

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2019/2020

Classe

5E

Coordinatore di classe

prof. Morabito Lorenzo

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1 - Profilo della classe e del suo percorso storico

2 - Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e competenze raggiunte; attività di preparazione all'Esame di Stato

3 - Continuità didattica nel triennio

4 - Il profilo atteso in uscita: il PECUP

5 - Competenze attese dal Consiglio di Classe per la V

6a - Progettazione disciplinare

6b - Percorsi pluridisciplinari

6c - Le attività per Cittadinanza e Costituzione nel triennio

6d - Le attività di P.C.T.O.

6e - Attività/progetti curriculari ed extracurriculari

7 - Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti

8 - La griglia del colloquio

9 - Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)

10 - Attività di P.C.T.O. (allegato 2)

11 - Attività extracurriculari svolte da singoli alunni (allegato 3)

1. PROFILO DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe è composta da 20 alunni, 13 maschi e 7 femmine. Nel corso del triennio la composizione è rimasta stabile. In terza una sola ragazza è stata bocciata e all'inizio del quarto anno si è inserita una nuova alunna in corso proveniente da un'altra scuola.

Quattro ragazzi hanno frequentato il quarto anno all'estero, due negli Stati Uniti, una in Inghilterra mentre la ragazza che aveva deciso in un primo tempo di rimanere per il primo quadrimestre in Australia ha poi concluso là il resto dell'anno. L'alunna frequentante il corso in Inghilterra ha deciso di proseguire lì gli studi.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E COMPETENZE RAGGIUNTE; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe fino al 22 febbraio è stata sempre presente e collaborativa nel lavoro in classe, cercando di seguire il ritmo del lavoro. Non sempre tutti hanno mantenuto lo stesso livello nella ripresa a casa. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e collaborativo.

Un buon numero di studenti ha messo a frutto le proprie capacità, in modo attivo e responsabile anche se alcuni si sono limitati strettamente al raggiungimento di una sufficienza.

La classe alla fine del primo quadrimestre ha ottenuto un risultato complessivamente più che discreto con alcune eccellenze. Le insufficienze si sono limitate a pochi casi ben circoscritti e recuperabili.

Il lavoro di verifica del primo periodo si è svolto in modo regolare. Dal 22 febbraio l'attività di DAD ha costretto ad una forzata sintesi dei percorsi a cui la classe si è prestata, rimanendo per la maggior parte del tempo attenta alle spiegazioni ed al lavoro di ripresa personale. Rimangono inalterati i rapporti passivi di quegli alunni che, anche prima di febbraio, non hanno interagito in modo attivo se non su esplicita richiesta dei professori.

Si è cercato nel lavoro del secondo quadrimestre di individuare nei percorsi scolastici gli elementi interdisciplinari per identificare alcuni nodi problematici comuni a diverse discipline.

La classe ha seguito le indicazioni dei docenti ed è sempre stata puntuale nelle consegne. Nel complesso ha maturato delle conoscenze discrete e delle buone competenze espositive.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pocchetto Mirta	Pocchetto Mirta	Pocchetto Mirta
LINGUA E CULTURA LATINA	Pocchetto Mirta	Pocchetto Mirta	Pocchetto Mirta
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Giliberti Vincenzo	Giliberti Vincenzo	Giliberti Vincenzo
STORIA	Pugnetti Paolo	Pugnetti Paolo	Pugnetti Paolo
FILOSOFIA	Pugnetti Paolo	Pugnetti Paolo	Pugnetti Paolo
FISICA	Grisoli Stefania	Grisoli Stefania	Grisoli Stefania
MATEMATICA	Grisoli Stefania	Grisoli Stefania	Grisoli Stefania
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Boschetti Anna Stefania	Boschetti Anna Stefania	Boschetti Anna Stefania
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Morabito Lorenzo	Morabito Lorenzo	Morabito Lorenzo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Aloni Daniela	Aloni Daniela	Aloni Daniela
RELIGIONE CATTOLICA	Martinelli Lairetta	Martinelli Lairetta	Martinelli Lairetta

4. IL PROFILO ATTESO IN USCITA: IL PECUP

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), saper impiegare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Liceo scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico/filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. COMPETENZE ATTESE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA V

Competenze sociali e civiche attese

1) Agire in modo autonomo e responsabile	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe, cogliendo in ogni occasione un momento di apprendimento 2.Cogliere l'importanza delle occasioni formative della scuola in vista delle proprie scelte future
2) Collaborare e partecipare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contribuire all'apprendimento comune, partecipando in modo attivo e personale a tutte le attività 2. Valorizzare le proprie e le altrui capacità

Competenze metodologiche attese

1) Comunicare (comprendere) e acquisire ed interpretare l'informazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cogliere le differenze di interpretazione 2. Cogliere in un'argomentazione punti di forza e di debolezza 3. Distinguere i dati dalle interpretazioni ai fini della propria argomentazione
2) Comunicare (produrre)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stabilire la priorità dei dati in funzione della propria argomentazione 2. Costruire un proprio ragionamento logicamente articolato 3. Esporre e sostenere una propria argomentazione
3) Risolvere problemi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporre soluzioni e interpretazioni, utilizzando i contenuti e i metodi delle diverse discipline 2. Valutare la plausibilità dei risultati
4) Individuare collegamenti e relazioni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare e motivare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari

Competenze metacognitive attese

1) Imparare ad imparare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Operare scelte autonome di approfondimento 2. Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti
2) Progettare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizzare progetti riguardanti la propria persona e le proprie attività di studio 2. Stabilire obiettivi realistici, valutando i vincoli e le possibilità esistenti 3. Comprendere i risultati ottenuti

6A. PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

POCCHETTO MIRTA

Presentazione

Nella prima parte dell'anno si è potuta trattare la materia con maggiori approfondimenti e con tempi più distesi. Il regolare svolgimento delle lezioni ha consentito di leggere e commentare in classe tutti i testi affrontati e di sollecitare una partecipazione più attiva degli alunni. Si è affrontato lo studio diacronico della letteratura italiana dagli inizi dell'Ottocento fino alla metà del secolo; l'interesse è stato rivolto ai movimenti culturali del Neoclassicismo e Romanticismo e ci si è soffermati, in particolare, su Foscolo, Manzoni e Leopardi. Si è anticipato, inoltre, lo studio di due autori del Novecento, Levi e Pasolini.

A partire da marzo, si è dovuto fare ricorso alla modalità online che, pur consentendo di non interrompere il rapporto con gli studenti, ha comportato dei limiti, sia per quanto riguarda i tempi (riduzione dell'orario settimanale nonché della durata delle singole lezioni), ma anche le modalità di interazione con la classe.

Si è dovuto, quindi, operare una scelta dei contenuti da proporre, limitati sia per quanto riguarda l'arco temporale preso in esame,

(che va dalla seconda metà dell'Ottocento fino ai primi decenni del Novecento) sia il numero di autori. Sono stati trattati i movimenti del Verismo e del Decadentismo e, come autori, Verga, Pascoli; D'Annunzio, Svevo, Pirandello e Montale.

Peraltro, anche all'interno della rosa scelta si è optato per l'analisi di alcuni aspetti dell'opera dei singoli autori, come risulta evidente dal programma. È stata affidata agli alunni la lettura di alcune novelle o brani antologici piuttosto estesi (peraltro ripresi e commentati poi dall'insegnante) o la visione di filmati. Sono sempre stati letti e commentati puntualmente i testi poetici.

Non si è trascurato lo studio della Divina Commedia, anche se limitato ad alcuni canti

Per quanto riguarda le verifiche, nella prima parte dell'anno si sono proposti, oltre alle interrogazioni, questionari a risposta aperta e chiusa sui romanzi letti e prove scritte modellate secondo le tipologie previste dall'esame finale. Nella seconda parte dell'anno, invece, si è ridotto il numero delle verifiche scritte, che sono state rivolte più a saggiare la capacità di analisi, confronto e rielaborazione che l'apprendimento dei contenuti, verificato invece tramite interrogazioni.

Nel corso del triennio, la maggior parte degli alunni ha lavorato con impegno, migliorando le proprie capacità espressive tanto nello scritto che nell'orale. Nel corso dell'ultimo anno si è notata una maggiore applicazione anche da parte di quei pochi che non si erano, in precedenza, impegnati adeguatamente. Attualmente, pertanto, tutti gli alunni sono in grado di inquadrare gli autori studiati nel periodo storico di appartenenza, di illustrarne la poetica, di decodificare un testo dal punto di vista dei contenuti, degli intenti comunicativi e delle caratteristiche formali.

Materiali e strumenti didattici

C. Giunta, Cuori intelligenti, voll. 2, 3a, 3b, Ed Gruppo DeA - Garzanti

C. Giunta, Cuori intelligenti, Giacomo Leopardi, Ed. gruppo DeA - Garzanti

D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, a cura di A. Chiavacci Leonardi, Ed. Zanichelli

Programma svolto durante il V anno

Il Neoclassicismo : caratteri generali

U. Foscolo : vita, opere, poetica

Lettura e commento dei seguenti testi

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Lettera 11 ottobre 1797

Lettera 4 dicembre (brano antologizzato)

Poesie

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri

Il Romanticismo : caratteri generali

La polemica tra classici e romantici

Lettura dei seguenti testi

Madame de Stäel

Sulla maniera e utilità delle traduzioni (brano antologizzato)

P. Giordani

Sul discorso di Madame de Stäel –Lettera di un italiano ai compilatori della Biblioteca (brano antologizzato)

La poesia dialettale (cenni)

brano antologizzato)

C. Porta

Lettura dei seguenti testi

Il lamento del Marchionne di Gambi

Melchiorre nella trappola d'amore

Un'amara sorpresa per Melchiorre

G. Belli

Sonetti

Er giorno del giudizio

Lo stato del Papa

A. Manzoni: vita, opere e poetica

Lettura e commento dei seguenti testi

Odi

Il cinque maggio

Il Conte di Carmagnola

Atto II, coro

Adelchi

Il dissidio romantico di Adelchi, Atto III, scena I

Atto IV, Coro

Morte di Adelchi, Atto V, scene VIII-X

Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi

Lettura dei seguenti testi

La monaca di Monza nel Fermo e Lucia (dai capitoli V e VI ,brano antologizzato)

La monaca di Monza nell 'edizione del 1827 (dal cap X, brano antologizzato)

I promessi sposi

Lettura e commento dei seguenti testi :

Capitoli XXXI e XXXII

La madre di Cecilia (dal cap. XXXIV, brano antologizzato)

La conclusione del romanzo (dal cap. XXXVIII ,brano antologizzato)

Storia della colonna infame

Lettura del seguente testo

Introduzione(brano antologizzato)

G . Leopardi: vita, opere e poetica

Lettura e commento dei seguenti testi

Zibaldone

La teoria del piacere (646-648)

Tutto è male (4174-4177)

Canti

Ultimo canto di Saffo

La sera del dì di festa

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del Gallo Silvestre

Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi

Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani

Lettura dei seguenti brani antologizzati

Un popolo che ride e deride

Il bisogno di una " stretta società "

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati (cenni)

