenza", allo sviluppo degli argomenti (lezioni, esercitazioni, discussioni e approfondimenti) per affrontare la seconda prova scritta di matematica e fisica. Un primo obiettivo metodologico quindi, è stato quello di cercare di non separare le due materie ma anzi, cercare di "fonderle" quanto più possibile. Contemporaneamente è stato destinato un tempo consistente all'analisi dei temi d'esame (dal più recente), alle esercitazioni e al recupero di situazioni incerte.

Gli alunni della classe conoscono i contenuti disciplinari con livelli e abilità diversificati. Un esiguo numero di studenti della classe ha maturato una conoscenza puntuale e sufficientemente rigorosa sia nella teoria che nell'applicazione e ha manifestato interesse anche verso aspetti non elementari e all'approfondimento. La parte restante della classe ha una preparazione orientata all'essenziale, in qualche caso superficiale, in qualche caso carente; ho osservato spesso una scarsa sedimentazione di concetti e tecniche, che ha prodotto delle defaillances nelle prove scritte, almeno in parte recuperate con interrogazioni e revisioni delle prove scritte. Le dimostrazioni sono state ridotte al minimo, mirando ad ottenere una maggiore operatività. L'interesse e la partecipazione sono stati buoni. Alcuni studenti, sostenuti da motivazione personale e interesse, hanno sviluppato la capacità di lavorare in modo autonomo e consapevole sulla base delle proprie conoscenze ed hanno affinato la preparazione ottenendo anche risultati eccellenti. Un numero consistente di studenti della classe dimostra fragilità nell'argomentazione di fatti e procedure.

L'atteggiamento della classe nei confronti delle proposte di lavoro è sempre stato collaborativo e generalmente cordiale. Nella valutazione è stato dato maggior rilievo ai progressi piuttosto che allo scarto rispetto ad una preparazione ideale. Sono state svolte prove scritte per verificare la preparazione degli studenti sulle varie parti del programma in fase di acquisizione. Le prove orali sono state usate prevalentemente come modalità di recupero e come addestramento alla discussione delle prove scritte. Nel secondo quadrimestre, le prove scritte sono (sarebbero) state strutturate come la 2^a prova scritta d'esame (due problemi + questionario) per abituare gli studenti a scegliere in modo più consapevole in base alla loro preparazione.

Materiali e strumenti didattici

Le lezioni sono state sempre aperte, alternate con esercitazioni, nel corso delle quali, soprattutto durante l'ultimo periodo di didattica "a distanza", ho dedicato molte ore alla correzione di esercizi e problemi assegnati e delle prove scritte svolte in classe. Non appena nota l'intenzione di non effettuare le prove scritte d'esame, il lavoro si è orientato maggiormente verso una modalità espositiva, senza però togliere l'importanza della risoluzione dei problemi. Va sottolineato che il tempo a disposizione per questo lavoro è stato, gioco forza, assai ridotto. Ho utilizzato molte diapositive da me realizzate per permettere a tutti di seguire con maggior facilità, nonché l'uso di GeoGebra, Desmos e Mathematica per realizzare grafici, conti e animazioni e congetturare o verificare proprietà o per verifica di alcuni calcoli simbolici.

Libro di testo: La matematica a colori, L. Sasso, vol. 5, Petrini

Programma svolto durante il V anno

(settembre)

Insieme dei numeri reali. Funzioni – Insiemi finiti e infiniti. Insiemi limitati. Maggiorante, minorante, estremo superiore,

estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme di numeri reali. Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno di un numero reale. Intorno di infinito. Punti di accumulazione. Punti isolati. L'insieme esteso dei numeri reali. Funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà: limitatezza, monotonia, parità, iniettività, suriettività, invertibilità. Funzione inversa. Le funzioni elementari.

(settembre-ottobre)

Limiti di funzioni. Continuità – Sul significato e la differenza tra una relazione di uguaglianza e una relazione di limite. Limiti di funzioni: definizioni, casistica e verifica. Teoremi sui limiti (solo enunciati): unicità, permanenza del segno e 1° teorema del confronto. Operazioni sui limiti. Calcolo di limiti. Limite sinistro, destro, per difetto e per eccesso. Forme d'indecisione e loro risoluzione. Limiti notevoli: limite all'infinito di un rapporto di polinomi, limite di $(\sin x)/x$ quando x tende a zero, limite neperiano e riconducibili. Infinitesimi e infiniti: ordini e confronti; relazioni asintotiche. Gerarchia degli infiniti. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione: definizione e ricerca. Continuità in un punto e in un intervallo. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi (Darboux) e di Bolzano. Il metodo di bisezione per la risoluzione approssimata di un'equazione. Punti di discontinuità e classificazione.

(novembre-dicembre)

Calcolo differenziale – Variazioni. Rapporto incrementale di una funzione in un punto: definizione e interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un punto: definizione e interpretazione geometrica. Funzione derivata. Derivata sinistra/destra. Teorema della continuità delle funzioni derivabili (*). Derivate delle funzioni elementari (*). Algebra delle derivate (*). Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate successive. Differenziale e interpretazione geometrica. Approssimazione lineare di una funzione. Equazioni delle rette tangente e normale a una curva in un punto assegnato. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: definizione e tipologia. Teoremi di Fermat e Rolle. Teorema di Lagrange e i suoi corollari. Derivabilità e monotonia. Teorema di De l'Hôpital. Massimi e minimi, relativi e assoluti. Concavità e flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi mediante lo studio dei segni delle derivate prima e seconda. Problemi di ottimo. Studio dettagliato di una funzione. Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.

