

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2019/2020

Classe

5C

Coordinatore di classe

prof. Cicchese Guido Manlio

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1 - Profilo della classe e del suo percorso storico

2 - Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e competenze raggiunte; attività di preparazione all'Esame di Stato

3 - Continuità didattica nel triennio

4 - Il profilo atteso in uscita: il PECUP

5 - Competenze attese dal Consiglio di Classe per la V

6a - Progettazione disciplinare

6b - Percorsi pluridisciplinari

6c - Le attività per Cittadinanza e Costituzione nel triennio

6d - Le attività di P.C.T.O.

6e - Attività/progetti curriculari ed extracurriculari

7 - Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti

8 - La griglia del colloquio

9 - Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)

10 - Attività di P.C.T.O. (allegato 2)

11 - Attività extracurriculari svolte da singoli alunni (allegato 3)

1. PROFILO DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe ha conservato nel triennio una composizione sostanzialmente stabile.

All'inizio della terza (A.S. 2017-2018) la classe contava 25 studenti, uno dei quali ha cambiato liceo dopo alcune settimane. I 24 rimanenti sono stati tutti ammessi a giugno a frequentare la classe successiva.

Si è aggiunto in quarta (A.S. 2018-2019) uno studente, tornato al Volta dopo un anno di frequenza presso un altro liceo di Milano. Si è trattato a tutti gli effetti di un rientro poiché aveva frequentato la seconda con i compagni di classe. Quattro studenti della classe hanno poi scelto di frequentare all'estero il secondo periodo dell'anno e sono rientrati al termine del periodo previsto. Tutti e 25 sono stati promossi con giudizio positivo da parte degli insegnanti.

Anche in quinta (A.S. 2019-2020) il numero degli studenti (25) e la composizione della classe è rimasta costante. Ciò ha facilitato la formazione degli anni di un gruppo classe sempre più coeso, maturo e solidale.

Gli studenti mostrano inoltre interessi personali diversificati che vanno dal teatro, al canto, alle competizioni di carattere scientifico (uno studente è salito sul podio alle ultime Olimpiadi italiane della Fisica e Olimpiadi internazionali delle Città), allo sport, all'interesse per la vita del liceo e per i problemi sociali e di attualità.

Da segnalare il fatto che, nel corso dei cinque anni di liceo, tutti gli alunni hanno frequentato anche il corso "Materia dell'autonomia - lingua inglese" per n. 3 ore settimanali.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E COMPETENZE RAGGIUNTE; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Durante il periodo prima della chiusura delle scuole (fino al 21 febbraio 2020), la classe ha risposto alle proposte didattiche dei docenti con un generale interesse. Alcuni studenti in modo veramente lodevole per costanza di impegno e qualità dei risultati. Per altri invece il lavoro in classe avrebbe potuto essere un po' più proficuo se la vivacità e l'esuberanza fossero sempre adeguate alle circostanze. I livelli di preparazione sono stati nel complesso molto positivi o positivi, anche se in qualche caso non del tutto omogenei. Grazie al lavoro costante nel triennio e alla guida dei docenti, la classe ha conseguito una buona autonomia nello studio e apprezzabili capacità di analisi e di sintesi.

Dal 23 febbraio 2020, data di chiusura delle scuole a Milano, i docenti del CdC si sono organizzati prontamente per realizzare le attività di didattica a distanza, secondo le indicazioni del Ministero e le deliberazioni del Collegio Docenti del Liceo Volta.

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo obiettivi e semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Con l'ausilio delle piattaforme e degli strumenti informatici messi a disposizione dal liceo (la piattaforma di Google con Meet, Calendar, Classroom, Jamboard, Gmail, Drive, Document; le funzionalità messe a disposizione dal Registro Elettronico) e con il supporto del "team digitale" del "Volta" i docenti hanno attivato una serie di iniziative per proseguire con le attività scolastiche, pur nei limiti imposti dal distanziamento sociale.

Fra queste ricordiamo:

- le videolezioni sia in diretta e interattive, sia registrate,
- le "consulenze didattiche" offerte a piccoli gruppi di studenti bisognosi di spiegazioni e di un confronto per così dire "ravvicinato",
- i documenti e i materiali e i video preparati o selezionati dai docenti per gli studenti e messi a loro disposizione

- i compiti assegnati quotidianamente agli studenti
- le "consulenze didattiche" offerte a piccoli gruppi di studenti bisognosi di spiegazioni e di un confronto più individualizzato.

La didattica è stata rimodulata anche nel piano orario, prevedendo in linea generale videolezioni in presenza per un 60-70% del monte ore originario.

Gli studenti in generale hanno saputo adattarsi alla nuova situazione e, dimostrando maturità e senso di responsabilità, hanno seguito regolarmente le attività di didattica a distanza proposte dai vari docenti. Veramente lodevole la costanza e la diligenza che alcuni hanno mostrato durante l'intero periodo. Da segnalare infine che, in alcuni casi, la cooperazione fra studenti della classe ha contribuito a risolvere alcune difficoltà di carattere tecnico, presupposto per un'efficace comunicazione a distanza.

Anche la valutazione, momento fondamentale del processo educativo, è stata adattata dai docenti durante il periodo del distanziamento sociale. In accordo con le deliberazioni del Collegio Docenti (cfr. anche il paragrafo "Criteri e strumenti di valutazione") si è basata sull'interesse e la partecipazione alle attività proposte, sulla regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati, sulle conoscenze e competenze acquisite.