Lettura dei seguenti testi

E. Praga

Penombre

Preludio

A. Boito

Libro dei versi

Dualismo

P. Levi : vita , opere, poetica
Storie naturali (lettura integrale)

P. P. Pasolini . Vita , opere, poetica
Ragazzi di vita (lettura integrale)

Divina Commedia , Paradiso. Canti I, II, III, VI

I canti sono stati letti integralmente, ma si è ritenuto opportuno scegliere ,per l' esame, alcuni passi significativi

Lettura e commento dei seguenti passi

Canto I (vv. 1-32; 100-142)

Canto II (vv. 1-18; 65-120)

Canto III (vv.1-23; 64-90)

Canto VI (vv. 97-142)

Modalità online

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano : caratteri generali

E. Zola

Il romanzo sperimentale

Come si scrive il romanzo sperimentale (brano antologizzato)

G. Verga: vita, opere e poetica

Lettura e commento dei seguenti testi

Vita dei campi

L'amante di Gramigna, Prefazione (fotocopia)

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia

Prefazione

Padron 'Ntoni e la saggezza popolare ; L 'affare dei lupini (dal cap.I)

L'addio di 'Ntoni (dal cap. XV)

Novelle rusticane

La roba

Libertà

Mastro-don Gesualdo (lettura integrale)

Il Decadentismo : caratteri generali

Baudelaire e i simbolisti francesi

Lettura dei seguenti testi esemplificativi

Ch .Baudelaire

I fiori del male

Corrispondenze

L'albatro

Spleen IV

A. Rimbaud

Poesie

Vocali

P. Verlaine

Romanze senza parole

Arte poetica

G. D'Annunzio: la vita come opera d'arte; la fase estetica; , superomismo e panismo.

Lettura e commento dei seguenti testi

Il piacere

Tutto impregnato d'arte (dal libro I, cap.2)

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

G. Pascoli : vita, opere e poetica

Lettura e commento dei seguenti testi

Mirycae

Arano

Lavandare

Novembre

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Nebbia

Primi Poemetti

Digitale purpurea

L'aquilone

La siepe

Italy (Canto I, 1-25; IV, 19-25; V; VI) testo fornito in fotocopia

Discorsi

Lettura del seguente testo

La grande proletaria si è mossa (dal discorso tenuto a Barga 26/11/1911)

(brano fornito in fotocopia)

Il fanciullino

Lettura del brano antologizzato

Il Futurismo (cenni)

Lettura dei seguenti testi

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

I. Svevo: cenni biografici; struttura e temi de La coscienza di Zeno

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

L. Pirandello: vita; i romanzi umoristici; il teatro

Il fu Mattia Pascal

Lettura e commento del seguente testo

Adriano Meis entra in scena (brano antologizzato dal cap. VIII)

Uno, nessuno, centomila

Lettura e commento dei seguenti brani

Libro I, capitoli I- II

Libro IV , capitoli II, IV

Il teatro

Così è, se vi pare

Sei personaggi in cerca d'autore

(visione di filmati)

E. Montale: vita, opere e poetica del primo Montale

Lettura e commento dei seguenti testi

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

La bufera e altro

Primavera hitleriana

Divina Commedia, Paradiso canti VIII, XI, XV, XXXIII

I canti sono stati letti (tranne il XV) integralmente, ma si è ritenuto opportuno presentare all'esame una scelta di passi

Canto VIII (94- 148)

Canto XI (55-108)

Canto XV (97-135)

Canto XXXIII (85-145)

LINGUA E CULTURA LATINA

POCCHETTO MIRTA

Presentazione

Il regolare svolgimento del programma di latino è stato interrotto in seguito alla chiusura delle scuole. La modalità online ha comportato la riduzione delle ore settimanali (da tre a due) nonché della durata delle singole lezioni (diventate di 45 minuti).

Si è deciso, pertanto, una drastica riduzione dei contenuti, sia per quanto riguarda il numero di autori trattati sia la modalità di lettura dei testi latini, affrontati, da marzo, solo in traduzione. Nella prima parte dell'anno, invece, lo studio della letteratura era stato accompagnato dalla traduzione e dal commento di testi in latino.

nella prima parte dell'anno si è completato lo studio degli autori dell'età augustea (Orazio e Ovidio) e si sono studiati alcuni autori della prima età imperiale (Fedro, Lucano, Seneca, Petronio)

L'attenzione, nel periodo DAD è stata rivolta, invece, a Lucrezio, autore che si prestava particolarmente a collegamenti interdisciplinari, e a Tacito, per completare il discorso sulla storiografia

Le verifiche, durante gli ultimi mesi di scuola, sono state solo orali mentre, nella prima parte, si erano effettuate anche prove scritte che comprendevano sia domande a risposta aperta e chiusa, sia la traduzione e il commento di testi noti.

Nel corso del triennio, la maggioranza della classe si è impegnata nello studio in modo costante, mentre un gruppo ristretto ha dimostrato un impegno più discontinuo. Tuttavia, nel corso dell'ultimo anno, si è notata una maggiore e più diffusa applicazione, tanto che si può affermare che tutti gli alunni sono in grado di inquadrare gli autori studiati nei momenti storici e nei rispettivi contesti culturali e di illustrare i contenuti e le caratteristiche formali delle opere trattate

Materiali e strumenti didattici

A. Cavarzere- A. De Vivo- P. Mastandrea

Letteratura latina

Ed. Carocci

Programma svolto durante il V anno

Orazio : vita, opere, poetica

Carmina I, 9, 11; III, 13, 30

Satire : I, 9 (in traduzione)

Ovidio : vita, opere, poetica

Ars amatoria I, vv. 41-100; 135-170 (in traduzione)

Livio : vita, opere, prassi storiografica e caratteristiche stilistiche

Ab urbe condita : V, 37, 38, 41, 47

L'età giulio claudia

Fedro: vita, opere, poetica

Fabulae, I, 1; IV, 3, IV, 10

Appendix Perottina 13

Seneca vita, opere; lingua e stile

De brevitae vitae I, II, III XII, 1-3

Thyestes (vv.970-1067)

Lucano vita, il Bellum civile: struttura e contenuti ; caratteristiche stilistiche

Pharsalia I, 1- 43, 62-101; 129-167; VI , 719-735 (in traduzione)

Petronio: vita; Satyricon

La cena di Trimalchione : capitoli XXVII -XL (in traduzione)

Modalità online

Lucrezio vita, ; de rerum natura : struttura e contenuti , lingua e stile

De rerum natura I, 1-101; 136-150; 953-1055 III, 425-458;; 810-851 VI(1140-1288) .

Tacito vita, opere , prassi storiografica e caratteristiche stilistiche

Germania, capitoli 18-19

Annales I,1

Historiae 1,1; IV.73-74

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

GILIBERTI VINCENZO

Presentazione

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell’ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2.

In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori ritenuti più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

Il lavoro della Classe 5 E dell’anno scolastico 2019/20 è stato svolto in circa 71 ore, alla data presente (15/5) e presumibilmente 79 (dentro le quali vanno conteggiate 4 ore in laboratorio per esercitazioni prova INVALSI, che poi non è stata svolta) ore di qui alla fine dell’anno scolastico (quindi totale 75 ore).

Per la natura stessa del libro di testo (edizione concisa) abbiamo dovuto scegliere e aggiungere altri / diversi brani antologici che sono stati forniti agli alunni in fotocopia o in digitale, qui sotto, negli argomenti, indicati con (f).

Ho seguito questa classe per tutto il triennio finale. Una quota consistente degli studenti ha dimostrato di avere capacità intellettuali e temperamento non comuni, applicandosi nello studio con curiosità e spirito di ricerca. Nel medesimo gruppo, altri, pur avendo capacità eguali, hanno lavorato con una forza diversa, forse a causa di qualche timidezza di fondo. Per un ulteriore gruppo, minoritario, è stato necessario uno sforzo maggiore nel raggiungimento degli obiettivi.

La scelta operata dallo scrivente ha teso a privilegiare la centralità del testo, grazie alle attività di lettura di testi originali integrali già in terzo e quarto anno, invitando gli studenti a muovere dalla lettura dei testi per estrapolare temi, eventuali livelli diversi di significato, incoraggiandoli, soprattutto nel secondo periodo del quinto anno a cimentarsi con la ricerca di possibili connessioni e temi comuni alle varie discipline.

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

I ragazzi sono abituati a svolgere autonomamente il lavoro sulle notizie biografiche degli autori sul libro di testo o altrove ma tenendo presente anche le integrazioni provviste dall’insegnante.

Oltre alle questioni generali concernenti i diversi periodi letterari, sono stati proposti testi che hanno consentito la costruzione di percorsi legati da un nodo tematico (v. ad esempio la metropoli e l’evoluzione del rapporto dell’uomo con la città)

Nella seconda parte dell’anno docenti e studenti hanno ripensato, ove possibile, in un contesto assolutamente inedito e drammatico, gli argomenti svolti come percorsi pluridisciplinari.

In merito al secondo periodo, caratterizzato dal distanziamento sociale, è doveroso riconoscere a questi studenti, con le dovute differenziazioni di intensità ma certo, nel caso, non dettate da leggerezza, la capacità di continuare ad impegnarsi nello studio, di partecipare, di interrogarsi e incuriosirsi ancora. Parecchi studenti hanno avuto difficoltà a partecipare con l’intensità che avrebbero adottato in un contesto diverso. Altri studenti si sono invece sforzati di costruire materiale di

approfondimento con task creativi sul romanzo 'Nineteen Eighty-Four' di G. Orwell.

Certamente il lavoro svolto nel primo periodo dell'anno scolastico è stato più controllato. La forzata distanza provocata dalla pandemia, ha portato ad una riduzione drastica della programmazione e a un tentativo di ricercare aggregazione verso una serie più significativa e interessante di questioni storico letterarie.

Quindi abbiamo avuto un totale di 47 ore nel primo periodo, che ci ha consentito maggior agio nella discussione dei temi più tipici del 19 secolo e solo 32 ore nel secondo, che era dedicato ai temi più novecenteschi. In entrambe i periodi però ho sempre cercato di adottare un approccio che consentisse l'individuazione di tematiche comuni con gli snodi culturali scelti dal consiglio di classe.

Materiali e strumenti didattici

Spicci, Shaw, Amazing Minds, voll.1 e 2, Pearson Longman

- documenti digitali da siti istituzionali e di divulgazione letteraria e storica o fotocopiati
- estratti di opere letterarie in fotocopia e in versione digitale
- letture e discussioni sul testo, verifiche orali e scritte.
- Testi critici
- Video
- testi musicali

Programma svolto durante il V anno

Programma svolto durante il V anno scolastico 2019/20

Literature (and language) anno scolastico 2019/20

(INVALSI, 4 ore in laboratorio)

E' contrattato con gli studenti che:

tutte le pagine del manuale, dedicate alla biografia e ai temi correlati agli autori trattati e alle loro opere, sono sempre da considerare parte integrante di questo programma. Per il materiale ulteriore (o alternativo) presentato dal docente, viene specificato diversamente o annotata una (f), quando indicante materiale fotocopiato o in digitale.