(gennaio-febbraio)

Calcolo integrale – Primitive di una funzione. Integrale indefinito e proprietà. Primitive fondamentali. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione.

Argomenti trattati dopo il 22 febbraio 2020

Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali.

Integrale definito: proprietà e interpretazione geometrica. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz.

Applicazioni: calcolo di aree di regioni piane, di volumi di solidi di rotazione, col metodo dei gusci cilindrici e col metodo delle sezioni, area di una superficie di rotazione. Integrali impropri. Posizione e velocità; variazione di una grandezza in un intervallo; lavoro di una forza.

(*) con dimostrazione

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

GERMANI ELENA

Presentazione

Nell'affrontare il lavoro con la classe si è cercata la continuità con il programma dell'anno precedente, incentrato sulla Chimica, e questo ha portato a trattare con maggior attenzione gli argomenti previsti nella prima parte della programmazione preventiva: Chimica organica e Biochimica. Pur cercando di approfondire in egual misura le diverse parti del programma, l'obiettivo è stato raggiunto con qualche difficoltà a causa delle diverse scadenze dettate da esigenze esterne che hanno reso lo svolgimento del programma piuttosto discontinuo, nonché delle novità legate alla DaD durante la quale il lavoro si è orientato maggiormente verso una modalità espositiva

Ad alcune parti, per esempio l'atmosfera, non si ha avuto modo di dedicare il tempo necessario a raggiungere un approfondimento adeguato.

Per quanto concerne la parte di biologia molecolare e biotecnologie, la classe ha partecipato al progetto "sperimenta il BioLab" presso il CusMiBio, dal titolo "Chi è il colpevole?", con applicazione di alcune metodiche di base. La classe ha poi partecipato a diverse attività extracurricolari legate alle diverse parti del programma (partecipazione a seminari, tra cui alcuni interattivi e visione di film)

Il libro di testo è stato utilizzato come riferimento e come strumento di lavoro individuale e di sintesi. Nello svolgere le lezioni sono state sfruttate a volte risorse iconografiche del web e, saltuariamente, qualche breve video scelto opportunamente. Dal 24 di Febbraio

le lezioni si sono svolte regolarmente online utilizzando la piattaforma Hangouts Meet, ed è stato inoltre richiesto agli studenti di approfondire diversi argomenti, tra cui anche quello del Coronavirus, su documenti di varia natura (conferenze registrate, articoli di riviste scientifiche etc). Le verifiche sono state in forme varie (scritta, orale), di diverse tipologie (quiz, domande aperte) e nel secondo quadrimestre si è lavorato su esposizioni da parte degli studenti alla classe su argomenti di loro interesse e inerenti al programma, curando particolarmente la modalità espositiva, nonché su simulazioni di colloquio.

Poiché ognuna di queste verifiche copriva buona parte del programma svolto fino a quel momento, era previsto un andamento non sempre regolare dei risultati, tuttavia nel complesso la classe ha conseguito mediamente esiti più che discreti. Anche durante il periodo seguente al 24 febbraio gli studenti hanno mostrato mediamente una buona partecipazione e interesse, nonché una capacità di adattamento e collaborazione encomiabili, soprattutto da parte di alcuni.

Ci si è proposta l'acquisizione da parte degli studenti :

- a) dei contenuti di base della chimica organica, della biochimica, della biologia molecolare e delle biotecnologie, del metabolismo energetico, sottolineando le connessioni tra le diverse branche, per raggiungere un sapere trasversale dei processi biologici. Per quanto concerne Scienze della Terra, la conoscenza dei concetti base riguardanti l'atmosfera per arrivare a parlare dei cambiamenti climatici.
- b) della capacità di utilizzare le conoscenze di chimica e biologia e acquisite negli anni precedenti come supporto alle tematiche affrontate, per prendere coscienza dell'interdisciplinarietà delle scienze
- c) della capacità di utilizzare adeguatamente il linguaggio scientifico, grafici e tabelle
- d) di operare in modo autonomo collegamenti tra i diversi argomenti affrontati e poter approfondire con letture e ricerche personali tematiche di interesse personale e collettivo
- e) Affinare le capacità espositive

f) affinare le capacità critiche

Gli obiettivi sono stati raggiunti completamente da un buon gruppo, discretamente per la restante parte.

L'interesse per gli argomenti trattati e la partecipazione della classe nel corso dell'anno sono state sempre soddisfacenti.

Gli studenti hanno raggiunto mediamente una più che discreta conoscenza dei contenuti disciplinari con l'utilizzo di un linguaggio sostanzialmente corretto. Un gruppo ha sviluppato buone capacità critiche e di collegamento interdisciplinare, manifestando un vivo interesse per alcune specifiche parti del programma.

L'attività di laboratorio è stata gravemente compromessa, per ovvie ragioni, dalla DaD, in ogni caso ha offerto l'occasione per lavorare su diversi punti importanti:

- 1) l'autocontrollo in un ambiente che richiede particolare attenzione
- 2) la capacità di lavorare in gruppo
- 3) l'attitudine a connettere l'approccio fenomenologico e quello analitico

Nel corso dell'anno, in laboratorio abbiamo eseguito esperienze:

Carboidrati riducenti e non riducenti: il saggio di Fehling

Elettroforesi su gel di agarosio di campioni di DNA amplificati e osservazione e analisi delle bande fluorescenti, per il riconoscimento di varianti geniche, presso i laboratori del CusMiBio.