In preparazione dell'esame di Stato sarà realizzata la seguente attività dopo la metà di maggio: per tre studenti volontari, simulazione dell'orale in videoconferenza cui parteciperanno i docenti e i compagni.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Monti Nicoletta Anna	Monti Nicoletta Anna	Monti Nicoletta Anna
LINGUA E CULTURA LATINA	Gilardi Valentina	Monti Nicoletta Anna	Monti Nicoletta Anna
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Montisci Vanessa	Montisci Vanessa	Montisci Vanessa
LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE	Rositani Clelia	Rositani Clelia	Rositani Clelia
STORIA	Eulisse Francesca Maria	Anselmi Daniela	Ceretti Filippo Carlo
FILOSOFIA	Eulisse Francesca Maria	Anselmi Daniela	Ceretti Filippo Carlo
FISICA	Cicchese Guido Manlio	Cicchese Guido Manlio	Cicchese Guido Manlio
MATEMATICA	Nazareni Ada Maristella	Cicchese Guido Manlio	Cicchese Guido Manlio
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Cozzi Luciano	Cozzi Luciano	Cozzi Luciano
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Catiri Carlo	Catiri Carlo	Catiri Carlo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marcomin Donatella	Marcomin Donatella	Marcomin Donatella
RELIGIONE CATTOLICA	Sannazzari Luisa Maria	Sannazzari Luisa Maria	Sannazzari Luisa Maria
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Neri Bianca Maria	Cason Alessandra	Cason Alessandra

4. IL PROFILO ATTESO IN USCITA: IL PECUP

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), saper impiegare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Liceo scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico/filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. COMPETENZE ATTESE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA V

Competenze sociali e civiche attese

1) Agire in modo autonomo e responsabile.	Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe, cogliendo in ogni occasione un momento di apprendimento. Cogliere l'importanza delle occasioni formative della scuola in vista delle proprie scelte future
2) Collaborare e partecipare	Contribuire all'apprendimento comune, partecipando in modo attivo e personale a tutte le attività Valorizzare le proprie e le altrui capacità
3) Comunicare (comprendere) e acquisire ed interpretare l'informazione	Cogliere le differenze di interpretazione Cogliere in un'argomentazione punti di forza e di debolezza Distinguere i dati dalle interpretazioni ai fini della propria argomentazione

Competenze metodologiche attese

1) Comunicare (produrre)	Stabilire la priorità dei dati in funzione della propria argomentazione Costruire un proprio ragionamento logicamente articolato Esporre e sostenere una propria argomentazione
2) Risolvere problemi	Proporre soluzioni e interpretazioni, utilizzando i contenuti e i metodi delle diverse discipline Valutare la plausibilità dei risultati
3) Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e motivare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari

Competenze metacognitive attese

1) Imparare ad imparare	Operare scelte autonome di approfondimento Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti
2) Progettare	Realizzare progetti riguardanti la propria persona e le proprie attività di studio Stabilire obiettivi realistici, valutando i vincoli e le possibilità esistenti Comprendere i risultati ottenuti

6A. PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MONTI NICOLETTA ANNA

Presentazione

Il programma di Italiano, che si articola su un ampio spazio cronologico, ha previsto lo studio della storia della letteratura a partire dall'esperienza neoclassica e preromantica sino alla poesia di Caproni. A questo percorso cronologico si sono affiancati dei percorsi tematici, pensati alla luce degli snodi individuati dal Consiglio di Classe, che hanno compreso movimenti, autori e opere di epoche differenti. Uno spazio rilevante in termini di ore (si veda la scansione precisa dei singoli argomenti) è stato dedicato ad autori quali Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, Svevo, Pirandello e Montale. Non poco tempo si è impiegato per ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione la storia, gli ideali, la letteratura perché gli alunni potessero cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere e la sua relazione con il panorama storico-culturale coevo. A questo lavoro si è unito l'interesse per lo studio della Commedia, che ha previsto la lettura di nove canti del Paradiso. Lo studio dei generi teatrali si è svolto attraverso la visione di spettacoli in abbonamento. Tutto questo descrive il lavoro svolto fino alla fine di febbraio, perché la didattica a distanza degli ultimi mesi ha leggermente modificato la programmazione disciplinare di inizio anno. Alcuni autori sono stati eliminati per affrontarne altri che permettessero una maggiore occasione di collegamento interdisciplinare e coinvolgessero i ragazzi in videolezioni interattive. Per lo stesso motivo nel corso delle lezioni si è privilegiato lo spazio finalizzato alla contestualizzazione dei brani e alla riflessione sui contenuti rispetto all'analisi retorico/stilistica.

Gli studenti sono stati guidati a comprendere la struttura delle opere, ad analizzarne lo stile, a interpretarne i contenuti ma anche a vedere nel testo letterario uno strumento culturale con il quale leggere le azioni umane ed esplorare se stessi, il proprio ruolo sociale, la propria identità.

Il lavoro scolastico è stato finalizzato al raggiungimento di modalità espositive corrette, pertinenti, efficaci e personali relativamente alla scrittura e alla produzione orale.

Il lavoro di scrittura nel primo trimestre si è concentrato sulla produzione di testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi e in preparazione alla Prima Prova dell'Esame di Stato. Nel corso del pentamestre, in particolare da marzo, l'attenzione si è spostata sull'organizzazione di un colloquio efficace nell'inquadramento di un fenomeno letterario

Le tipologie di verifica sono state diverse, interrogazioni, prove scritte su conoscenze specifiche, analisi testuali e testi argomentativi. Dal nove marzo sono stati organizzati colloqui a distanza disciplinari e multidisciplinari.

Rispetto alle attese di riuscita all'Esame di Stato le considerazioni sono diverse come diversificati sono i livelli di conoscenza e le abilità. E' evidente che un esame basato esclusivamente sul colloquio potrà essere un vantaggio per gli alunni più capaci di nel breve spazio di attingere alle proprie conoscenze per finalizzarle alla richiesta. Al contrario, potrà essere motivo di ansia per i ragazzi molto riservati o meno pronti alla rielaborazione

La classe è costituita da un gruppo di alunni che ha raggiunto ottime capacità di lettura, di analisi, di comprensione e di rielaborazione critica degli argomenti. Presenta un discreto numero di studenti responsabili e meticolosi, che hanno studiato con continuità e che a volte incontrano qualche difficoltà nell'esposizione e nella rielaborazione. Pochi rivelano, a fronte di capacità espressive quasi sempre adeguate, una preparazione poco approfondita. Complessivamente tutti gli studenti sanno presentare in modo chiaro ciò che hanno studiato, argomentano le proprie tesi, elaborano testi di varia tipologia.