Pagine specifiche delle parti di Historical and literary background che si trovano nel manuale:

Vol. 1, pp. 292, 293, 294, 295 (social Reform) // 296 - 302 (pre-Romanticism, Romantic generations and novels) // 308 - 309 (definitions of Sublime and Beauty only) // Vol. 2, pp. 16 -18, 22 (Victorian Age themes, p. 22 definition of Victorian Compromise) // 34 (Wilde's Aestheticism) // 178 - 184 (Age of Anxiety, fino al paragrafo su Yeats; poi passare al paragrafo New voices of non British Drama di p. 185) // 228 - 231 (Stream of Consciousness)

W. Blake. (study on Complementary Opposites)

The Lamb, The Tyger.

Approaching the theme of the City, literature of human condition and relationship to the city:

Blake. W., London (f.)

Wordsworth W., Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802 (f.) [comparative analysis with Blake's 'London']

The Garden of Love (.pdf) (f.)

Infant Joy and Infant Sorrow(f)

W. Wordsworth

I wandered lonely as a cloud

The Solitary Reaper

S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner

part I

summaries of parts II

J. Keats, Ode on a Grecian Urn

M. Shelley, A spark of being into the lifeless thing, p.399

Victorian Age Issues

Workhouses, students' personal research material (studenti verificati in ricerca di dati storici descrittivi delle condizioni di vita nelle Workhouses)

C. Dickens,

from Oliver Twist 2nd Chapter ('Please, sir, I want some more.') and Chapter 50 The Pursuit and Escape (Jacob's Island) (f.).

from Hard Times, chapter 5 The Key Note (f.)

from Bleak House Chapter 1 (Fog in London) (f.)

Children at the centre in urban habitat and Education:

Oliver Twist and the Workhouse,(British Library site) <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/oliver-twist-and-the-workhouse>

O. Wilde's letter to The Daily Chronicle about children in prison

<http://www.nationalarchives.gov.uk/education/prisoner4099/historical-background/transcript-letter.htm#part7>

C. Bronte, from Jane Eyre ch. 23 ("Equal – as we are") (f.) + from chapter 27 ('I care for myself') visione film di Cary Fukunaga (2011)

The Role of Women, (British Library site)

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-the-role-of-women>

Childhood in Jane Eyre, (British Library site)

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-childhood>

Jane Eyre and the 'rebellious child'

Wilde, O.

from Preface to The Picture of Dorian Gray.

Another perspective of city life

The Ballad of the Reading Gaol, [alcuni corposi estratti] (f)

<https://www.theguardian.com/books/booksblog/2009/mar/23/oscar-wilde-ballad-reading-gaol-poem>

inoltre, (vedi sopra), Wilde's letter to The Daily Chronicle about children in prison

<http://www.nationalarchives.gov.uk/education/prisoner4099/historical-background/transcript-letter.htm#part7>

Wilde, The importance of Being Earnest, A notable interrogation , p. 116

Modernism and Age of Anxiety. Experience of war. Consequences.

Modernism. Experience of war. Consequences.

War Poets

R. Brooke, The Soldier (f.)

S. Sassoon, Glory of Women (f.), Suicide in the Trenches, p.369

W. Owen, Dulce Et Decorum Est (f.),

(British Library site)

W. B. Yeats,

The Second Coming, the post war in Europe (f.)

E. Hemingway (come connection con la guerra e come autore della Lost Generation), text store dal libro di testo, from A Farewell to Arms, ch. 32 'They were all young men', p. 278; ch. 9 'They were all mechanics and hated the war'

Joyce, J. Epiphanies of a human condition in a city

from Dubliners:

Eveline

A Painful Case

+ ultime pagine da The Dead (...'as he passed in the way of the cheval-glass he caught sight of himself in full length,.....')

(f) (o materiale digitale personale)

materiale dal sito della British Library:

<https://www.bl.uk/works/dubliners>

<https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/money-in-james-joyces-dubliners>

Joyce, J., Ulysses

J. Joyce, Ulysses, from Molly Bloom's monologue (video da you tube presentato il 17 o il 20 marzo) 'Yes I said yes I will yes' p.240-241

Dystopian novel. Dystopian city. Airstrip One.

G. Orwell

Nineteen Eighty-four (lettura integrale, verificata con somministrazione test di lettura avvenuta + individuazione di alcuni capitoli chiave: Part 1: Ch. 1, 2, 4, 5 – Part 2: Ch. 3, 5, 7, 9 - Part 3: 2, 6.) somministrati (in epoca Covid-19) task creativi sui temi del romanzo e sulle possibili connessioni con i temi degli snodi del CdC e della contemporaneità (a questi TASK ha partecipato solo un numero limitato su base volontaria).

T.S. Eliot

The Waste Land:

from The Fire Sermon (f);

...Unreal City (solo parte finale dell'estratto di The Burial of the Dead

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby, 'Gatsby's party' p.271 + from ch. 2 The Valley of Ashes 'About half a way...' (f)

ULTERIORI LETTURE POST 15/5

V. Woolf, from 'Mrs Dalloway', 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers' p.404

Drama.

The Theatre of the Absurd, pag. 384

S. Beckett

from Waiting for Godot [What do we know? Wait for Godot], pp356 - 357

<https://youtu.be/izX5dlzI2RE>

Gli Studenti il Docente

STORIA

PUGNETTI PAOLO

Presentazione

-Nella classe 5E ho ritenuto di dover approfondire gli argomenti in modo quantitativamente abbastanza diversificato. Dopo qualche iniziale difficoltà didattica il percorso successivo si è svolto in modo lineare e proficuo. Quasi tutti gli studenti hanno potuto così raggiungere una conoscenza e comprensione del dato storico molto buona, insieme alla consistente capacità di organizzare in una sintesi personale occasionali apporti provenienti da altri ambiti disciplinari. Per la verifica si sono adottate interrogazioni orali e verifiche scritte con quesiti a risposta aperta. Attuando successivamente dalla fine di febbraio la DAD, ho poi condotto nei mesi tra marzo e maggio due serie di colloqui valutativi, volti ciascuno a formulare un giudizio complessivo (peraltro tradotto in una opportuna valutazione numerica) in grado di rispecchiare, oltre al profitto, anche la partecipazione e l'impegno dei singoli alunni.

Materiali e strumenti didattici

- Testi utilizzati: GIARDINA - SABBATUCCI - VIDOTTO, Nuovi profili storici. Nuovi programmi, vol 2° e 3°, edizioni Laterza scolastica.

Oltre alle lezioni frontali del docente ed alle numerose fotocopie di approfondimento da questi fornite, quali strumenti didattici accessori sono stati utilizzati la visione di film e documentari di carattere storico, la riflessione su opere d'arte significative e l'ascolto di brani rilevanti di musica classica. Anche la stessa occasionale partecipazione della classe a conferenze e a mostre ha costituito un momento di approfondimento delle conoscenze acquisite. La successiva DAD ha richiesto poi l'ausilio di tecnologie elettroniche (come piattaforme e strumentazioni per realizzare videoconferenze, lezioni registrate, inviare materiali didattici online ecc.) rese disponibili dalla Scuola.

Programma svolto durante il V anno

LA FINE DELL'OTTOCENTO

- SOCIETÀ BORGHESE E MOVIMENTO OPERAIO: la borghesia europea. Società borghese e movimento operaio: ottimismo borghese e cultura positiva. Lo sviluppo economico. La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione. La formazione del movimento operaio. Marx e "Il Capitale". L'Internazionale dei lavoratori. La Chiesa contro la civiltà borghese.

- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: il capitalismo ad una svolta. Concentrazioni, protezionismo e imperialismo. La seconda rivoluzione industriale: la crisi agraria; la scienza, la tecnologia e le nuove industrie. Scienza e tecnologia, motore a scoppio ed elettricità, medicina, crescita demografica.

- L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE: la Francia del Secondo Impero. Declino austriaco e ascesa della Prussia. Bismarck: la sua figura e la sua politica. La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca. La Comune di Parigi. L'equilibrio bismarckiano. L'Impero tedesco. La Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra liberale. La Russia di Alessandro II.

- LE POTENZE EXTRAEUROPEE: Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti. La guerra di secessione e la nascita di una grande potenza. La Cina e la penetrazione occidentale. La modernizzazione del Giappone.

- IMPERIALISMO E COLONIALISMO: la febbre coloniale. La spartizione dell'Africa.

- STATO E SOCIETÀ NELL'ITALIA UNITA: le condizioni di vita degli italiani. La classe dirigente: Destra e Sinistra. Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio. L'unificazione economica e il completamento dell'Unità.

- DOPO L'UNITÀ : la Sinistra al governo. La politica economica e la politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Conclusioni.

IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO

- VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA: le masse, lo sviluppo industriale e la razionalizzazione produttiva. La società di massa: i nuovi ceti, l'istruzione, la questione femminile. I partiti socialisti, la Seconda Internazionale, i cattolici e la Rerum Novarum. Il nuovo nazionalismo e la crisi del positivismo.
- L'EUROPA NELLA BELLE ÉPOQUE: il periodo storico, le nuove alleanze politiche, la Francia del caso Dreyfus, la Germania di Guglielmo II, la Russia del 1905. Verso la guerra: i contrasti fra le potenze, l'annessione austriaca di Bosnia-Erzegovina, le guerre balcaniche. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti.
- L'ITALIA GIOLITTIANA: la crisi di fine secolo, la svolta liberale, decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale, i governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. La crisi del sistema giolittiano.
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE: da Sarajevo alla guerra europea, dalla guerra di movimento a quella di usura. L'intervento dell'Italia. Gli anni dal 1915 al 1916. La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare. Mobilitazione e fronte interno. 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e Caporetto. L'ultimo anno e la conclusione del conflitto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. Conclusioni.

(Da qui, proseguimento del programma di Storia in DAD, con l'invio di videolezioni registrate):

- LA RIVOLUZIONE RUSSA: da febbraio a ottobre. La Rivoluzione d'Ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin.
- L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA: rivoluzione e reazione in Germania. La Repubblica di Weimar. La Costituzione e le sue caratteristiche. La distensione in Europa. La crisi della società e del soggetto nella cornice storica del primo dopoguerra europeo: l'espressionismo di Kafka e di Brecht.
- IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO: i problemi del dopoguerra e i nuovi partiti. Il "biennio rosso" in Italia. Le elezioni del 1919. Le origini del fascismo e lo squadristico. La conquista del potere e la marcia su Roma. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. Verso lo stato autoritario.
- LA GRANDE CRISI: gli Stati Uniti dalla prosperità degli anni '20 alla crisi del '29. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato. I nuovi consumi, le comunicazioni di massa, la scienza e la guerra, la cultura della crisi.
- TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE: l'eclissi della democrazia. L'avvento del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich: caratteristiche, intenti ed iniziative del regime. L'URSS di Stalin: l'industrializzazione, il regime, il totalitarismo. La guerra di Spagna e il dilagare del nazismo.
- L'ITALIA FASCISTA: il totalitarismo imperfetto. Il regime e il Paese. La politica estera e l'Impero. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime.

(argomenti ancora da svolgere, dopo il 15 maggio 2020):

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE: le origini, la distruzione della Polonia e l'offensiva al nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
- I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: cenni di commento.