Alcuni studenti hanno avuto modo di approfondire alcuni aspetti disciplinari, soprattutto nell'approccio sperimentale, grazie ad attività inerenti al PCTO

Materiali e strumenti didattici

Lezione frontale con ausilio della LIM sia per uso dell'e-book sia per il reperimento di materiale dalla rete (video e articoli).

Videolezioni su piattaforma Hangouts Meet

Articoli di approfondimento con discussione

Conferenze registrate

Esposizione da parte degli studenti su argomenti di interesse personale, a volte in powerpoint

Seminari

Attività di laboratorio interne

Attività di laboratorio presso CusMiBio

Conferenze su argomenti vari, a partecipazione volontaria.

Visione di film e spettacoli teatrali

LIBRI DI TESTO utilizzati

Valitutti, Taddei, Maga, Macario: "carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie"-

Zanichelli ed, 2019 Bosellini, Le scienze della Terra, Atmosfera, fenomeni metereologici, geomorfologia climatica,

Zanichelli 2014

Programma svolto durante il V anno

Programma di SCIENZE a.s. 2019/2020 classe 5 F

Chimica organica

L'atomo di Carbonio: comportamento, legami, ibridazione. I composti organici: isomeria di struttura, funzionale, geometrica, stereoisomeria.

Idrocarburi: nomenclatura, ibridazione, rappresentazione. Costruzione di molecole. Proprietà fisiche. Reazioni:

combustione, sostituzione, addizione

Idrocarburi aromatici: il Benzene, descrizione e comportamento, reazione di sostituzione elettrofila,

Alcoli, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, Ammine: nomenclatura, costruzione di molecole. Descrizione del gruppo funzionale. Proprietà chimiche e fisiche. Reazioni.

Esteri e saponi. Generalità e comportamento

Polimeri di sintesi: tipi di polimeri, reazioni di addizione e condensazione.

Lecture: I composti aromatici: utilizzo e tossicità; gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità; l'abuso degli insetticidi

Chimica Biologica

Carboidrati: Strutture aperte e cicliche dei monosaccaridi, principali disaccaridi, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

Lipidi: saponificabili e insaponificabili; acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, reazioni di idrogenazione e idrolisi alcalina. I fosfogliceridi e le membrane biologiche. Gli steroidi e generalità sulle vitamine

Amminoacidi e proteine: struttura e classificazione generale, proprietà chimiche e legami. I peptidi, reazioni di condensazione e di idrolisi; classificazione funzionale delle proteine, vari livelli strutturali delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), denaturazione, l'emoglobina come esempio di attività biologica. Gli enzimi: proprietà, la catalisi enzimatica: significato e meccanismi

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e funzioni del DNA e RNA. L' ATP

Lecture: gli edulcoranti e l'intolleranza al lattosio, gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare

Biologia molecolare

Ripasso della Sintesi proteica. Significato della Trascrizione e della Traduzione; ruolo degli RNA e ribosomi.

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica: concetto di differenziamento cellulare. Cellule staminali: classificazione, applicazioni in campo medico

I virus: struttura e cicli vitali, immunità e vaccinazioni.

Lecture: Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

Introduzione alle biotecnologie

Le origini delle biotecnologie, le biotecnologie moderne e i vantaggi. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, PCR, elettroforesi, osservazione di corse elettroforetiche su gel di agarosio.

OGM e Concetto di organismo geneticamente modificato. Le piante transgeniche: alcuni esempi. Batteri modificati per la produzione di sostanze utili.

Generalità sulla clonazione animale.

Lecture: le biotecnologie e il dibattito etico.

LABORATORIO:

Zuccheri riducenti

Elettroforesi su gel di agarosio di campioni di DNA amplificati e osservazione e analisi delle bande fluorescenti, per il riconoscimento di varianti geniche, presso i laboratori del CusMiBio.

Dopo il 22 febbraio

Il metabolismo

Concetto di metabolismo: anabolismo e catabolismo e concetto di via metabolica. Reazioni eso ed endoergoniche e ruolo dell'ATP.

Gli enzimi come catalizzatori biologici; struttura e meccanismi di azione. Regolazione dell'attività. I trasportatori di

elettroni: NADH e FADH₂

Il metabolismo energetico: catabolismo del glucosio. Glicolisi: significato e bilancio, fermentazioni lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs: significato e bilancio; fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi, descrizione e bilancio

L'atmosfera e i climi

Composizione, bassa e alta atmosfera, la pressione. Generalità sulla suddivisione

L'energia solare e il bilancio termico. La temperatura atmosferica e fattori che la influenzano. L'effetto serra.

L'inquinamento atmosferico, i contaminanti dell'aria, le piogge acide. Il "buco" dell'ozono.

Concetto di clima e fattori che lo influenzano. I cambiamenti climatici. L'influenza dell'uomo e il surriscaldamento globale

Letture: il protocollo di Kyoto, la conferenza di Parigi, Agenda 2030

SEMINARI:

tecniche di base per lo studio del DNA ricombinante.

OGM

Letture e approfondimenti;

I vaccini. Alcune epidemie nella storia.

Approfondimento sul Sars-Cov2 e Covid-19.

OGM: servizio del programma PRESA DIRETTA

Conferenze e seminari sui cambiamenti climatici

Vajont, Spettacolo teatrale di Marco Paolini

Antropocene: film-documentario

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

MORABITO LORENZO

Presentazione

Quest'anno può essere suddiviso nettamente tra il lavoro precedente al 22 febbraio svolto in classe e le lezioni in videoconferenza del secondo periodo di scuola.