La V C è una classe di 25 studenti, unita e collaborativa, che si è distinta nel corso del triennio per la stabilità della sua composizione. La condivisione di esperienze comuni, scolastiche ed extrascolastiche, ha favorito una relazione matura,

fondata sul confronto e sul rispetto. Gli alunni motivati e propositivi sono stati stimolo al lavoro di tutti. Allo stesso modo molti ragazzi accoglienti e disponibili hanno saputo essere il punto aggregante. Nel complesso gli studenti hanno dimostrato buone capacità di organizzazione e di pianificazione del lavoro a livello individuale e nelle attività di gruppo anche nel lungo periodo di didattica a distanza. Alcuni di loro si sono impegnati in modo significativo anche nell'organizzazione di numerosi attività di istituto. L'atteggiamento nei confronti degli insegnanti, sempre rispettoso e fondato sulla fiducia, si è evidenziato sia nella risposta alle attività proposte, anche a quelle al di fuori dell'orario scolastico, sia nella capacità di adattamento alle diverse metodologie didattiche. Il lavoro di questi anni si è svolto in un contesto sereno, mai conflittuale, e nel tempo sempre meno dispersivo. Il raggiungimento di questo obiettivo deriva non solo dalla maturazione dei ragazzi e dall'impegno dell'insegnante ma anche dalla collaborazione e dalla disponibilità delle famiglie.

Materiali e strumenti didattici

Testi in adozione: Langella, Frare, Gresti, Motta, Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, Pearson Editore, volumi 2, 3A, 3B.

Dante, Paradiso, edizione libera

Materiale condiviso in Didattica

Materiale condiviso in Google Classroom

Programma svolto durante il V anno

Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo (ore 6)

- Le inquietudini della ragione, il Neoclassicismo, origine, cronologia, caratteri generali
- J.J. Winckelmann, "L'Apollo del Belvedere"
- La nuova sensibilità preromantica, il sublime, lo Sturm und Drang, la poesia del notturno e delle tombe
- Temi e motivi del Romanticismo europeo: la centralità dell'io, la scissione dell'io fra cuore e ragione, genio, titanismo, infelicità, la Natura, la Storia, dal cosmopolitismo alla Nazione, la nuova concezione della poesia. Romanticismo e Romanticismi: analogie e differenze tra i Romanticismi tedesco, inglese, francese e italiano
- Il Romanticismo italiano, origine, cronologia, caratteri generali, la polemica tra classicisti e romantici, Il Conciliatore e il suo programma, la natura moderata del Romanticismo italiano
- Madame de Stael, "Sull'utilità delle traduzioni"
- Pietro Giordani, "Un italiano risponde al discorso di Madame de Stael"
- A. Schlegel, La melancolia romantica e l'ansia di assoluto"
- Novalis, "Poesia e irrazionale"
- Wordsworth, "Prefazione alle Lyrical ballads"
- Hugo, "Cromwell", prefazione
- G. Berchet, "Il poeta e il suo pubblico", dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

Questi testi sono stati proposti con l'obiettivo di individuare i caratteri fondanti il movimento romantico, non sono stati oggetto di analisi testuale.

U. Foscolo (ore 15)

- Vita, formazione culturale, ideologia, temi, opere, la funzione della letteratura
- Le Ultime lettere di Jacopo, le fonti, i temi, le edizioni, la lingua e lo stile. Lettura delle seguenti lettere: 11 ottobre, 26

ottobre, 14 maggio, 4 dicembre, 19 e 20 febbraio, 14 marzo

- I sonetti: poesia classica e romantica

"Alla sera"

"Autoritratto"

"A Zacinto"

"In morte del fratello Giovanni"

- Dei sepolcri: genesi dell'opera, la struttura, i temi, lo stile. Lettura completa.

- Le Grazie: struttura e temi

A. Manzoni (ore 15)

- Vita, formazione culturale, la ricerca della libertà, della verità e dell'originalità, le opere precedenti la conversione e le opere post conversione, il rapporto con gli ideologi, la scelta della storia, la Lettre a Monsieur Chauvet, la Lettera sul Romanticismo, gli scritti storici, linguistici e teorici.

"In morte di Carlo Imbonati", vv. 165-215

Gli Inni Sacri: genesi, struttura e temi, la cristianizzazione della poesia

"La Pentecoste"

Le tragedie: la genesi, la riflessione teorica sulla tragedia, le unità della tragedia, la scelta dell'argomento storico

"Adelchi", Atto III, scena I, vv. 43-102

Atto III, scena IX, coro

Atto IV, scena I, coro

Le odi civili: la passione politica e civile

"Marzo 1821"

"Il cinque maggio"

I promessi sposi: l'idea del romanzo storico, le tappe della composizione, da Il Fermo e Lucia a I promessi sposi, la ricerca linguistica, il sistema dei personaggi e la struttura narrativa, l'ironia e i punti di vista. Il romanzo senza idillio, Ripresa dei capitoli XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII

"Storia della colonna infame": Introduzione e capitolo I

G. Leopardi (ore 15)

- Vita, formazione culturale, la condizione di emarginazione, lo studio matto e disperatissimo, dall'erudizione al bello, il rapporto con la Natura, dal bello al vero, la sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità. Le opere giovanili, I Canti, Le Operette morali, Lo Zibaldone di pensieri, il segno di Leopardi sulla letteratura del Novecento

Zibaldone: temi della riflessione filosofica leopardiana

"La teoria del piacere"

"Il giardino della sofferenza"

"La poetica e lo stile del vago, dell'indefinito e della rimembranza"

I Canti: il titolo, storia dell'opera, idilli, canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, i canti napoletani

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"Ultimo canto di Saffo"

"A Silvia"

"Canto notturno del pastore errante dell'Asia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"La ginestra"

Le Operette morali: il titolo e i modelli, i nuclei tematici, gli sviluppi ideologici, la lingua e lo stile

"La scommessa di Prometeo"

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di Tristano e del suo genio familiare"

"Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"

Il secondo Ottocento

- Il clima postunitario, gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il conflitto fra intellettuali e società, il primato della scienza.
- La Scapigliatura come crocevia culturale, il modello Baudelaire e il rapporto con il Romanticismo straniero, un'avanguardia mancata (ore 4)

C. Baudelaire, "L'albatro"

C. Baudelaire, "Corrispondenze"

A. Boito, "Dualismo"

A. Boito, "Lezione di anatomia"

I testi di Baudelaire e di Boito sono stati di supporto per spiegare la mutata sensibilità degli intellettuali nel Secondo Ottocento.

I. U. Tarchetti, "Fosca", capitoli XII, XIII, XV

- Il Naturalismo, i fondamenti teorici, ideologici e letterari, i precursori, la poetica di Zola

Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", da Germinie Lacerteux, Prefazione

Emile Zola, Prefazione a Teresa Raquin

Emile Zola, Il romanzo sperimentale, Prefazione

- Il Verismo, la diffusione in Italia del modello naturalista, la poetica di Capuana e di Verga, l'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga

G. Verga (ore 9)

- La vita, i romanzi patriottici, i romanzi mondani, la svolta verista, le novelle, il Ciclo dei vinti, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo. Il realismo di Verga e il Neorealismo novecentesco.