N.B. Per gli argomenti di carattere storico trattati per "Cittadinanza e Costituzione", per il contributo di Storia agli snodi interdisciplinari, per la partecipazione della classe a conferenze, incontri, videolezioni e quant'altro di carattere disciplinare, attuato in linea con gli intenti del Dipartimento di materia, si rimanda alle voci specifiche di questo stesso Documento del 15 maggio:

6b – per i percorsi pluridisciplinari

6c – per le attività per "Cittadinanza e Costituzione"

6e – per le attività/ progetti curricolari/extracurricolari.

FILOSOFIA

PUGNETTI PAOLO

Presentazione

-Nella classe 5E ho ritenuto di dover approfondire gli argomenti in modo quantitativamente abbastanza diversificato. Dopo qualche iniziale ma molto generica difficoltà didattica, il percorso successivo si è svolto in modo lineare e proficuo. Quasi tutti gli studenti hanno pertanto potuto raggiungere, oltre alla buona acquisizione dei contenuti filosofici e di una terminologia specifica, la più che soddisfacente capacità di condurre un'analisi dei problemi filosofici di base e delle forme della riflessione filosofica in cui essi sono storicamente emersi. Per la verifica si sono adottate interrogazioni orali e verifiche scritte con quesiti a risposta aperta. Attuando successivamente dalla fine di febbraio la DAD, ho poi condotto nei mesi tra marzo e maggio due serie di colloqui valutativi, volti ciascuno a formulare un giudizio complessivo (peraltro tradotto in una opportuna valutazione numerica) in grado di rispecchiare, oltre al profitto, anche la partecipazione e l'impegno dei singoli alunni.

Materiali e strumenti didattici

-Testi utilizzati: ABBAGNANO – FORNERO, La filosofia, vol.2, tomo B; vol.3, tomo A e B; Paravia, 2009.

Oltre alle lezioni frontali del docente, e alle numerose fotocopie di approfondimento da questi fornite, quali strumenti didatticamente utili sono stati utilizzati la riflessione su opere d'arte significative e l'ascolto di brani di rilievo di musica classica. Anche la stessa occasionale partecipazione della classe a conferenze e a mostre ha costituito un momento di approfondimento delle conoscenze acquisite. La successiva DAD ha richiesto poi l'ausilio di tecnologie elettroniche (come piattaforme e strumentazioni per realizzare videoconferenze, lezioni registrate, inviare materiali didattici online ecc.) rese disponibili dalla Scuola.

Programma svolto durante il V anno

- KANT: introduzione: il nuovo uso della ragione e il ruolo degli intellettuali; la Risposta di Kant sull'Illuminismo. Kant: cenni sulla vita e le opere. La Dissertazione del 1770. Il criticismo come "filosofia del limite" e il concetto di "critica". Kant: scienza e metafisica. La teoria kantiana dei giudizi: giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana" in filosofia di Kant. Precisazioni sulla sua dottrina della conoscenza come sintesi di materia e forma.

-Schema e divisione della Critica della Ragion Pura. Il concetto di "trascendentale". L'Estetica trascendentale, introduzione. L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. La fondazione kantiana della matematica. L'analitica trascendentale, introduzione. Le categorie. La loro corrispondenza con i giudizi. La deduzione trascendentale, il suo problema e la sua soluzione. L' "io penso" e la sua funzione. La dottrina dello schematismo. La risposta di Kant ad Hume. Ambiti d'uso delle categorie e concetto di noumeno. La Dialettica trascendentale, introduzione. La genesi della metafisica e le sue idee. La critica alla psicologia razionale. La critica alla cosmologia e alla teologia razionali. La funzione regolativa delle idee. Conclusioni.

-La Critica della Ragion pratica, introduzione. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La "categoricità" dell'imperativo morale. Le tre formulazioni dell'imperativo categorico. La "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere. L' "autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale. La teoria dei postulati pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica. Conclusioni.

-La Critica del Giudizio, introduzione. I giudizi riflettenti; giudizio estetico e giudizio teleologico. L'analisi del bello e i suoi caratteri specifici. L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana estetica". La "rivoluzione copernicana"

estetica. Il sublime, le arti belle e il "genio". Il giudizio teleologico. Giudizio teleologico e finalismo. Conclusioni sulle terza Critica.

- DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO: il dibattito sulla "cosa in sé". L'idealismo romantico tedesco.
 - FICHTE: I tre principi della Dottrina della Scienza e la struttura dialettica dell'io. La dottrina fichtiana della conoscenza e quella morale. La nozione di immaginazione produttiva.
 - SCHELLING: l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura. La filosofia della Natura: la struttura finalistica e dialettica del reale; la Natura, "preistoria" dello Spirito. L'idealismo trascendentale; l'Io e le sue "epoche". L'arte organo di rivelazione dell'Assoluto. Cenni sulla seconda filosofia di Schelling.
 - HEGEL: la vita e gli scritti. Il giovane Hegel: le idee ed i temi fondamentali; lo Spirito del Cristianesimo. Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione della filosofia. Idea, Natura e Spirito. La dialettica ed i suoi momenti, l'Aufhebung ed il suo significato. Hegel critico delle filosofie precedenti.
- La Fenomenologia dello spirito: schema generale e concetti introduttivi. La sua collocazione nel sistema hegeliano. Il momento della coscienza comune: certezza sensibile, percezione, intelletto. Il momento dell'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. Il momento della ragione: la ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé reale.
- Il sistema: la logica: il suo oggetto e le caratteristiche. Cenni sull'articolazione della logica ed il "problema del cominciamento". La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo e le sue forme. Lo spirito oggettivo: diritto astratto e moralità; l'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia. Filosofia e storia della filosofia.

(Da qui, proseguimento del programma di Filosofia in DAD, con l'invio di videolezioni registrate):

- SCHOPENHAUER: cenni sulla vita e le opere. Le radici culturali. Il "velo di Maya". La Volontà e la via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo (cenni). Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. Per un confronto con Leopardi (De Sanctis).
- KIERKEGAARD: cenni sulla vita e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la fede. L'attimo e la storia.
- MARX : cenni sulla vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica ai falsi socialismi (cenni). Il Capitale: la merce, il valore d'uso, il valore di scambio. Merce, lavoro e plusvalore. Il ciclo economico capitalistico. L'origine del plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- IL POSITIVISMO: caratteri generali e contesto storico. Il positivismo sociale di Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La divinizzazione della storia e la religione della scienza. Malthus e le sue tesi sulla popolazione. Il positivismo evoluzionistico di Darwin: la teoria dell'evoluzione.
- LO SPIRITUALISMO E BERGSON: la reazione antipositivistica. I caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: cenni sulla vita e le opere. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà ed il rapporto tra spirito e corpo. La memoria. Lo slancio vitale. L'evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.
- NIETZSCHE: cenni sulla vita e gli scritti, su filosofia e malattia, su nazificazione e denazificazione, sulle caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; storia e vita. Il periodo "illuministico": il

metodo genealogico, la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo (qui cenni).

(argomenti ancora da svolgere, dopo il 15 maggio 2020):

- FREUD E LA PSICOANALISI: cenni sulla vita e sulle opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. L'inconscio e la sua struttura: Es, Io, Super-Io. Il sogno e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione. La civiltà.

N.B. Per gli argomenti di carattere filosofico quali contributo di Filosofia agli snodi interdisciplinari, per la partecipazione della classe a conferenze, incontri, videolezioni e quant'altro di carattere disciplinare, attuato in linea con gli intenti del Dipartimento di materia, si rimanda alle voci specifiche di questo stesso Documento del 15 maggio:

6b – per i percorsi pluridisciplinari

6e – per le attività/ progetti curricolari/extracurricolari.

FISICA

GRISOLI STEFANIA

Presentazione

In accordo con le indicazioni ministeriali e con quanto concordato nelle riunioni di dipartimento, gli argomenti trattati riguardano la descrizione dei fenomeni elettrici e magnetici, fino alla sintesi di Maxwell e alla considerazione del campo elettromagnetico. Lo studio della relatività ristretta e la descrizione delle osservazioni e degli esperimenti che hanno messo in crisi la fisica classica agli inizi del '900 prepara lo studente a nuovi campi di indagine della fisica.

Gli argomenti sono stati introdotti seguendo la successione presentata dal testo in adozione, arricchendola, anche attraverso filmati, laddove i contenuti sono espressi in maniera troppo sintetica e accompagnando la presentazione, ove possibile, con la descrizione degli esperimenti più significativi che hanno condotto all'elaborazione della teoria.

Per quasi tutti gli argomenti trattati sono stati proposti numerosi esercizi, differenziati per la difficoltà, al fine di acquisire abilità anche nelle applicazioni.

Nel corso dell'intero triennio ho cercato di abituare gli studenti a:

- descrivere e spiegare i fenomeni in base a principi e leggi, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere limiti e validità delle diverse teorie
- cogliere collegamenti all'interno della disciplina
- realizzare e interpretare grafici
- utilizzare la matematica nell'analisi e nella descrizione dei fenomeni fisici studiati

Gli studenti si sono mostrati disponibili all'ascolto delle lezioni ma, a parte un gruppo ristretto, scarsamente attivi o propositivi; hanno mostrato interesse soprattutto in occasione di argomenti che spiegano fenomeni direttamente osservabili o chiariscono applicazioni relative al quotidiano. L'impegno e l'approfondimento personale, per buona parte della classe, si sono concentrati maggiormente in occasione delle verifiche.

Dal 24 febbraio le lezioni si sono svolte in videoconferenza, con la partecipazione dell'intera classe, utilizzando anche filmati presenti in rete.

La valutazione considera, relativamente a questo periodo, la partecipazione spontanea alle discussioni, la precisione degli interventi quando richiesti, l'esito di una prova orale, svolta da remoto.

Materiali e strumenti didattici

Testo in adozione: G S. Fabbri – M. Masini – E. Baccaglini – QUANTUM voll 2, 3 – Ed SEI

Esperimenti di laboratorio (fino al 22 febbraio): Fenomeni magnetici - Visualizzazione di campi magnetici - esperimento di Oersted e di Ampère - Induzione magnetica e correnti indotte

Visione di filmati in rete: Serie "Once upon a quantum " (Introduzione alla storia della meccanica quantistica; La radiazione di corpo nero; L'effetto fotoelettrico; L'effetto Compton; Le onde di materia di De Broglie e il dualismo onda-corpuscolo)

Programma svolto durante il V anno

Cap 18: Circuiti elettrici (Ripasso)

Il generatore – Collegamento di resistori in serie e in parallelo – Le leggi di Kirchhoff

Circuiti elettrici - Collegamento di condensatori in serie e in parallelo

Carica e scarica nel condensatore – Circuiti RC

Cap 19: Campi magnetici

Campo magnetico – Campo magnetico terrestre

Esperienza di Oersted: interazione magnete – corrente

Esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente

Il vettore campo magnetico: campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide percorsi da corrente

Forza di Lorentz – Moto delle cariche in un campo elettrico, in un campo magnetico, in un campo elettromagnetico –

Acceleratori di particelle – selettore di velocità e spettrometro di massa

Diamagnetismo, Paramagnetismo, ferromagnetismo

Motore elettrico

Flusso e circuitazione del campo magnetico

Cap 20: Induzione elettromagnetica

Correnti indotte: esperimenti - Legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'autoinduzione: extracorrenti di chiusura e di apertura – Induttanza di un solenoide

Energia del campo magnetico

L'alternatore – Generalità sulle correnti alternate

Il trasformatore e il trasporto della corrente

Cap 21: Equazioni di Maxwell

Campo elettrico indotto e relativa circuitazione

Paradosso di Ampère – Corrente di spostamento

Equazioni di Maxwell – Proprietà delle onde elettromagnetiche – Intensità dell'onda e pressione di radiazione

Lo spettro elettromagnetico

Cap 22: Relatività ristretta

Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere

Esperimento di Michelson-Morley

I postulati della relatività ristretta – Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze: conferme sperimentali –

Paradosso dei gemelli – I muoni

Trasformazioni di Lorentz – Composizione relativistica delle velocità

L'invariante spazio-temporale e lo spazio di Minkowsky – Effetto Doppler relativistico

Dinamica relativistica: il secondo principio della dinamica

Massa ed energia - L'invariante energia-quantità di moto

Cap 24: Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione

Il corpo nero e la catastrofe ultravioletta – Planck e l'ipotesi dei quanti

Effetto fotoelettrico – Effetto Compton.