Nella prima parte dell'anno i vari argomenti sono stati presentati attraverso una scaletta cronologica senza iscrivere i movimenti e gli autori in una griglia forzata, mostrando attraverso una linea temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione. Gli autori trattati in questo periodo sono stati approfonditi per quanto possibile attraverso l'analisi di alcune loro opere.

La situazione venutasi a creare dopo il 22 febbraio, a causa della forzata distanza, ha portato ad una riduzione drastica della programmazione, eliminando molta parte degli approfondimenti sui singoli autori a favore di una analisi d'insieme dei fenomeni artistici del Novecento e delle influenze storico-culturali studiate anche in altre materie. Questo impianto del lavoro ha cercato di favorire quelle specifiche conoscenze utili all'affronto dell'orale dell'esame di stato.

I risultati attesi sono quelli di portare gli studenti ad una comprensione il più approfondita possibile dell'arte ottonecentesca, il declino dei vecchi modelli millenari dell'arte e l'avvento di nuove regole alla base dell'espressione artistica figurativa degli ultimi 100 anni. Lo studente deve essere in grado di orientarsi lungo tutto il percorso didattico collocando correttamente fenomeni, autori ed opere.

I metodi utilizzati per il lavoro in classe e a casa:

- Lezioni frontali e partecipate
- Videolezioni
- Visione ed analisi delle opere, discussione
- Lettura di testi degli autori studiati e di testi critici
- Esercitazioni in classe
- Interrogazioni
- Sketchbook
- Mappe concettuali

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Il Cricco, di Teodoro - Itinerario nell'arte. Ediz. gialla. Per le Scuole superiori, volume 5, Zanichelli

- documenti originali
- Proiezione opere
- Testi critici
- Video

Programma svolto durante il V anno

NEOCLASSICISMO - Il fenomeno è stato solo accennato, grazie anche ad una preparazione richiesta durante le vacanze, con alcune lezioni dedicate alla situazione dell'arte nei primi cinquant'anni del secolo XIX e con la citazione dei suoi massimi esponenti.

JACQUES LOUIS DAVID - Napoleone valica il Gran San Bernardo, 1801

ANTONIO CANOVA - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805

JEAN AUGUSTE INGRES - La grande Odaliska, 1814

PREROMANTICISMO

FRANCISCO GOYA - L'autore è stato trattato con attenzione avendo un ruolo fondamentale nell'evoluzione iconografica e stilistica anche del '900 - I capricci - La famiglia di Carlo IV, 1801 - 3 maggio 1808: le fucilazioni, 1814 - La lattaia di Bordeaux, 1827

ROMANTICISMO - Il fenomeno è stato sottolineato come importante momento di rinnovamento del sentire l'opera d'arte anche se ancora legato a vecchi stilemi del linguaggio figurativo, non riuscendo a individuare delle regole nuove come invece musica e letteratura stavano ormai definendo. Per questo a fianco di autori di valore si trovano una vasta schiera di pittori, scultori e architetti ancora legati al modello classicista che a tutti gli effetti cerca di mantenere uno status quo: questa corrente si può definire ARTE ACCADEMICA o UFFICIALE.

CASPAR FRIEDRICH - Abbazia nel querceto, 1810 - Viandante sul mare di nebbia, 1818 - Il mare di ghiaccio, 1824

WILLIAM TURNER - vedute - Bufera di neve, 1812 - Tempesta di neve, 1842 - Pioggia, vapore e velocità, 1844

THEODORE GERICAULT - La zattera della Medusa, 1819 - Malati mentali, la serie, 1823

EUGENE DELACROIX - La barca di Dante, 1822 - La Libertà che guida il popolo, 1830 - Le donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834

FRANCESCO HAYEZ - Accenni sull'esperienza romantica italiana

REALISMO - Esso ha definito, più o meno coscientemente, la crisi dell'arte classica, ufficiale, artificiosa e letteraria, ponendo le prime solide basi alla rivoluzione culturale messa in atto nella seconda metà del secolo.

Sono stati trattati autori slegati dalle tematiche classiche la cui sperimentazione era volta alla scoperta di nuove forme espressive, ricercate prima in un lontano passato e poi urlate nella descrizione del reale, dell'antiestetico, a volte del grottesco ma sincero.

JEAN FRANCOISE MILLET - accenni

HONORÉ DAUMIER - Il vagone di terza classe, 1862

JEAN B.C. COROT - Il ponte di Narni, 1826, prima e seconda versione - La cattedrale di Chartres, 1830

GUSTAVE COURBET - Gli spaccapietre, 1849 - Lo studio dell'artista, 1854-55 - Signorine sulla riva della Senna, 1857

L'ARTE UFFICIALE AI TEMPI DEL REALISMO

Cenni sugli artisti pompier

ALEXANDRE CABANEL - Nascita di Venere, 1863

GLI ANNI SESSANTA - Nuove tendenze ed esperienze a partire dal realismo.

Il caso macchiaiolo nell'Italia delle regioni:

GIOVANNI FATTORI - Bovi al carro, 1859

SILVESTRO LEGA. - Il pergolato, 1868

L'IMPRESSIONISMO - Lo studio degli autori alla fine degli anni Sessanta, i futuri artisti impressionisti, ha permesso di

ottenere una chiave di lettura utile per comprendere tutti gli eventi successivi. Le opere di Monet, Renoir, Degas e dei loro compagni risultano assolutamente nuove nel loro panorama artistico e per questo, in un primo tempo non comprese.

L'istante, la luce, il colore, sono i temi dei loro quadri, depurati da qualsiasi rischio di rappresentazione falsa o didascalica.