Da "Vita dei campi":

"Lettera prefatoria a Salvatore Farina" (Prefazione all'Amante di Gramigna)

"Rosso Malpelo"

"Fantasticheria"

"La lupa"

"Cavalleria rusticana"

Da "Novelle rusticane":

"La roba"

"Libertà"

Da "Drammi intimi"

"La chiave d'oro"

"I Malavoglia", genesi, struttura, temi. Lettura della Prefazione e dei capitoli I, XI, XV

"Mastro don Gesualdo"; genesi, struttura, temi. Lettura parte I, cap. IV; parte IV, capitolo IV

Da "Per le vie":

"L'ultima giornata"

Gli argomenti a seguito riportati sono stati svolti a distanza

- Decadentismo ed Estetismo, l'origine del termine Decadentismo, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere, elementi di continuità e differenze con il Romanticismo, il bello come principio regolatore della vita dell'esteta, i temi della letteratura decadente, il fanciullino e il superuomo, le tecniche espressive (ore 4)

P. Verlaine, "Languore" (testo di supporto)

J.K. Huysmans, A rebours, capitolo III (testo di supporto)

G. Pascoli (ore 9)

- La vita, la formazione, il "nido familiare", l'insegnamento, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica dal socialismo alla fede umanitaria, il nazionalismo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

"Il fanciullino", capitoli I-VI; VIII-IX; XIII

"Myricae":

"Il tuono"

"Il lampo"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Novembre"

"Canti di Castelvecchio":

"Il gelsomino notturno"

"Poemi conviviali":

"L'ultimo viaggio", XX, XXI, XXIII

G. D'Annunzio (ore 5)

- La vita, la formazione, la produzione poetica e narrativa il fenomeno del dannunzianesimo, la percezione della crisi dell'individuo, l'estetismo e la sua crisi, l'ideologia del superuomo, la ricerca dell'azione, l'identificazione con la natura, lo stile

"Il piacere".

"La vita come un'opera d'arte", libro I, capitolo secondo

"Le vergini delle rocce":

"Sii quale devi essere", libro I

"Laudi, Maia":

"L'incontro con Ulisse"

"Laudi, Alcyone":

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

"Meriggio"

"Notturmo":

"Il nuovo scriba"

Il primo Novecento

Il contesto socio-culturale del primo Novecento, le caratteristiche della produzione letteraria, il mutamento del canone letterario nell'opera di Svevo e Pirandello, lo smantellamento della tradizione, la poesia crepuscolare e i futuristi (ore 2)

I. Svevo (ore 5)

▪ La vita, la declassazione, il lavoro impiegatizio, il riscatto economico le matrici culturali, la fisionomia intellettuale di Svevo, i

maestri del suo pensiero, i rapporti con il marxismo e la psicanalisi, i maestri letterari, la lingua, sintesi dei romanzi "Una vita",

"Senilità"

"La coscienza di Zeno": temi, struttura, il tempo fluttuante, il rapporto con

la dottrina freudiana, la rottura con la psicanalisi, lo stile. Capitoli III, IV, V, VIII

L. Pirandello (ore 5)

▪ Il figlio del Caos, la vita, la formazione, l'insegnamento, la prigione della forma e le vie di fuga, il gusto del paradossale, la poetica dell'umorismo, le Novelle per un anno, le prove romanzesche, il teatro

"Il fu Mattia Pascal": i motivi, la poetica dell'umorismo, l'impianto narrativo, il punto di vista soggettivo e inattendibile, narrazione e riflessione.

Lettura dei capitoli I, II, VIII, XI, XII, XIII, XVIII, Avvertenza sugli scrupoli della fantasia

Tre poeti del Novecento (ore 9)

U. Saba

▪ La vita, la formazione culturale, i riferimenti filosofici, la funzione della poesia, la scelta antinovocentista, temi e motivi. La poesia onesta.

▪ "IL Canzoniere": genesi, struttura, caratteristiche formali

"A mia moglie"

"La capra"

"Città vecchia"

"Ulisse"

"Goal"

"Amai"

E. Montale

- La vita, la formazione culturale, i riferimenti filosofici, la funzione della poesia, il rinnovamento della tradizione poetica, il correlativo oggettivo, temi e motivi

"Ossi di seppia": storia, struttura, temi, lingua e stile

"I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Casa sul mare"

"La bufera e altro": la fisionomia del terzo libro montaliano, la guerra e la donna angelo

"La primavera hitleriana"

G. Caproni

- La vita, la formazione culturale, i riferimenti filosofici, la funzione della poesia, la scelta della poesia allegorica, temi e motivi.

- "Il seme del piangere":

"Per lei"

- "Il passaggio di Enea":

"Io come sono solo sulla terra"

- "Il muro della terra":

"Anch'io"

- "Il franco cacciatore":

"Biglietto lasciato prima di non andar via"

"L'occasione"

- "Il conte di Kevenhuller":

"Saggia apostrofe a tutti i caccianti"

Due scrittori del Novecento (ore 4)

P. Levi

- La vita, la formazione, Torino, Auschwitz, Torino, i libri del lavoro.

- "Se questo è un uomo": la memoria italiana della distruzione degli ebrei in Europa

"Prefazione"

"La poesia sulla soglia"

"L'esame di chimica"

"Il canto di Ulisse"

L. Sciascia

- La vita, la formazione, la passione per Manzoni, le battaglie civili
- "I burocrati del male": introduzione alla Storia della colonna infame
- "Porte aperte": il romanzo/riflessione sulla pena di morte e sul libero arbitrio.

Divina Commedia, Paradiso (ore 12)

- Struttura e temi specifici del Paradiso
- Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, XI, XII, XV.

Sintesi dei canti XVII, XXVII e XXXIII.