MATEMATICA

GRISOLI STEFANIA

Presentazione

In accordo con le indicazioni ministeriali e con quanto concordato nelle riunioni di dipartimento, gli argomenti svolti riguardano principalmente i contenuti dell'analisi matematica che hanno condotto alla risoluzione delle questioni relative a:

- il calcolo del limite e la continuità delle funzioni reali di variabile reale
- il problema della retta tangente a una curva
- il problema della ricerca di soluzioni ottimali in vari ambiti
- il problema della misura di superfici piane o di volumi di solidi

Accanto ad una breve introduzione degli argomenti, la trattazione ha sottolineato la diversità dell'approccio al problema rispetto al passato, la novità e la necessità del rigore del linguaggio. Sono stati presentati i teoremi che hanno permesso la risoluzione delle diverse questioni, con la dimostrazione di quelli più significativi. Si è sempre cercato, ove possibile, di dare un'immagine geometrica dei contenuti via via introdotti e di fornire esempi e controesempi a sostegno della comprensione dei concetti. Per ciascun argomento sono stati svolti numerosi esercizi di applicazione, a scuola o a casa, differenziati per difficoltà e per varietà delle richieste.

Quando se ne è ravvisata la necessità sono stati subito ripresi i contenuti svolti in passato e in parte dimenticati.

Le prove, scritte e orali, hanno sempre richiesto la conoscenza dei contenuti trattati e l'abilità nell'applicazione degli stessi attraverso l'analisi logico-deduttiva.

La correzione in classe delle prove scritte è stata più volte occasione di discussione costruttiva, al fine di chiarire o consolidare i concetti studiati e riconoscere diverse possibili strategie risolutive tra le quali scegliere quella ottimale.

La maggior parte della classe ha affrontato il lavoro richiesto con diligenza e sufficiente puntualità; un gruppo ristretto di studenti ha mostrato vivo interesse verso la disciplina ed ha raggiunto una solida preparazione sia per quanto riguarda la parte teorica sia per quella delle applicazioni. Pochi altri hanno invece evidenziato fatica e scarso coinvolgimento: per questi studenti permangono difficoltà, dovute prevalentemente a conoscenze pregresse fragili, ad uno studio mnemonico o non costante e al tentativo di catalogare la diversità delle richieste e la relativa strategia risolutiva; per questi motivi la risoluzione scritta e l'applicazione dei concetti teorici introdotti risentono a volte di incertezze nello svolgimento del calcolo che pregiudicano la completezza della risoluzione.

Dal 24 febbraio le lezioni si sono svolte in videoconferenza con la partecipazione dell'intera classe; la valutazione in questo periodo considera la partecipazione spontanea alle discussioni, la precisione degli interventi quando richiesti, l'esito di una prova scritta e di una prova orale, svolte da remoto.

Materiali e strumenti didattici

Testo in adozione: M. Andreini – R. Manara – F. Prestipino – M. Bramanti : Pensare e fare matematica – vol 3 – Ed. ETAS

Testi di simulazione di seconda prova

Programma svolto durante il V anno

Limiti di successioni – Cap 1

Generalità sulle successioni – Successioni convergenti, divergenti, non regolari

Definizione di limite per le successioni – Teorema dell'unicità del limite

Operazioni con le successioni –

Verifica e calcolo del limite per le successioni - Forme indeterminate e loro risoluzione

Limiti e continuità – Cap 2

Le funzioni reali di variabile reale e le loro principali proprietà (ripasso)

La topologia della retta: insiemi, intervalli ed intorno – Intervalli limitati – Punti isolati e punti di accumulazione

Il concetto di limite per una funzione - Limite destro e limite sinistro

Definizione topologica di limite

Definizione metrica di limite nei vari casi – Verifica del limite di una funzione

Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno (diretto e inverso), del confronto

Continuità delle funzioni in un punto e su un intervallo – La continuità delle funzioni elementari

Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione) - Forme di indecisione - Calcolo del limite

Limiti notevoli: e ; ed i limiti da essi derivati

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui

Continuità e grafici – Cap 3

Definizione di continuità - Punti di discontinuità - Classificazione delle discontinuità

I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass –Teorema di Bolzano-Darboux – Teorema degli zeri (senza dimostrazione)

Teoremi sulle operazioni tra funzioni continue (senza dimostrazione)

La derivata – Cap 4

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto e su un intervallo - Significato geometrico della derivata prima Derivata sinistra e derivata destra

Continuità delle funzioni derivabili - Funzione derivata prima - Derivate successive

Derivate fondamentali – Teoremi sul calcolo delle derivate – Derivata della funzione composta e della funzione inversa (senza dimostrazione)

Interpretazione cinematica della derivata

Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, punti di natura cuspidale

Derivabilità e linearizzazione - Il differenziale di una funzione ed il suo significato geometrico - La derivata prima di una funzione come rapporto tra differenziali

I teoremi del calcolo differenziale - Cap 5

Punti estremanti e punti stazionari

Teorema di Fermat - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange e relativi corollari

Derivabilità e monotonia

Confronto di infiniti e di infinitesimi

I teoremi di de L'Hôpital (senza dimostrazione): risoluzione delle forme indeterminate $0/0$, $1/\infty$, $\infty/0$

Massimi e minimi relativi e assoluti - Teoremi relativi alla loro determinazione

Problemi di ottimo

Concavità, convessità, flessi – Teoremi relativi alla loro determinazione

La ricerca dei massimi, dei minimi, dei flessi con il metodo delle derivate successive

Studio e rappresentazione del grafico di una funzione $y = f(x)$

Metodo di bisezione per il calcolo approssimato delle soluzioni di un'equazione

L'integrale indefinito – Cap 6

La funzione primitiva

Proprietà operatore primitiva

Integrazione immediata, per scomposizione o trasformazione della funzione integranda

Integrazione delle funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado

Integrazione per parti e per sostituzione

Integrazione della funzione

L'integrale definito e le sue applicazioni – Cap 8

L'area dei trapezoidi – Successioni di somme di Cauchy-Riemann - Successione delle aree inferiori e delle aree superiori

Definizione di integrale definito e significato geometrico

Considerazioni sul segno dell'integrale definito: aree con segno

Continuità e integrabilità (senza dimostrazione)

La funzione di Dirichlet come esempio di funzione non integrabile

Il teorema fondamentale del calcolo integrale – Proprietà dell'integrale definito

Il teorema della media integrale ed il suo significato geometrico

Applicazioni del calcolo integrale alla fisica: spazio percorso in un moto vario, lavoro compiuto da una forza variabile

Calcolo di integrali definiti: calcolo di aree, di volumi di solidi di rotazione, di volumi di solidi "a strati"

Area e volume di figure illimitate: integrali generalizzati di prima e di seconda specie

La funzione integrale – Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale

Equazioni differenziali – Cap 7

Le equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili - Il problema di Cauchy

Le equazioni differenziali del primo ordine lineari - Circuiti RC e circuito RL

Il modello di Malthus per la dinamica delle popolazioni – L'equazione della caduta di un grave nell'aria

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

BOSCHETTI ANNA STEFANIA

Presentazione

Nel periodo precedente la chiusura della scuola per pandemia è stato svolto il programma di Chimica Organica in modo approfondito, privilegiando lo studio dei meccanismi di reazione e le biomolecole ma senza reazioni caratteristiche. Poi agli studenti sono stati proposti due video prodotti dalla docente su Bioenergetica ed Enzimi e del materiale autoprodotta sui virus ma, dal mese aprile, si è preferito lasciare spazio ad approfondimenti scelti dai ragazzi in base ai loro interessi, pur su argomenti in linea con la programmazione. La risposta della classe, a parte per alcuni studenti particolarmente brillanti ed interessati, è stata piuttosto scolastica e lo studio spesso finalizzato solo alle verifiche.

Le verifiche sono state sia scritte, con domande aperte ed esercizi, sia orali. In laboratorio abbiamo svolto esercitazioni su sintesi del nylon 6,6, sintesi di bioplastica, cromatografia dei pigmenti fotosintetici da foglie di spinaci e riconoscimento degli zuccheri riducenti.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Sadava - Hillis - Heller - Berenbaum - Posca Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Ed. Zanichelli

Libro consigliato: Hart - Hadad - Craine - Hart Chimica organica - Ed. Zanichelli

Materiali autoprodotti sia cartacei che multimediali (video didattici, presentazioni ppt)

Video su Internet

Programma svolto durante il V anno

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio e i legami singoli, doppi, tripli - gli orbitali ibridi

le formule di struttura e l'isomeria

Il significato delle frecce

Alcani: struttura e nomenclatura - proprietà fisiche - isomeria conformazionale

Cicloalcani: struttura, caratteristiche e conformazioni dei primi quattro cicloalcani omologhi

Isomeria cis- trans- nei cicloalcani

Reazioni: alogenazione radicalica, combustione

La benzina e il numero di ottano

Alcheni: struttura e nomenclatura - proprietà fisiche - isomeria configurazionale cis- trans -

Reazioni: generica reazione di somma elettrofila con meccanismo, somma di acqua

La regola di Markovnikov e relativa spiegazione con la differente stabilità dei carbocationi

L'idrogenazione catalitica

La chimica della visione

Alchini: struttura e nomenclatura - caratteristiche fisiche - modello orbitalico degli alchini

Reazioni: generica reazione di somma elettrofila con meccanismo, somma di acqua - tautomeria cheto-enolica

L'idrogenazione catalitica

Applicazioni della tautomeria cheto-enolica: le lenti fotocromatiche

Composti aromatici: benzene - struttura e modello di Kekulé - modello orbitalico

Nomenclatura dei principali composti aromatici - sistema o-, m-, p-,

Reazioni: generica sostituzione elettrofila aromatica - sostituenti attivanti e disattivanti - o-, m-, p- orientanti

I fullereni

Stereoisomeria: chiralità ed enantiomeri - il carbonio stereogenico - le proiezioni di Fisher

La configurazione e la convenzione CIP R-S- ed E- Z- per gli isomeri cis- trans-

Il polarimetro e l'angolo di deviazione della luce pianopolarizzata

Diastereoisomeri e composti meso

Enantiomeria ed attività biologica - - Il Talidomide

Composti organici alogenati: reazioni di sostituzione nucleofila Sn1 e Sn2 - meccanismo