Tra le fonti iconografiche troviamo l'arte popolare giapponese, importata in quegli anni in Europa dall'oriente.

L'interesse dei pittori impressionisti per questa forma d'arte deriva dalla precedente passione della cultura realista e romantica per il primitivo, qui cercato e trovato in un lontano passato dell'occidente cristiano, quindi puro e scevro da meccanismi risaputi e stantii.

LA FOTOGRAFIA - Nel nuovo contesto prende vita la nuova arte della fotografia, muovendo i suoi primi passi tecnici e documentando la realtà come mai prima d'ora.

In questi anni avviene l'evoluzione del processo fotografico, quale strumento documentale, artistico e anticipazione delle tematiche impressioniste.

EDOUARD MANET - Colazione sull'erba, 1863 - Olympia, 1863 - Il bar alle Folies Bergères, 1881

CLAUDE MONET - Colazione sull'erba, 1865 - La Grenouillère, 1869/70 - Impressione: levar del sole, 1872 - Il parasole, 1875 - Il ciclo de La cattedrale di Rouen e I covoni, 1894 - Il ciclo delle ninfee

AUGUSTE RENOIR - La grenouillère, 1869/67 - Il Moulin de la Galette, 1876 - Colazione dei canottieri a Bougival, 1881 - Gli ombrelli, 1883 - Le grandi bagnanti, 1887

EDGARD DEGAS - Famiglia Beelli, 1860 - Classe di danza, 1874 - La tinozza, 1885

IL POST-IMPRESSIONISMO - La generazione seguente, trovandosi a diretto contatto con i pittori impressionisti, utilizza la loro pittura quale matrice alle loro nuove idee: Cézanne, Van Gogh, Gauguin e Seurat fanno emergere dalle loro opere un nuovo modo di concepire la rappresentazione pittorica, slegata dalla diretta riconoscibilità del soggetto interpretato in favore dell'autonomia dell'arte. Ognuno di questi autori è un importante punto di riferimento per altrettante correnti di pensiero dalle quali emergeranno le avanguardie storiche. Il percorso svolto nel secondo periodo ha cercato di chiarire questo passaggio, momento nel quale l'arte ribadisce con maggior chiarezza la sua distanza dalla mera imitazione del reale.

GEORGES SEURAT - Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, 1886

PAUL CÉZANNE - Giocatori di carte, 1890-92 - La montagna di Saint-Victoire, 1905 - Le grandi bagnanti, 1898-1905

VINCENT VAN GOGH - I mangiatori di patate, 1885 - La camera da letto di Van Gogh ad Arles, 1889 - Autoritratto, 1887 - Notte stellata, 1889 - La Berceuse, 1888 - Campo di grano, 1890

PAUL GAUGUIN - Il Cristo Giallo, 1889 - La visione dopo del sermone, 1888 - Due tahitiane, 1891 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, 1898

DIVISIONISMO - Descrizione per accenni di dell'arte di fine Ottocento italiana a metà tra Accademia e nuove influenze francesi.

GIOVANNI SEGANTINI - GAETANO PREVIATI - accenni

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO - Il quarto stato, 1898/1901

ARCHITETTURA MODERNA - Descrizione per accenni delle trasformazioni intercorse all'interno del panorama architettonico europeo ed americano tra il 1850 e gli inizi del '900. Dalle costruzioni dei primi padiglioni in ferro e vetro alla scuola di Chicago. L'invenzione del cemento armato e la nuova urbanistica interconnessa.

Fin qui la programmazione svolta in classe. A partire dall'argomento dell'Art Nouveau le lezioni sono state svolte in videoconferenza. Ad un lavoro tradizionale, verificata attraverso compiti in classe interrogazioni, si è scelto di richiedere agli alunni la produzione di mappe concettuali e schemi utili a ricostruire il complesso affresco di esperienze novecentiste.

LA SECESSIONE EUROPEA E L'ART NOUVEAU - Il particolare fenomeno della Secessione Viennese descrive perfettamente la natura ambivalente dell'Accademia europea, ancora legata al modello artigianale ed al sistema scolastico in voga per tutto l'800.

GUSTAV KLIMT - Ritratto del musicista Pem-Bauer, 1890 – Nuda Veritas, 1899 – Giuditta I, 1901 – Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907- Il bacio, 1907/08 – Vita + morte, 1916

LE AVANGUARDIE STORICHE - Nelle esperienze d'inizio Novecento l'aspetto tecnico diviene fondamentale per la comprensione dell'opera, essendo a volte il principale o addirittura l'unico veicolo del messaggio, come per Matisse e l'Astrattismo. I manifesti, le dichiarazioni d'intenti, la sperimentazione esasperata sono gli strumenti privilegiati dai movimenti, in bilico fra positivismo e critica dell'epoca moderna, della sua struttura sociale e politica. Nel frattempo la fotografia, con la rivista Camera Work di New York, prende coscienza della sua maturità artistica di linguaggio autorevole ed autonomo.

L'AVANGUARDIA FOTOGRAFICA NEWYORKESE - Il programma è stato arricchito di una sezione dedicata alla fotografia come Arte del 900 individuando il fenomeno del PITTORIALISMO il necessario passaggio per la futura evoluzione di quest'arte come FOTOGRAFIA PURA.

EDVARD STEICHEN

ALFRED STIEGLITZ

PAUL STRAND

PRE ESPRESSIONISMO - EDVARD MUNCH - Primavera (la fanciulla malata), 1890 - Il grido, 1893 – La danza della vita, 1899-1900

ESPRESSIONISMO - Presentazione del fenomeno di inizio secolo e cenni sui diversi componenti delle formazioni artistiche.