LINGUA E CULTURA LATINA

MONTI NICOLETTA ANNA

Presentazione

Il programma è stato svolto in modo diacronico, concentrando l'attenzione su alcuni autori ritenuti ancora oggi formativi e interessanti per le tematiche proposte e le scelte di genere testuale. Per ciascuno sono state assegnate letture di brani o di opere intere in lingua italiana. Si è scelto poi di tradurre alcuni passi degli stessi autori via via trattati come testi esemplari che meglio potessero documentarne la poetica, le scelte linguistiche e stilistiche. Ogni brano in lingua latina è stato tradotto e analizzato in classe in una dinamica di tipo laboratoriale che consentisse a ogni allievo di non smarrire il rapporto con la dimensione linguistica.

Nel corso del lungo periodo di didattica a distanza l'attività svolta è stata ancor più attenta ad individuare le relazioni tra la produzione letteraria e la società e si è concentrata sui rapporti tra la letteratura e le altre manifestazioni artistiche, al fine di contribuire alla realizzazione dei percorsi pluridisciplinari concordati dal Consiglio di classe. Il tempo dedicato alle traduzioni è stato più circoscritto.

Nel corso di questo anno si è conclusa la trattazione della letteratura dell'età augustea per poter poi studiare i caratteri estremamente originali degli intellettuali dell'età giulioclaudia e i diversi generi letterari che in questo periodo sono stati maggiormente praticati. Le figure di Seneca, Lucano e Petronio hanno trovato approfondimento in diverse lezioni. È stato sviluppato un percorso tematico sul genere della satira a partire dalla figura di Persio sino all'esperienza di Giovenale, passando attraverso il realismo degli Epigrammi di Marziale. In collegamento con il programma di Letteratura Italiana si è analizzata l'Institutio oratoria di Quintiliano: la centralità dell'educazione, dell'infanzia, della dimensione pedagogica nell'età imperiale hanno suggerito riflessioni sull'editoria per ragazzi nata in Italia nel Secondo Ottocento (Collodi e De Amicis). Gli ultimi argomenti sono stati la grande esperienza storiografica di Tacito e il romanzo allegorico di Apuleio.

Le verifiche scritte proposte sono state di diversa natura: semplici traduzioni, traduzioni con domande di comprensione e/o di osservazione morfosintattica, commenti di un testo noto o di cui è noto l'autore, questionari con quesiti a risposta singola con numero di righe indicato.

Le interrogazioni sono state concepite in preparazione del colloquio multidisciplinare d'esame.

L'interesse e la partecipazione degli alunni sono stati nel complesso soddisfacenti, molti argomenti sono stati motivo di confronto proficuo su temi di carattere politico-istituzionale e socio-umanitario. Tutti gli studenti hanno sviluppato le competenze di comprensione e analisi del testo necessarie per affrontare i brani in programma. È evidente qualche difficoltà nella traduzione, in particolare di autori impegnativi come Tacito.

Materiali e strumenti didattici

Testo in adozione: L. Canali, *Ingenium et Ars*, Einaudi Scuola, volumi II e III

Materiale condiviso in Didattica

Materiale condiviso in Google Classroom

Programma svolto durante il V anno

Età augustea

OVIDIO (ore 11)

- La vita, le opere, la rivoluzione elegiaca ovidiana, la poesia erotico-didascalica, l'esperimento elegiaco epistolare, le Metamorfosi, la struttura e il contenuto, i modelli, l'ideologia del poema, la ricezione del mito, Ovidio voce della modernità
- Heroides, 4, "Una matrigna all'amato figliastro", in italiano
- Ars amatoria I, vv. 1-34, in latino
- Metamorfosi, I, vv.1-4, Proemio, in latino
- Metamorfosi, I, vv. 456-565, Apollo e Dafne, in latino
- Metamorfosi, III, vv. 344-473, "Due amori impossibili": Eco e Narciso", in italiano
- Metamorfosi, III, vv. 474-510, "La fine di Narciso", in latino
- Metamorfosi, X, vv. 1-77, "Orfeo ed Euridice", in italiano
- Metamorfosi, X, vv. 243-297, "L'amore di Pigmalione", in italiano

La prima età imperiale da Tiberio ai Flavi

- La difficile eredità di Augusto, i Giulio-Claudi, i Flavi, la vita culturale, i generi letterari, gli intellettuali di fronte al potere

SENECA (ore 11)

- La vita, la formazione culturale, il rapporto con Nerone del politico-filosofo, i Dialogi, i trattati filosofici, le Epistulae morales, il genere satirico, le opere teatrali, temi, motivi, lingua e stile
- Seneca presentato da Tacito in Annales XV, 37, 62, 64, in italiano
- De brevitae vitae, 1,2,3, "Il valore del tempo", in latino
- Epistulae morales ad Lucilium, I, 1, in latino
- Epistulae morales ad Lucilium, I, 2, in latino
- Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4 (in latino); 10-17 (in italiano), "Servi sunt. Immo homines"
- Octavia, vv. 438-461, in italiano "Il consigliere illuminato e il tiranno"

LUCANO (ore 6)

- La vita, temi e struttura della Pharsalia, l'evoluzione dell'epos, un'epica senza eroe, lo stile e la lingua, la Pharsalia nel tempo
- Pharsalia, I, vv. 1-66, "Protasi ed elogio di Nerone", in latino
- Pharsalia, II, vv. 372-391, Cato Urbi Pater, in latino
- Pharsalia, VI, vv. 681-755, "La maga Eritto", in italiano

PETRONIO (ore 8)

- La vita, il Satyricon, i misteri dell'opera, la trama, i modelli, la tecnica narrativa, i temi, i personaggi, lo stile e la lingua, il realismo, la ricezione nel tempo. Il Petronius Arbiter degli Annales di Tacito
- Satyricon, 28-29, "Trimalchione al bagno", in latino
- Satyricon, 34, "Il carpe diem" di Trimalchione, in italiano
- Satyricon, 71-72, "Il sepolcro di Trimalchione", in italiano
- Satyricon, 111, "La matrona di Efeso", in italiano

Il bisogno di realtà nella letteratura latina della prima età imperiale (ore 3)

Persio

- Tradizione e innovazione nella satira di Persio. Temi, stile e lingua. Il rapporto con i modelli Lucilio e Orazio

Marziale

- Notizie biografiche, attività letteraria, la scelta epigrammatica, modelli e stile
- De spectaculis 1, "Il Colosseo, meraviglia del mondo", in latino