Alcoli fenoli e tioli: struttura e nomenclatura - caratteristiche fisiche - acidità e basicità

Reazioni: disidratazione, ossidazione, sostituzione elettrofila sui fenoli

Glicol etilenico e tossicità

Capelli lisci o ricci

Eteri ed epossidi: struttura e nomenclatura - caratteristiche fisiche - preparazione

Etere etilico come anestetico

Gli eteri corona

Aldeidi e chetoni: struttura e nomenclatura . caratteristiche fisiche - il gruppo carbonilico

Reazioni: somma nucleofila ai carbonili, meccanismo - somma di acqua

Acidi carbossilici e derivati: struttura e nomenclatura di acidi, esteri, ammidi, anidridi e cloruri acilici - caratteristiche fisiche

Acidità e effetto induttivo

Reazioni: salificazione, esterificazione di Fisher, saponificazione

Ammine: struttura e nomenclatura - caratteristiche fisiche - basicità

Preparazione delle ammine per alchilazione dell'ammoniaca

Reazione di diazocopolazione - I coloranti azoici

Polimeri: naturali, artificiali e sintetici - polimerizzazione radicalica e ionica

Polimeri atattici, sindiotattici e isotattici - catalizzatori Ziegler Natta

Carboidrati: definizione e classificazione - mono - di- oligo- e polisaccaridi

Strutture emiacetaliche - anomeria e mutarotazione

Il legame glicosidico - cellulosa, amido, glicogeno

Amminoacidi e proteine: Gli amminoacidi naturali - struttura e chiralità -il legame peptidico

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - proteine fibrose e globulari

Lipidi: saponificabili e non saponificabili - acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, sfingolipidi, steroidi, caroteni, Cere

Bioenergetica: energia nelle reazioni biochimiche -il DeltaG - il ruolo dell'ATP

Enzimi: teoria degli urti - catalizzatori biologici - sito attivo - teoria chiave-serratura e adattamento indotto - Apoenzimi, coenzimi, cofattori - inibitori competitivi e non - denaturazione

I Virus: struttura - ciclo litico e ciclo lisogeno - cicli riproduttivi - virus a RNA - coronavirus

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

MORABITO LORENZO

Presentazione

Quest'anno può essere suddiviso nettamente tra il lavoro precedente al 22 febbraio svolto in classe e le lezioni in videoconferenza del secondo periodo di scuola.

Nella prima parte dell'anno i vari argomenti sono stati presentati attraverso una scaletta cronologica senza iscrivere i movimenti e gli autori in una griglia forzata, mostrando attraverso una linea temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione. Gli autori trattati in questo periodo sono stati approfonditi per quanto possibile attraverso l'analisi di alcune loro opere.

La situazione venutasi a creare dopo il 22 febbraio, a causa della forzata distanza, ha portato ad una riduzione drastica della programmazione, eliminando molta parte degli approfondimenti sui singoli autori a favore di una analisi d'insieme dei fenomeni artistici del Novecento e delle influenze storico-culturali studiate anche in altre materie. Questo impianto del lavoro ha cercato di favorire quelle specifiche conoscenze utili all'affronto dell'orale dell'esame di stato.

I risultati attesi sono quelli di portare gli studenti ad una comprensione il più approfondita possibile dell'arte ottonecentesca, il declino dei vecchi modelli millenari dell'arte e l'avvento di nuove regole alla base dell'espressione artistica figurativa degli ultimi 100 anni. Lo studente deve essere in grado di orientarsi lungo tutto il percorso didattico collocando correttamente fenomeni, autori ed opere.

I metodi utilizzati per il lavoro in classe e a casa:

- Lezioni frontali e partecipate
- Videolezioni
- Visione ed analisi delle opere, discussione
- Lettura di testi degli autori studiati e di testi critici
- Esercitazioni in classe
- Interrogazioni
- Sketchbook
- Mappe concettuali

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Il Cricco, di Teodoro - Itinerario nell'arte. Ediz. gialla. Per le Scuole superiori, volume 4 e 5, Zanichelli

- documenti originali
- Proiezione opere
- Testi critici
- Videolezioni registrate

Programma svolto durante il V anno

NEOCLASSICISMO - Il fenomeno è stato solo accennato, grazie anche ad una preparazione richiesta durante le vacanze, con alcune lezioni dedicate alla situazione dell'arte nei primi cinquant'anni del secolo XIX e con la citazione dei suoi massimi esponenti.

GIOVAN BATTISTA PIRANESI - I Capricci

JACQUES LOUIS DAVID - Il giuramento degli Orazi, 1784 - La morte di Marat, 1793 - Napoleone valica il Gran San Bernardo, 1801

ANTONIO CANOVA - Amore e Psiche, 1793 – Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, 1798-1805

JEAN AUGUSTE INGRES - La grande Odalisca, 1814

PREROMANTICISMO

FRANCISCO GOYA - L'autore è stato trattato con attenzione avendo un ruolo fondamentale nell'evoluzione iconografica e stilistica anche del '900 - I capricci - La famiglia di Carlo IV, 1801 - 3 maggio 1808: le fucilazioni, 1814 - La lattaia di Bordeaux, 1827

ROMANTICISMO - Il fenomeno è stato sottolineato come importante momento di rinnovamento del sentire l'opera d'arte anche se ancora legato a vecchi stilemi del linguaggio figurativo, non riuscendo a individuare delle regole nuove come invece musica e letteratura stavano ormai definendo. Per questo a fianco di autori di valore si trovano una vasta schiera di pittori, scultori e architetti ancora legati al modello classicista che a tutti gli effetti cerca di mantenere uno status quo: questa corrente si può definire ARTE ACCADEMICA o UFFICIALE.

CASPAR FRIEDRICH - Abbazia nel querceto, 1810 – Viandante sul mare di nebbia, 1818 – Il mare di ghiaccio, 1824

WILLIAM TURNER - Bufera di neve, 1812 – Tempesta di neve, 1842 - Pioggia, vapore e velocità, 1844

JOHN CONSTABLE - Il mulino di Flatford, 1816

THEODORE GERICAULT - La zattera della Medusa, 1819

EUGENE DELACROIX - La barca di Dante, 1822 – La Libertà che guida il popolo, 1830 – Le donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834

FRANCESCO HAYEZ - Accenni sull'esperienza romantica italiana

REALISMO - Esso ha definito, più o meno coscientemente, la crisi dell'arte classica, ufficiale, artificiosa e letteraria, ponendo le prime solide basi alla rivoluzione culturale messa in atto nella seconda metà del secolo.

Sono stati trattati autori slegati dalle tematiche classiche la cui sperimentazione era volta alla scoperta di nuove forme espressive, ricercate prima in un lontano passato e poi urlate nella descrizione del reale, dell'antiestetico, a volte del grottesco ma sincero.

JEAN FRANCOISE MILLET - L'Angelus, 1857-59 - Le spigolatrici, 1857

HONORÉ DOUMIER - Il passato il presente e il futuro, 1834 - Rue Transnonain, 1834 - Ecce Homo, 1850 - Il vagone di terza classe, 1862 - Nadar, 1862

JEAN B.C. COROT - Il ponte di Narni, 1826, prima e seconda versione - La cattedrale di Chartres, 1830

GUSTAVE COURBET - Gli spaccapietre, 1849 - Un funerale ad Ornans, 1849 - Lo studio dell'artista, 1854-55 - Signorine sulla riva della Senna, 1857

L'ARTE UFFICIALE AI TEMPI DEL REALISMO

Accenni sugli artisti pompier: Couture, Fantin Latour, Cabanel

ALEXANDRE CABANEL - Nascita di Venere, 1863

GLI ANNI SESSANTA - Nuove tendenze ed esperienze a partire dal realismo.

Il caso macchiaiolo nell'Italia delle regioni: accenni su GIOVANNI FATTORI e SILVESTRO LEGA.

L'IMPRESSIONISMO - Lo studio degli autori alla fine degli anni Sessanta, i futuri artisti impressionisti, ha permesso di ottenere una chiave di lettura utile per comprendere tutti gli eventi successivi. Le opere di Monet, Renoir, Degas e dei loro compagni risultano assolutamente nuove nel loro panorama artistico e per questo, in un primo tempo non comprese. L'istante, la luce, il colore, sono i temi dei loro quadri, depurati da qualsiasi rischio di rappresentazione falsa o didascalica. Tra le fonti iconografiche troviamo l'arte popolare giapponese, importata in quegli anni in Europa dall'oriente. L'interesse dei pittori impressionisti per questa forma d'arte deriva dalla precedente passione della cultura realista e romantica per il primitivo, qui cercato e trovato in un lontano passato dell'occidente cristiano, quindi puro e scevro da meccanismi risaputi e stantii.

LA FOTOGRAFIA - Nel nuovo contesto prende vita la nuova arte della fotografia, muovendo i suoi primi passi tecnici e documentando la realtà come mai prima d'ora.

In questi anni avviene l'evoluzione del processo fotografico, quale strumento documentale, artistico e anticipazione delle tematiche impressioniste.

EDOUARD MANET - Colazione sull'erba, 1863 - Olympia, 1863 - Ritratto di Emile Zola, 1868 - Alla stazione, 1874 - Il bar alle Folies Bergères, 1881

CLAUDE MONET - Camille, 1866 - Terrazza sul mare a Saint Adresse, 1866 - Colazione sull'erba, 1865 - La Grenouillère, 1869/70 - Impressione: levar del sole, 1872 - Il parasole, 1875 - Il ciclo de La cattedrale di Rouen e I covoni, 1894 - Il ciclo delle ninfee

AUGUSTE RENOIR - La grenouillère, 1869/67 - Il Moulin de la Galette, 1876 - Colazione dei canottieri a Bougival, 1881 - Gli ombrelli, 1883 - Le grandi bagnanti, 1887

EDGARD DEGAS - Famiglia Beelli, 1860 - Classe di danza, 1874 - Dalla modista, 1882 - La tinozza, 1885

IL POST-IMPRESSIONISMO - La generazione seguente, trovandosi a diretto contatto con i pittori impressionisti, utilizza la loro pittura quale matrice alle loro nuove idee: Cézanne, Van Gogh, Gauguin e Seurat fanno emergere dalle loro opere un nuovo modo di concepire la rappresentazione pittorica, slegata dalla diretta riconoscibilità del soggetto interpretato in favore dell'autonomia dell'arte. Ognuno di questi autori è un importante punto di riferimento per altrettante correnti di pensiero dalle quali emergeranno le avanguardie storiche. Il percorso svolto nel secondo periodo ha cercato di chiarire questo passaggio, momento nel quale l'arte ribadisce con maggior chiarezza la sua distanza dalla mera imitazione del reale.