I FAUVES - Sviluppo del fenomeno espressionista francese

HENRI MATISSE - La stanza rossa, 1908-09 - Lusso, calma e voluttà, 1904-05 - La danza, 1910 - Cenni sulla tarda produzione

DIE BRÜCKE - Il gruppo tedesco del Ponte

ERNEST LUDWIG KIRCHNER - Cinque donne nella strada, 1913 - Autoritratto da soldato senza una mano, 1915

EMIL NOLDE - Autunno, 1914

CUBISMO - La decostruzione del soggetto

PABLO PICASSO - Poveri in riva al mare, 1903 (periodo blu) - La famiglia di acrobati con scimmia, 1905 (periodo rosa) - Les demoiselles d'Avignon, 1907 - Ritratto di Vollard, 1910 (cubismo analitico) - Natura morta con la sedia di paglia,

1912 (cubismo sintetico)

FUTURISMO - Il ritorno alla grandezza europea di un'espressione italiana

UMBERTO BOCCIONI - Autoritratto, 1908 - La città che sale, 1910-11 - La strada entra nella casa 1911 - Il ciclo degli stati d'animo, Stati d'animo: Gli addii, 1911-12 - Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913

GIACOMO BALLA - Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912 - Bambina che corre sul balcone, 1912 - Dinamismo di un'automobile, 1913

GIACOMO SANT'ELIA - I progetti manifesto della Centrale elettrica, della Città Nuova, dell'Aeroporto.

ASTRATTISMO - Esperienze oltre la semplice forma della figurazione tradizionale

IL CAVALIERE AZZURRO - accenni sul fenomeno

VASSILIJ KANDINSKIJ - Dalla figura allo spirituale: Improvvisazioni, Impressioni, Composizioni

PIET MONDRIAN - esperienze alternative dell'astrattismo - Mulini - ciclo dell'albero

ARTE E GUERRA

Il periodo della Prima Guerra Mondiale è un vero e proprio spartiacque tra la prima stagione avanguardista e le successive esperienze, anche degli stessi autori protagonisti di questi movimenti.

GIORGIO DE CHIRICO, Le muse inquietanti, 1916-18

IL DADA - Il non senso come risposta alle atrocità della guerra

MARCEL DUCHAMP - Ruota di bicicletta, 1913 - Fontana, 1916

RITORNO ALL'ORDINE - RAZIONALISMO - SURREALISMO

La complessa e articolata esperienza culturale europea nei 20 anni tra le due guerre è segnata da un nuovo monumentalismo e superamento della forma borghese di arte che aveva contraddistinto le avanguardie storiche.

Mario Sironi scrive il "Manifesto della pittura murale" che porta alla nascita di una nuova stagione dell'affresco parietale celebrativo e Picasso espone Guernica, opera monumentale, atto di denuncia ma anche immagine iconica degli orrori della guerra.

Il Razionalismo architettonico viene temperato nell'esperienza di Terragni e annegato nel monumentalismo delle costruzioni italiane degli anni '30 ormai volte alla celebrazione dei fasti fascisti (quartiere dell'Eur).

Savinio guarda con occhio distaccato tanto la forma classica che l'introspezione surrealista usandoli per costruire il suo linguaggio poetico e dichiarando apertamente l'esistenza di un'arte che basta a se stessa, idea precorritrice di una parte della futura arte europea e italiana.

Quindi l'esperienza del SURREALISMO e della BAUHAUS, sono importanti testimonianze dei percorsi artistici in moto in quegli anni, alternativi al "Ritorno all'Ordine".

MARIO SIRONI - Il manichino e la lampada, 1919 - L'architetto, 1922 - L'allieva, 1924 - L'Italia tra le arti e le scienze, 1935 - Il manifesto della pittura murale di Sironi, 1933

PICASSO - Guernica 1937

RAZIONALISMO E BAUHAUS

La nascita dell'arte industriale, il design e la progettazione di qualità

WALTER GROPIUS - Nuova sede della scuola Bauhaus, 1925-26

Mies Van Der Rohe - poltrona Vasilij

IL RAZIONALISMO ARCHITETTONICO TRA LE DUE GUERRE - Accenni di razionalismo

LE CORBUSIER

ALVAAR ALTO

FRANK WRIGHT - La casa sulla cascata

IL SURREALISMO - La percezione della surrealtà tra le due guerre

MAX ERNST - La vestizione della sposa, 1940

RENÈ MAGRITTE - L'uso della parola 1, 1928-29 - La magia nera, 1945

SALVADOR DALÌ - Costruzione molle con fave bollite, 1936 - La persistenza della memoria, 1931

CINEMA E FUMETTO, L'INFORMALE, LA POP ART e NUOVE AVANGUARDIE

Accenni dell'arte dopo la seconda guerra Mondiale

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ALONI DANIELA

Presentazione

La classe si è sempre interessata al lavoro proposto raggiungendo un buon livello relativamente alle abilità motorie anche complesse.

Sono stati trattati vari aspetti della coordinazione di base e intersegmentaria, del potenziamento generale e dei diversi distretti muscolari, della resistenza aerobica e anaerobica lattacida, dei principali sport di squadra ed in particolar modo della pallavolo.

I tempi di sviluppo dei vari argomenti hanno rispettato la complessità degli stessi e sono stati commisurati alle capacità di ogni singolo alunno.

Le verifiche sono state di tipo pratico (svolte in palestra) e teorico (scritte a risposta multipla).