- Epigrammi, I, 1; I,4; I,10; I 47; III, 43; V,32; X,8 e 43, in latino

GIOVENALE

- La vita, la clientela, l'indignatio e la scelta del genere satirico, l'idealizzazione del passato, l'ostilità verso gli stranieri, l'immoralità delle donne. Lingua e stile
- Satire, I, vv.1-80, "La satira dell'indignatio", in italiano
- Satire, VI, vv.82-124, "La satira contro le donne", in italiano

Gli argomenti a seguito riportati sono stati svolti a distanza

QUINTILIANO (ore 5)

- La vita tra retorica e pedagogia. Institutio oratoria: contenuto e struttura, la formazione dell'oratore, l'oratore ideale, il modello ciceroniano, il rapporto con l'ideologia imperiale.
- Collegamento con la letteratura per l'infanzia dell'Italia postunitaria, Pinocchio di Collodi e il libro Cuore di De Amicis
- Institutio, I, 2, 1-2, "L'istruzione individuale e collettiva", in Latino
- Institutio, I, 2, 18-32, "La scuola pubblica"
- Institutio, II, 2, 1-13, "L'insegnante ideale", in italiano
- Institutio X, 1, 85-94; 105-115, "Gli auctores", in italiano

Il secondo secolo

- Gli sviluppi della cultura alla morte di Domiziano, l'equilibrio politico dei principi adottivi sino a Marco Aurelio.

TACITO (ore 6)

- La vita, le opere, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae e gli Annales, la visione storico-politica, il pessimismo, la tecnica storiografica, lo stile e la lingua, la fortuna
- Agricola, 3. Proemio, in italiano
- Agricola, 30, 2-32, "Il discorso di Calgaco", in italiano
- Germania, 4-5, XVIII, "La civiltà dei Germani", "Il matrimonio" in latino
- Dialogus de oratoribus, 1-3, "La decadenza dell'oratoria", in italiano
- Annales, IV, 34-35; "La morte di Cremuzio Cordo", in italiano
- Annales, XIII,16, "L'uccisione di Britannico", in italiano

- Annales, XIV,8, "La morte di Agrippina",in italiano
- Annales XIV, 64, "La morte di Ottavia",in italiano

- Annales, XV, 38-39, "L'incendio di Roma",in italiano
- Annales, XV, 44, "Le prime persecuzioni dei cristiani",in italiano

APULEIO (ore 4)

- La vita, le opere di filosofia e di retorica. Le Metamorfosi, contenuto e struttura del testo, genere letterario, modelli, magia, misticismo, allegorismo, lingua e stile.

- Metamorphoseon, I,1, Proemio, in italiano
- Metamorphoseon, III, 24-25, "La metamorfosi di Lucio", in italiano
- Metamorphoseon, IV, 28-29, "Inizia la favola di Amore e Psiche", in italiano
- Metamorphoseon, XI,2-4, "L'epifania di Iside", in italiano

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

MONTISCI VANESSA

Presentazione

Lo studio della lingua inglese è avvenuto su due piani differenti ma complementari. Dal punto di vista prettamente linguistico il programma è stato incentrato sul consolidamento delle strutture sintattiche e lessicali corrispondenti al livello B2 nonché alla introduzione di elementi più complessi appartenenti al livello C1 del Quadro comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti è stato curato tanto dal punto di vista dello scritto, attraverso la stesura di brevi elaborati riguardanti l'interconnessione tra la letteratura anglo-americana e quella europea, quanto dal punto di vista orale, per mezzo della presentazione degli stessi al docente e alla classe.

Per quanto concerne l'ambito letterario, l'attenzione è stata rivolta principalmente agli autori anglofoni più significativi dal Romanticismo al Primo Dopoguerra. I testi, letti ed esaminati in lingua originale, sono da ricollegarsi ai principali generi letterali, ossia poesia, opere teatrali, prose.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

▪ PROVE SCRITTE

- o Scrittura di Essay sul modello del CAE
- o Domande aperte a carattere letterario e culturale
- o Commento su testi analizzati in classe

▪ PROVE ORALI

- o Dibattiti
- o Esposizione di argomenti noti
- o Comprensione di testi audio e video
- o Flipped Classroom (presentazioni di argomenti e/o autori a cura degli studenti)

Materiali e strumenti didattici

- Per lo studio della letteratura:

M. Spicci - T.A. Shaw - D. Montanari, *Amazing Minds*, Volume 1 & 2, Pearson 2017

- Per lo studio della lingua, della cultura e delle letterature inglesi è stato fornito del materiale aggiuntivo rintracciabile su Google Classroom, *English Language and Culture 5C*

Programma svolto durante il V anno

- Love and Death:

o Romanticism (15)

Jane Austen: the revolutionary decisions in *Pride and Prejudice*

John Keats (*Bright Star*, *Letter to Fanny*, *La Belle Dame Sans Merci*)

The Pre-Raphaelites

Development of the concept of Marriage throughout centuries

- Nature and Environment

- o The Victorian Age

Historical and Social Background (un'ora)

Victorian London (2 ore)

- o The Modern Age

War Poets (R. Brooke, The Soldier; S. Sassoon, Suicide in the Trenches) (3 ore)

- Justice:

- o The Victorian Age

Dickens, Oliver Twist (I want some more), David Copperfield, education in Victorian Age (4 ore)

- o The Children Act (a novel by Ian McEwan) and a movie directed by Richard Eyre (4ore)

- o Oscar Wilde, life and carrier (focus on the trial)

- o The Modern Age

Historical and Social Background (with special focus on the Irish Question) (2 ore)

Yeats (Easter 1916) (2 ore)

- Dualism:

- o The Victorian Age

R.L. Stevenson, full movie and readings of some excerpts from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (2 ore)

- o O. Wilde, reading of the unabridged version of the novel and analysis of some excerpts from The Picture of Dorian Gray (3ore)

O. Wilde, full movie and reading of an excerpt from The Importance of being Earnest, 'The Interview'. (4 ore)

- The Conception of National Identity

- o The American Renaissance (2 ore)

W. Whitman, O Captain, my Captain!

- Time and Myth

- o The Modern Age

Yeats, The Second Coming (2 ore)

Eliot, The Waste Land ('The Burial of the Dead'; 'The Fire Sermon') (8 ore)

- Women's Condition

- o The Victorian Age

Charlotte Brontë, Jane Eyre (chapter 7, The Punishment, and Bertha Mason) (3ore)

- o The Modern Age

J. Joyce, Dubliners* ('Eveline'), Ulysses* (the female character, 'Molly')

- Viewing of the following movies:

- o The Children Act, directed by Richard Eyre

- o The Importance of Being Ernest, by Oliver Parker

NB: Gli argomenti contrassegnati da asterisco sono stati affrontati dopo il 15/05/2020

LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE

ROSITANI CLELIA

Presentazione

Il programma di Lingua Francese ha riguardato prevalentemente lo studio della storia della letteratura del XIX e XX secolo ed è stato affrontato sia in maniera cronologica che tematica.