GEORGES SEURAT - Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, 1886

PAUL CÉZANNE - La casa dell'impiccato, 1872 - Tavolo da cucina, 1889 - Giocatori di carte, 1890-92 - La montagna di Saint-Victoire, 1905 - Le grandi bagnanti, 1898-1905

VINCENT VAN GOGH - I mangiatori di patate, 1885 - La camera da letto di Van Gogh ad Arles, 1889 - Autoritratto, 1887 - Notte stellata, 1889 - La Berceuse, 1888 - Campo di grano, 1890

PAUL GAUGUIN - Il Cristo Giallo, 1889 - La visione dopo del sermone, 1888 - Due tahitiane, 1891 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, 1898

DIVISIONISMO - Descrizione per accenni di dell'arte di fine Ottocento italiana a metà tra Accademia e nuove influenze francesi.

GIOVANNI SEGANTINI - le due madri

GAETANO PREVIATI - Giorno caccia la notte

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO - Il quarto stato, 1898/1901

ARCHITETTURA MODERNA - Descrizione per accenni delle trasformazioni intercorse all'interno del panorama architettonico europeo ed americano tra il 1850 e gli inizi del '900. Dalle costruzioni dei primi padiglioni in ferro e vetro alla scuola di Chicago. L'invenzione del cemento armato e la nuova urbanistica interconnessa.

Fin qui la programmazione svolta in classe. A partire dall'argomento dell'Art Nouveau le lezioni sono state svolte in videoconferenza. Ad un lavoro tradizionale, verificata attraverso compiti in classe interrogazioni, si è scelto di richiedere agli alunni la produzione di mappe concettuali e schemi utili a ricostruire il complesso affresco di esperienze novecentiste.

LA SECESSIONE EUROPEA E L'ART NOUVEAU - Il particolare fenomeno della Secessione Viennese descrive perfettamente la natura ambivalente dell'Accademia europea, ancora legata al modello artigianale ed al sistema scolastico in voga per tutto l'800.

GUSTAV KLIMT - Ritratto del musicista Pem-Bauer, 1890 – Nuda Veritas, 1899 – Manifesto per la prima mostra della Secessione Viennese, 1898 – Giuditta I, 1901 – Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907- Il bacio, 1907/08 – Vita + morte, 1916

LE AVANGUARDIE STORICHE - Nelle esperienze d'inizio Novecento l'aspetto tecnico diviene fondamentale per la comprensione dell'opera, essendo a volte il principale o addirittura l'unico veicolo del messaggio, come per Matisse e l'Astrattismo. I manifesti, le dichiarazioni d'intenti, la sperimentazione esasperata sono gli strumenti privilegiati dai movimenti, in bilico fra positivismo e critica dell'epoca moderna, della sua struttura sociale e politica. Nel frattempo la fotografia, con la rivista Camera Work di New York, prende coscienza della sua maturità artistica di linguaggio autorevole ed autonomo.

L'AVANGUARDIA FOTOGRAFICA NEWYORKESE - Il programma è stato arricchito di una sezione dedicata alla fotografia come Arte del 900 individuando il fenomeno del PITTORIALISMO il necessario passaggio per la futura evoluzione di quest'arte come FOTOGRAFIA PURA.

EDVARD STEICHEN

ALFRED STIEGLITZ

PAUL STRAND

PRE ESPRESSIONISMO - EDVARD MUNCH - Sera nel corso Karl Johann, 1892 - Il grido, 1893 – La danza della vita, 1899-1900

ESPRESSIONISMO - Presentazione del fenomeno di inizio secolo e cenni sui diversi componenti delle formazioni artistiche.

I FAUVES - Sviluppo del fenomeno espressionista francese

HENRI MATISSE - La stanza rossa, 1908-09 - Lusso, calma e voluttà, 1904-05 - La danza, 1910 - Cenni sulla tarda produzione

DIE BRÜCKE - Il gruppo tedesco del Ponte

ERNEST LUDWIG KIRCHNER - Cinque donne nella strada, 1913 - Autoritratto da soldato senza una mano, 1915

EMIL NOLDE - Autunno, 1914

CUBISMO - La decostruzione del soggetto

PABLO PICASSO - Poveri in riva al mare, 1903 (periodo blu) - La famiglia di acrobati con scimmia, 1905 (periodo rosa) -

Les demoiselles d'Avignon, 1907 - Ritratto di Vollard, 1910 (cubismo analitico) - Natura morta con la sedia di paglia, 1912 (cubismo sintetico)

FUTURISMO - Il ritorno alla grandezza europea di un'espressione italiana

UMBERTO BOCCIONI - Autoritratto, 1908 - La città che sale, 1910-11 - Rissa in galleria, 1910 - Il ciclo degli stati d'animo, Stati d'animo: Gli addii, 1911-12 - Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913

GIACOMO BALLA - Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912 - Bambina che corre sul balcone, 1912 - Dinamismo di un'automobile, 1913

GIACOMO SANT'ELIA - I progetti manifesto della Centrale elettrica, della Città Nuova, dell'Aeroporto.

ASTRATTISMO - Esperienze oltre la semplice forma della figurazione tradizionale

IL CAVALIERE AZZURRO - L'Astrattismo e le sue implicazioni

VASSILIJ KANDINSKIJ - Dalla figura allo spirituale: Improvvisazioni, Impressioni, Composizioni

PIET MONDRIAN - Accenni di esperienze alternative dell'astrattismo

ARTE E GUERRA

Il periodo della Prima Guerra Mondiale è un vero e proprio spartiacque tra la prima stagione avanguardista e le successive esperienze, anche degli stessi autori protagonisti di questi movimenti.

GIORGIO DE CHIRICO, Le muse inquietanti, 1916-18

IL DADA - Il non senso come risposta alle atrocità della guerra

MARCEL DUCHAMP - Ruota di bicicletta, 1913 - Fontana, 1916 - Il grande Vetro, 1915-23, Étant donnés 1955-66

RITORNO ALL'ORDINE - RAZIONALISMO - SURREALISMO

La complessa e articolata esperienza culturale europea nei 20 anni tra le due guerre è segnata da un nuovo monumentalismo e superamento della forma borghese di arte che aveva contraddistinto le avanguardie storiche.

Mario Sironi scrive il "Manifesto della pittura murale" che porta alla nascita di una nuova stagione dell'affresco parietale celebrativo e Picasso espone Guernica, opera monumentale, atto di denuncia ma anche immagine iconica degli orrori della guerra.

Il Razionalismo architettonico viene temperato nell'esperienza di Terragni e annegato nel monumentalismo delle costruzioni italiane degli anni '30 ormai volte alla celebrazione dei fasti fascisti (quartiere dell'Eur).

Savinio guarda con occhio distaccato tanto la forma classica che l'introspezione surrealista usandoli per costruire il suo linguaggio poetico e dichiarando apertamente l'esistenza di un'arte che basta a se stessa, idea precorritrice di una parte della futura arte europea e italiana.

Quindi l'esperienza del SURREALISMO e della BAUHAUS, sono importanti testimonianze dei percorsi artistici in moto in quegli anni, alternativi al "Ritorno all'Ordine".

MARIO SIRONI - Il manichino e la lampada, 1919 - L'architetto, 1922 - L'allieva, 1924 - L'Italia tra le arti e le scienze,

1935 - Il manifesto della pittura murale di Sironi, 1933
PICASSO - Guernica 1937

RAZIONALISMO E BAUHAUS

La nascita dell'arte industriale, il design e la progettazione di qualità
WALTER GROPIUS - Nuova sede della scuola Bahuaus, 1925-26

IL RAZIONALISMO ARCHITETTONICO TRA LE DUE GUERRE - Accenni di razionalismo

LE CORBUSIER

ALVAAR ALTO

FRANK WRIGHT

IL SURREALISMO - La percezione della surrealtà tra le due guerre

MAX ERNST - La vestizione della sposa, 1940

RENÈ MAGRITTE - L'uso della parola 1, 1928-29 - La magia nera, 1945

SALVADOR DALÌ - Costruzione molle con fave bollite, 1936 - Sogno causato dal volo di un ape, 1944

CINEMA E FUMETTO

Accanto alle arti maggiori si muovono fenomeni importanti ed alternativi quali la fotografia di cronaca e di moda, capaci di creare ancor di più della pittura dell'epoca delle vere e proprie icone di quegli anni. Le realizzazioni di questi artisti influenzano in modo decisivo gran parte della produzione del secondo dopoguerra come si evince dalle esperienze degli autori informali americani ed europei, della Pop Art e delle nuove avanguardie concettuali.

L'INFORMALE, LA POP ART e NUOVE AVANGUARDIE

Accenni dell'arte dopo la seconda guerra Mondiale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ALONI DANIELA

Presentazione

La classe si è sempre interessata al lavoro proposto raggiungendo un buon livello relativamente alle abilità motorie anche complesse.

Sono stati trattati vari aspetti della coordinazione di base e intersegmentaria, del potenziamento generale e dei diversi distretti muscolari, della resistenza aerobica e anaerobica lattacida, dei principali sport di squadra ed in particolar modo della pallavolo.

I tempi di sviluppo dei vari argomenti hanno rispettato la complessità degli stessi e sono stati commisurati alle capacità di ogni singolo alunno.

Le verifiche sono state di tipo pratico (svolte in palestra) e teorico (scritte a risposta multipla).

Materiali e strumenti didattici

Per lo svolgimento delle lezioni pratiche sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi ed esercitazioni sia a carico naturale che con leggeri sovraccarichi; per le lezioni teoriche è stato utilizzato il libro di testo e materiale procurato dal docente nonché materiale video, filmati e documenti tratti da internet.

Programma svolto durante il V anno

Durante il primo quadrimestre e fino al mese di febbraio, durante la didattica in presenza, sono state sviluppate le seguenti capacità motorie:

1. Coordinazione complessa intersegmentaria (progressioni con la funicella e vari esercizi con piccoli attrezzi)
2. Coordinazione podalica
3. Pratica dei principali giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto, dodgeball, hockey)
4. Uso delle fitball attraverso brevi sequenze di libera espressione corporea svolti a gruppi
5. Teoria: la sicurezza in montagna e in acqua

Durante il periodo di DAD:

1. Progetto " ascoltiamo il nostro corpo": lavoro, con relazione finale e analisi personale dei dati raccolti, incentrato sulla mobilità articolare e sulla postura, modulato su una routine di lavoro che presuppone la capacità di ascoltare le sensazioni e le emozioni durante gli esercizi.
2. Progetto " Tabata "(solo per i seguenti studenti: Marzolla, Cremonesi, Varotto, Nicelli, Facchini, Licciardi, Nicolini, Perera): lavoro, con relazione finale e analisi personale dei dati raccolti, incentrato sull'HIIT e protocollo Tabata, modulato su una routine di lavoro che ha come obiettivo il miglioramento della resistenza anaerobica lattacida e aerobica.
3. Approfondimento relativo allo snodo concettuale " la città " (solo per i seguenti studenti: Albertario, Cambieri, Ferri, Fregi, Venturini, Bonanno, Bocchieri, Borrelli, marazza, Cortellazzi, Pittelli, Zagari): Il gioco spontaneo nelle città e la sua evoluzione dal secondo dopoguerra ai nostri giorni - La funzione del gioco come apprendimento motorio e sociale - La psicomotricità - La città come una palestra: le barriere architettoniche diventano una sfida da vincere per il Parkour, il gioco sportivo che diventa espressione dei nostri giorni - Le città olimpiche e l'impatto dei giochi sulle architetture e sulla società (Barcellona, Montreal, Londra) - Le olimpiadi antiche e moderne.