Materiali e strumenti didattici

Per lo svolgimento delle lezioni pratiche sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi ed esercitazioni sia a carico naturale che con leggeri sovraccarichi; per le lezioni teoriche è stato utilizzato il libro di testo e materiale procurato dal docente nonché materiale video, filmati e documenti tratti da internet.

Programma svolto durante il V anno

Durante il primo quadrimestre e fino al mese di febbraio, durante la didattica in presenza, sono state sviluppate le seguenti capacità motorie:

1. Coordinazione complessa intersegmentaria (progressioni con la funicella e vari esercizi con piccoli attrezzi)
2. Coordinazione podalica
3. Pratica dei principali giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto, dodgeball, hockey)
4. Uso delle fitball attraverso brevi sequenze di libera espressione corporea svolti a gruppi
5. Teoria: Pronto soccorso

Durante il periodo di DAD:

1. Progetto " ascoltiamo il nostro corpo": lavoro, con relazione finale e analisi personale dei dati raccolti, incentrato sulla mobilità articolare e sulla postura, modulato su una routine di lavoro che presuppone la capacità di ascoltare le sensazioni e le emozioni durante gli esercizi.
2. Progetto " Tabata ": lavoro, con relazione finale e analisi personale dei dati raccolti, incentrato sull'HIIT e protocollo Tabata, modulato su una routine di lavoro che ha come obiettivo il miglioramento della resistenza anaerobica lattacida e aerobica.

Durante le video lezioni venivano condivisi dati raccolti e spunti di riflessione ed approfondimento sui vari aspetti del lavoro.

RELIGIONE CATTOLICA

MARTINELLI LAURETTA

Presentazione

La classe nel suo complesso ha raggiunto gli obiettivi disciplinari richiesti con un discreto senso critico:

- a) Sa riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo della Bioetica
- b) Sa riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali

Gli studenti, in tutto 16, 9 maschi e 7 femmine, non hanno potuto svolgere completamente in presenza il programma concordato nel Dipartimento di materia per quanto riguarda le tematiche di Bioetica e conseguentemente la posizione della Chiesa in merito agli argomenti approfonditi.

Nella seconda parte dell'anno il programma, riguardante la Dottrina sociale della Chiesa, è stato svolto per mezzo di video lezioni di 45 minuti a partire dalla settimana prima di Pasqua fino alla fine dell'anno scolastico. Nelle settimane precedenti la docente aveva affidato lo studio sul testo nell'agenda di classe, per dar modo di organizzare il lavoro successivo con un minimo di preparazione riguardo gli argomenti che si sarebbero trattati.

L'insegnante ha valutato il progresso di conoscenze e competenze acquisite tramite interventi mirati durante le spiegazioni, esposizioni orali a gruppi di due studenti, accostate ad un power point presentato in classe ai compagni per quanto riguarda le lezioni in presenza, ma con la chiusura dell'Istituto si è proceduto con la consegna on line dei power point e delle presentazioni scritte dei restanti argomenti, con conseguente valutazione ed invio delle slides ai compagni di classe.

Nella seconda parte dell'anno, a seguito di spiegazioni in video lezioni sulla Dottrina Sociale della Chiesa, la docente ha sentito i ragazzi con colloqui valutativi, facendoli riflettere sul particolare periodo che si sta vivendo, tenendo conto delle loro reali capacità e delle loro effettive possibilità ed esigenze

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S.Pasquali, A. Panizzoli " Terzo millennio cristiano", ed. La Scuola, 2° vol, LIM, power point, quaderno di appunti, ricerche su Internet riguardo gli argomenti trattati

Programma svolto durante il V anno

Bioetica :

- 1) Cos'è la Bioetica
- 2) Quando nasce e i prodromi storici
- 3) Il giuramento di Ippocrate: testo classico e moderno
- 4) La tutela della vita umana
- 5) La posizione della Chiesa riguardo: l'interruzione di gravidanza e la legge 194, la contraccezione, la fecondazione assistita, la GPA, le adozioni e affidamento, il Testamento biologico, il trapianto di organi, l'uso delle cellule staminali, vegetali e animali transgenici, l'eutanasia, l'accanimento terapeutico, la pena di morte e legittima difesa

La Dottrina Sociale della Chiesa

- 1) Un impegno per la giustizia
- 2) Le radici della dottrina sociale cristiana
- 3) La Costituzione e il rispetto della dignità umana
- 4) I quattro principi della Dottrina Sociale: il fondamento biblico
- 5) Il principio di solidarietà

- 6) Il principio del bene comune
- 7) Il principio di sussidiarietà
- 8) Proprietà privata e destinazione universale dei beni
- 9) La Carta dei valori, della Cittadinanza e dell'Integrazione

6B. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte
Il tempo	Il tempo scientifico e il tempo della coscienza	Italiano, latino, storia, filosofia, fisica, tedesco, inglese, storia dell' arte, IRC
Il valore dell'esperienza	L'esperienza come metodo di conoscenza trasversale, strumento di osservazione e interpretazione	Fisica, scienze, italiano, latino, filosofia, storia, storia dell'arte, tedesco, inglese
Identità e alterità	Irripetibilità dell'individuo nella società di massa. Il problema del doppio.	Italiano, latino, storia, filosofia, fisica, scienze, storia dell'arte, tedesco, inglese, IRC
La città	Dinamiche urbane, problemi sociali e ambientali	Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Scienze, Tedesco, Italiano, inglese, IRC
Salute e malattia	Problematiche bioetiche, legame tra scienza e tecnologia, salute psichica	Scienze, matematica, fisica, italiano, storia, filosofia, tedesco, Storia dell'arte, IRC