Partendo dai testi, il lavoro ha riguardato la conoscenza delle opere analizzate mentre la biografia degli autori è stata affrontata solo laddove incidesse sulla loro produzione letteraria. Gli studenti sono stati guidati a comprendere la struttura delle opere e i loro contenuti e a contestualizzarle.

La comprensione e la produzione orale sono state esercitate attraverso la somministrazione di prove Delf di livello B2, in presenza di un'assistente madrelingua (fino al lockdown).

La lingua francese è stata veicolo di un modulo sulla guerra d'Algeria, svolto dalla prof. Masiero in collaborazione con il prof. Cerretti (in modalità DAD).

All'interno della classe si evidenziano diversi livelli di conoscenza della lingua: un gruppo di alunni ha raggiunto ottime capacità espressive mentre altri presentano alcune difficoltà. Dodici allievi hanno conseguito la certificazione Delf B2, 1 ragazza ha conseguito il Dalf C1.

La maggior parte degli studenti ha lavorato seriamente e con continuità mostrando in alcuni casi buone capacità di rielaborazione, altri sono invece ancora legati ad uno studio metodico ma meno approfondito e presentano difficoltà nella rielaborazione.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Ecritures - Les incontournables, Valmartina.

Fotocopie

Condivisione documenti e presentazioni

Programma svolto durante il V anno

Gli argomenti indicati con * sono stati svolti in modalità DAD.

Le XIX siècle en littérature

La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789*

Olympe de Gouges*

Le Romantisme

Chateaubriand et le mal du siècle: "Un état impossible à décrire", "L'étrange blessure" et "Solitude enfantine"

Alphonse de Lamartine, "Le lac"

Victor Hugo poète: "Vieille chanson du jeune temps" et "Demain, dès l'aube..."

Du Romantisme à Baudelaire

Le rôle du poète de V. Hugo à Baudelaire.

Baudelaire: da Les Fleurs du mal: Spleen, "L'albatros" et "correspondances"

da Petits poèmes en prose: "Enivrez-vous" Victor Hugo dramaturge

Victor Hugo romancier, Notre dame de Paris ; Les Misérables

Panorama sur l'époque entre romantisme et réalisme (Balzac, Flaubert et Stendhal).

Balzac: textes "L'odeur de la pension Vauquer" et "je veux mes filles"

Stendhal: lecture extraits "Le Rouge et le Noir"
Flaubert et Madame Bovary
Vision du film "Madame Bovary" de Chabrol (1991)
Le Naturalisme
Zola, J'accuse*
Le Symbolisme*
Verlaine, "Art poétique", "Chanson d'automne", "Le ciel est, par-dessus le toit"*
Rimbaud, "Le dormeur du val", Calligrammes
Apollinaire, "Le pont Mirabeau", "Il pleut", "Zone" (versi 1-20)*
Marcel Proust, "La petite madeleine"*
Paul Eluard, "Liberté"
Boris Vian, "Le déserteur"
L'Existentialisme*
Camus, lecture de "L'étranger"
Camus et Sartre (modulo sulla Guerra d'Algeria)
Simone de Beauvoir et le féminisme*
Anouilh, lecture de "Antigone"*
Focus su Charles de Gaulle e Jacques Chirac
Amélie Nothomb, lecture de "Stupeur et Tremblements"

STORIA

CERETTI FILIPPO CARLO

Presentazione

Ho seguito il percorso formativo della classe soltanto a partire da questo ultimo anno. L'inserimento non ha presentato particolari difficoltà - la classe si è rivelata accogliente e pronta nella risposta alle inevitabili differenze di strategia formativa. Inoltre, il distanziamento sociale da Febbraio ha ulteriormente complicato il percorso.

Tuttavia, anche se il livello di approfondimento dei singoli argomenti non è stato raggiunto in modo sempre omogeneo, il grado di preparazione della classe è sostanzialmente più che soddisfacente. Infatti, un legame di reciproca fiducia si è stabilito molto presto; ciò ha permesso lo svolgimento armonico delle attività proposte; nel rispetto delle singole personalità, i risultati attesi sono stati complessivamente raggiunti

In particolare, segnalo che ho optato per modulare la proposta tematica in modo da dare più spazio alla contemporaneità, contraendo il monte ore dedicato ad un rapido recupero dei temi dell'Ottocento e del Primo Novecento (Destra e Sinistra storiche; cultura sociopolitica dell'Ottocento; Belle Époque), per aprire l'orizzonte della riflessione al secondo dopoguerra fin dall'inizio dell'a.s. (ad esempio con uno specifico progetto, nel dicembre 2019, sulla Strage di Piazza Fontana nel suo contesto storico). Tuttavia, la gran parte del monte ore è stato speso sui grandi temi della "seconda guerra dei Trent'anni" e dei totalitarismi.

Sono state adottate differenti modalità di verifica in conseguenza alla varietà di approcci didattici: verifiche orali; artefatti digitali (presentazioni, paper di ricerca multimediali...); verifiche scritte - anche per far fronte alle necessità della didattica a distanza.

Materiali e strumenti didattici

Oltre al riferimento al testo manuale (GIARDINA - SABBATUCCI - VIDOTTO, Nuovi profili storici, vol 2° e 3°, Edizioni Laterza Scolastica), il docente ha fornito materiale testuale multimediale (videolezioni, ebook, scansioni, link a Internet, audiovisivi, materiale fotografico) depositato sulla piattaforma Didattica della scuola e sulla piattaforma Classroom, come supporto ai contenuti forniti nelle lezioni frontali di introduzione tematica. In questo modo gli studenti sono stati in grado di approfondire gli argomenti secondo il proprio livello di interesse.

Da segnalare l'intervento a distanza del Prof. C. Tombola in qualità di esperto sull'Unione Europea (organizzato dal dipartimento di Filosofia e storia).