Durante le video lezioni venivano condivisi dati raccolti e spunti di riflessione ed approfondimento sui vari aspetti del lavoro.

RELIGIONE CATTOLICA

MARTINELLI LAURETTA

Presentazione

La classe nel suo complesso ha raggiunto gli obiettivi disciplinari richiesti con un discreto senso critico:

- a) Sa riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo della Bioetica
- b) Sa riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali

Gli studenti, in tutto 12, 8 maschi e 4 femmine, che si avvalgono dell'I.R.C., hanno potuto svolgere in presenza il programma concordato nel Dipartimento di materia per quanto riguarda le tematiche di Bioetica e conseguentemente la posizione della Chiesa in merito agli argomenti approfonditi.

Nella seconda parte dell'anno invece, il programma, riguardante la Dottrina Sociale della Chiesa, è stato svolto per mezzo di video lezioni di 45 minuti a partire dalla settimana prima di Pasqua fino alla fine dell'anno scolastico. Nelle settimane precedenti la docente aveva affidato lo studio sul testo nell'agenda di classe, per dar modo di organizzare il lavoro successivo con un minimo di preparazione riguardo gli argomenti che si sarebbero trattati.

L'insegnante ha valutato il progresso di conoscenze e competenze acquisite tramite esposizioni orali a gruppi di due studenti, accostate ad un power point presentato in classe ai compagni e interventi mirati durante le spiegazioni.

Nella seconda parte dell'anno, a seguito di spiegazioni in video lezioni sulla Dottrina Sociale della Chiesa, la docente ha sentito i ragazzi con colloqui valutativi, facendoli riflettere sul particolare periodo che si sta vivendo, tenendo conto delle loro reali capacità e delle loro effettive possibilità ed esigenze

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S.Pasquali, A. Panizzoli " Terzo millennio cristiano" ,ed. La Scuola, 2° vol, LIM, power point, quaderno di appunti, ricerche su Internet riguardo gli argomenti trattati

Programma svolto durante il V anno

Bioetica :

- 1) Cos'è la Bioetica
- 2) Quando nasce e i prodromi storici
- 3) Il giuramento di Ippocrate: testo classico e moderno
- 4) La tutela della vita umana
- 5) La posizione della Chiesa riguardo: l'interruzione di gravidanza e la legge 194, la contraccezione, la fecondazione assistita, la GPA, il Testamento biologico, il trapianto di organi, l'uso delle cellule staminali, la clonazione, vegetali e animali transgenici, l'eutanasia, l'accanimento terapeutico, la pena di morte e legittima difesa

La Dottrina Sociale della Chiesa

- 1) Un impegno per la giustizia
- 2) Le radici della dottrina sociale cristiana
- 3) La Costituzione e il rispetto della dignità umana
- 4) I quattro principi della Dottrina Sociale: il fondamento biblico
- 5) Il principio di solidarietà
- 6) Il principio del bene comune
- 7) Il principio di sussidiarietà
- 8) Proprietà privata e destinazione universale dei beni

9) La Carta dei valori, della Cittadinanza e dell'Integrazione

6B. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
La metropoli		ITALIANO, LATINO, FISICA, INGLESE, STORIA FILOSOFIA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE	Nuovi modi di essere, di percepire l'ambiente urbano e di rapportarsi con l'altro dall'industrializzazione del XIX° secolo alla globalizzazione.
le epidemie		ITALIANO, LATINO, FISICA, INGLESE, STORIA FILOSOFIA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE	Storia e contemporaneità, uomo e la malattia, rapporto sociale ai tempi della pandemia, uso della scienza e della tecnologia nel contrasto alla malattia.
La crisi delle certezze	Trasformazione dell'intellettuale e dell'artista nel '900.	ITALIANO, LATINO, MATEMATICA, FISICA, INGLESE, STORIA FILOSOFIA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE	L'esperienza culturale maturata dagli intellettuali durante gli ultimi due secoli, tra nuove visioni filosofiche, totalitarismi e sviluppo scientifico.
L'uomo e la Natura		ITALIANO, LATINO, MATEMATICA, FISICA, INGLESE, STORIA FILOSOFIA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE	Luogo del vivere, soggetto di indagine filosofica, ambiente di studio, risorsa naturale, spazio limitato.

6C. LE ATTIVITÀ PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE NEL TRIENNIO

6D. LE ATTIVITÀ DI P.C.T.O.

6E. ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Classe III

- Progetto di prevenzione all'uso di sostanze stupefacenti proposto dalla Commissione Educazione alla salute

Classe IV

- Progetto "Educazione all'alimentazione" proposto dalla Commissione Educazione alla Salute e tenuto da ABA
- Progetto "AIDO – donazione organi" proposto dalla Commissione Educazione alla Salute

Classe V

- Progetto proposto dalla commissione Educazione alla salute: donazione del sangue (AVIS)
- Giornata della memoria: visione in streaming della testimonianza di Liliana Segre in aula magna e conferenza con un esperto del CDEC

STORIA - svolta in classe:

"Lo Stato e le sue funzioni. Lo Stato sociale o Welfare State"

Gli alunni hanno appreso nozioni fondamentali di Educazione civica sul significato di essere "cittadini" di una nazione e sui correlati diritti civili, politici e sociali. Inoltre hanno appreso la differenza fra lo Stato liberale o "minimo" e quello interventista o "pesante", riflettendo su una nuova "terza via" oggi sempre più accreditata. Gli studenti della classe hanno inoltre appreso la tipologia dei sistemi di welfare in relazione alle tre istituzioni sociali fondamentali di mercato, famiglia e Stato, potendo così identificare i regimi di welfare a queste corrispondenti: il regime liberale, quello conservatore e quello socialdemocratico.

Con queste conoscenze, gli alunni sono stati in grado di sviluppare le competenze critiche utili per una matura riflessione sullo Stato in generale e sulle sue funzioni, e, in modo particolare, di riflettere sullo Stato sociale o Welfare State come è venuto storicamente a delinearsi e come appare al momento presente in Italia. Gli alunni così potuto evidenziare a livello economico e socio-politico i vantaggi e gli svantaggi che offre, come anche le criticità che, proprio nella società in cui essi stessi vivono, attualmente presenta.

"La globalizzazione"

Gli alunni hanno appreso le nozioni fondamentali di "villaggio globale" e di globalizzazione economica, con i vantaggi e i rischi del mercato globale e di delocalizzazione della produzione. Inoltre hanno appreso le caratteristiche della globalizzazione culturale intesa come omologazione della cultura, delle convinzioni e degli stili di vita.

Con queste conoscenze, gli alunni sono stati in grado di sviluppare le competenze critiche utili per una matura riflessione sulla globalizzazione come fenomeno complessivo: economico, sociale e culturale. Gli alunni sono così stati in grado di evidenziare, a livello economico e socio-politico, i vantaggi e gli svantaggi che la globalizzazione offre, essendo capaci anche di riflettere sulla posizione oppositiva costituita dal movimento "no global". Allo stesso modo, gli studenti possono valutare criticamente il nuovo atteggiamento alternativo chiamato "New global", presente attualmente nella società in cui essi stessi vivono.

"Bioetica e politica"

Gli alunni hanno appreso le nozioni fondamentali di etica della vita, così come la problematica inerente alle questioni di "inizio vita" e di "fine vita" (eutanasia e accanimento terapeutico) e le relative posizioni laica e cattolica. Attraverso un excursus storico sulla medicina del Novecento e una riflessione sul "testamento biologico" e sul recente Manifesto di bioetica laica, sottoscritto da un gruppo di intellettuali contemporanei, gli studenti hanno appreso attraverso documenti la problematica etico-medica inerente all'argomento. Hanno anche potuto contestualizzare la problematica della bioetica alla luce dell'istituzione della famiglia tradizionale e dei nuovi, attuali modelli di famiglia che si sono progressivamente diffusi nella società.

Con queste conoscenze, gli alunni sono stati in grado di sviluppare le competenze critiche utili per una matura riflessione sulla bioetica, essendo in grado di evidenziare il punto di vista proprio ad una bioetica cattolica e ad una bioetica laica, al fine di una decisione personale consapevole e responsabile. Tutto questo inserendo il discorso sulla bioetica in una complessiva riflessione sui vecchi e nuovi modelli di famiglia presenti attualmente nella società in cui essi stessi vivono.

"La nascita della Costituzione Italiana. Analisi socio-storica"

Visione on-line, giovedì 12/03 della conferenza in streaming tenuta dal Prof. Andrea Bienati presso il Centro Asteria di Milano. Attraverso la puntuale analisi dello studioso, gli alunni sono stati così in grado di cogliere i nessi fondamentali della Costituzione in relazione al percorso storico e sociale che ha portato alla sua stesura. Hanno anche potuto sviluppare le competenze critiche utili per una matura riflessione, in termini di Educazione Civica, sulla Costituzione e il suo significato per una cittadinanza attuale e significativa.

7. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DI GIUDIZI E/O PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

L'ALUNNO

VOTI	Mostra conoscenze:	Sa operare:	Si esprime:
1-2	Non rilevabili o nulle	Con risposte non pertinenti; consegna le verifiche in bianco	Con grande difficoltà/non si esprime del tutto
3	Gravemente lacunose su tutti i temi verificati	Stentatamente, con continui errori e senza cogliere le correzioni anche sui contenuti più semplici	In modo frammentario e gravemente scorretto.
4	Superficiali e parzialmente lacunose sugli argomenti fondamentali	Commettendo gravi errori - anche in contesti semplici- e con scarsa autonomia	In modo stentato, con un lessico limitato e improprio
5	Superficiali o organizzate in modo semplice e relative agli argomenti fondamentali	Utilizzando le conoscenze essenziali con qualche difficoltà; applicando ciò che conosce soltanto a casi noti e con qualche errore	In modo poco articolato e con un lessico limitato.
6	Adeguate sugli argomenti fondamentali; superficiali e incerte su altri	Utilizzando adeguatamente i contenuti di base; applicando correttamente le conoscenze in ambiti conosciuti	In modo sostanzialmente corretto, anche se con qualche incertezza.
7	Sicure e corrette su tutti i temi fondamentali, non sempre adeguatamente contestualizzate	Individuando con sicurezza i concetti fondamentali, applicando autonomamente le conoscenze in ambiti semplici	In modo corretto, utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre specifico
8	Approfondite e complete	Con sicurezza dimostrando autonomia in ambiti complessi e applicando ciò che conosce in contesti di maggiore difficoltà.	In modo adeguato, con elaborazione autonoma e utilizzando un lessico specifico
9	Organiche e approfondite	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni	In modo appropriato ed efficace, adeguando il registro al contesto
10	Organiche e approfondite, opportunamente contestualizzate e rivedute criticamente	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni, nonché applicando quanto conosce in ambiti nuovi o complessi con autonomia e proprietà	In modo appropriato ed efficace, con un lessico pertinente e adeguando il registro al contesto

8. LA GRIGLIA DEL COLLOQUIO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

9. **TABELLE VOTI 3/4/5 (ALLEGATO 1)**
10. **ATTIVITÀ DI P.C.T.O. (ALLEGATO 2)**
11. **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE DA SINGOLI ALUNNI
(ALLEGATO 3)**