6C. LE ATTIVITÀ PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE NEL TRIENNIO

Classe III

- Progetto di prevenzione all'uso di sostanze stupefacenti proposto dalla Commissione educazione alla salute
- Incontro sulla sessualità. Educazione al tema della sessualità
- PCTO alla LUISS (Intesa Sanpaolo).Esperienza formativa sui temi dell'economia

Classe IV

- Progetto "Educazione all'alimentazione" proposto dalla Commissione Educazione alla Salute e tenuto da Aba
- Progetto "AIDO – donazione organi" proposto dalla Commissione Educazione alla Salute
- Incontro professor Fassati.Sensibilizzazione al tema dei danni causati dall'alcool
- Incontro alimentazione. Sensibilizzazione ai disturbi alimentari
- UniVax Day. Educazione sul tema dei vaccini

Classe V

- Progetto proposto dalla commissione Educazione alla salute: donazione del sangue (AVIS). Sensibilizzazione all'importanza della donazione di sangue
- Giornata della memoria: visione in streaming della testimonianza di Liliana Segre in aula magna
- Centro Asteria: "Costituzione e cittadinanza dagli antichi ad oggi"
- Centro Asteria La nascita della Costituzione
- Conferenze del prof.Tombola sull'Europa
- Incontro bullismo e cyberbullismo. Sensibilizzazione ai temi bullismo e cyberbullismo
- Visione del film "Antropocene".Sensibilizzazione alle tematiche ambientali
- Conferenza sui rifiuti prof.Grosso.Sensibilizzazione alle procedure di smaltimento
- Cusmibio, attività: "Chi è il colpevole", utilizzo delle tecniche di base dell'analisi del DNA per la soluzione di un caso virtuale di omicidio.
- Approfondimenti su articoli della Costituzione

6D. LE ATTIVITÀ DI P.C.T.O.

I ragazzi hanno svolto attività diversificate, spesso scelte da loro ed effettueranno Presentazioni in Powerpoint con slide contenenti i seguenti punti:

- Descrizione di un'esperienza particolarmente significativa
- Indicazione sulle competenze acquisite, sugli aspetti positivi e su quelli negativi, sulle difficoltà incontrate
- Indicazione su eventuali ricadute riguardanti le scelte future

Valutazioni finali

Tutti i ragazzi hanno effettuato un adeguato monte ore, a volte decisamente superiore a quello previsto, di cui è conservata completa documentazione.

6E. ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Classe III

- Scambio con HGG Markgröningen. Esperienza di scambio di culture internazionali
- Corso di preparazione alla certificazione di tedesco DSD I e relativi esami
- Teatro Filodrammatici di Milano. Esperienza dietro le quinte di uno spettacolo

Classe IV

- Viaggio d'Istruzione a Berlino. Esperienza di culture internazionali

Classe V

- Corso intensivo di tedesco a Torino in preparazione all'esame DSD2 della durata di tre giornate.
- Corso di preparazione alla certificazione di tedesco DSD II e relativi esami.
- Viaggio d'istruzione in Sicilia. Esperienza di cultura generale del proprio Paese

7. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DI GIUDIZI E/O PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

L'ALUNNO

VOTI	Mostra conoscenze:	Sa operare:	Si esprime:
1-2	Non rilevabili o nulle	Con risposte non pertinenti; consegna le verifiche in bianco	Con grande difficoltà/non si esprime del tutto
3	Gravemente lacunose su tutti i temi verificati	Stentatamente, con continui errori e senza cogliere le correzioni anche sui contenuti più semplici	In modo frammentario e gravemente scorretto.
4	Superficiali e parzialmente lacunose sugli argomenti fondamentali	Commettendo gravi errori - anche in contesti semplici- e con scarsa autonomia	In modo stentato, con un lessico limitato e improprio
5	Superficiali o organizzate in modo semplice e relative agli argomenti fondamentali	Utilizzando le conoscenze essenziali con qualche difficoltà; applicando ciò che conosce soltanto a casi noti e con qualche errore	In modo poco articolato e con un lessico limitato.
6	Adeguate sugli argomenti fondamentali; superficiali e incerte su altri	Utilizzando adeguatamente i contenuti di base; applicando correttamente le conoscenze in ambiti conosciuti	In modo sostanzialmente corretto, anche se con qualche incertezza.
7	Sicure e corrette su tutti i temi fondamentali, non sempre adeguatamente contestualizzate	Individuando con sicurezza i concetti fondamentali, applicando autonomamente le conoscenze in ambiti semplici	In modo corretto, utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre specifico
8	Approfondite e complete	Con sicurezza dimostrando autonomia in ambiti complessi e applicando ciò che conosce in contesti di maggiore difficoltà.	In modo adeguato, con elaborazione autonoma e utilizzando un lessico specifico
9	Organiche e approfondite	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni	In modo appropriato ed efficace, adeguando il registro al contesto
10	Organiche e approfondite, opportunamente contestualizzate e rivedute criticamente	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni, nonché applicando quanto conosce in ambiti nuovi o complessi con autonomia e proprietà	In modo appropriato ed efficace, con un lessico pertinente e adeguando il registro al contesto

8. LA GRIGLIA DEL COLLOQUIO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

9. **TABELLE VOTI 3/4/5 (ALLEGATO 1)**
10. **ATTIVITÀ DI P.C.T.O. (ALLEGATO 2)**
11. **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE DA SINGOLI ALUNNI (ALLEGATO 3)**