Programma svolto durante il V anno

Le attività didattiche svolte hanno sviluppato i seguenti nuclei tematici:

- Quadro complessivo della storia del secondo Ottocento: l'Italia dall'Unità alla Prima guerra mondiale; Europa e mondo nell'età dell'Imperialismo; la cultura sociopolitica (dalla questione sociale ai nazionalismi)
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e il comunismo nel Novecento
- Europa e mondo tra le due guerre
- Il fascismo
- Il nazismo
- Lettura critica dei totalitarismi
- La Seconda guerra mondiale e la Shoah
- la Resistenza e la formazione della Repubblica Italiana

- L'Unione europea
- La Strage di Piazza Fontana nel contesto della contestazione e del terrorismo

FILOSOFIA

CERETTI FILIPPO CARLO

Presentazione

L'anno scolastico ha presentato due sfide importanti: prendere ex-novo la guida della riflessione filosofica di una quinta liceo, alla fine del suo percorso liceale; proporre un valido percorso formativo a distanza, nella necessità di rivedere completamente le forme della didattica e gli obiettivi attesi.

L'incontro con la classe si è però dimostrato fin da subito positivo e partecipato, permettendo un inserimento armonico e produttivo. E la didattica a distanza si è rivelata sufficientemente efficace per concludere le attività dignitosamente.

Per questo la proposta didattica si è ispirata ai seguenti criteri:

1. sviluppare la competenza filosofica - più che la semplice conoscenza di argomenti - attraverso una rapida presentazione dei contenuti e un più disteso tempo di riflessione condivisa (la didattica a distanza ha permesso di dilatare il tempo-scuola anche al pomeriggio, in momenti meno "scolastici" e aperti alla riflessione condivisa);
2. diversificare la proposta didattica, affiancando all'incontro con gli autori "classici" momenti di approfondimento di temi trasversali, transdisciplinari e di attualità;
3. considerare la proposta filosofica come momento più ampiamente "culturale", in grado di fornire alcuni strumenti di base per l'analisi critica della condizione umana nel suo fluire storico e nelle sue possibilità cognitive;
4. integrare le esperienze della classe nella proposta didattica. In questa direzione, anche la forzata esperienza del distanziamento sociale è stata occasione di approfondimento dei temi affrontati in classe, nell'ottica dello sviluppo di competenze "filosofico-culturali" trasversali.

Sono state adottate differenti modalità di verifica in conseguenza alla varietà di approcci didattici e alla didattica a distanza.

Nel complesso i risultati del percorso sono più che soddisfacenti: un legame di reciproca fiducia si è stabilito molto presto; ciò ha permesso lo svolgimento armonico delle attività proposte; nel rispetto delle singole personalità, i risultati attesi sono stati complessivamente raggiunti, alla luce della forzata rimodulazione in itinere.

Materiali e strumenti didattici

Oltre al riferimento al testo manuale (ABBAGNANO - FORNERO, Ricerca del pensiero, vol 2° e 3°, Paravia), il docente ha fornito materiale testuale multimediale (ebook, scansioni, link a Internet, audiovisivi) depositato sulla piattaforma Didattica della scuola e sulla piattaforma Classroom, come supporto ai contenuti forniti nelle lezioni frontali di introduzione tematica. Particolare attenzione è stata data a sperimentare varie forme di didattica a distanza (videoconferenza, videolezione, podcast, blog, webquest...).

Programma svolto durante il V anno

Hegel e la visione dialettica della realtà

Schopenhauer e il mondo come volontà e rappresentazione

Feuerbach e l'ateismo contemporaneo

Marx tra analisi economica e utopia comunista

Kierkegaard e la prospettiva del singolo

Positivismo ed evolucionismo

Nietzsche tra critica radicale, irrazionalismo e prospettivismo

Freud e la scoperta dell'inconscio
Bergson e lo spiritualismo
Heidegger e l'analitica esistenziale
Sartre e l'esistenzialismo umanistico
Epistemologia contemporanea: Popper, Kuhn, Lakatos

FISICA

CICCHESE GUIDO MANLIO

Presentazione

Conoscenze.

In generale gli studenti hanno conseguito gli obiettivi cognitivi fissati, e la maggior parte della classe ha partecipato con interesse. Un numero apprezzabile di studenti è stato sempre brillante e particolarmente attento, in qualche caso decisamente eccellente nelle prestazioni. Pochi alunni hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi, anche attraverso percorsi individualizzati e prove di recupero.

Gli argomenti e le unità didattiche sono stati trattati seguendo in generale le indicazioni ministeriali, il piano di lavoro concordato nel Dipartimento ed il libro di testo. Nel periodo di didattica a distanza si è proceduto ad una rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo obiettivi e semplificando le consegne e le modalità di verifica (con particolare cura alla semplificazione degli esercizi proposti e al taglio di alcuni argomenti di Fisica moderna). I temi trattati sono stati approfonditi anche mediante discussioni in classe e riflessioni guidate dal docente. Buona parte della classe ha aderito inoltre alla proposta della Scuola Normale Superiore di partecipare in diretta ad una videoconferenza sull' LHC del CERN nel mese di maggio.

Per i tempi dedicati ai vari argomenti, si veda il dettaglio del programma.

I principali nodi concettuali attorno ai quali si è sviluppato il programma sono:

- L'interazione elettromagnetica e il campo elettromagnetico
- La conservazione dell'energia e della quantità di moto
- Il principio di relatività
- La crisi della Fisica classica e la nascita della Fisica moderna

Competenze/Capacità

La classe ha conseguito livelli diversificati in relazione alle competenze e alle capacità attese. Alcuni sono riusciti ad appropriarsi in modo consapevole delle teorie e dei modelli interpretativi introdotti, sono capaci di riconoscere limiti di validità degli stessi e dimostrano di aver acquisito abilità di analisi e di interpretazione dei fenomeni osservati. Altri, se opportunamente guidati, dimostrano di saper descrivere ed analizzare i fenomeni fisici, identificandone variabili e leggi, e di saper applicare principi e leggi per la risoluzione di semplici problemi.

Anche durante il periodo di didattica a distanza, gli studenti hanno saputo adattarsi alla nuova situazione e, dimostrando maturità e senso di responsabilità, hanno seguito in genere regolarmente le attività proposte dal docente. Veramente lodevole la costanza e la diligenza mostrata da alcuni.

Metodologie

Periodo fino al 21 febbraio 2020.

Lezioni frontali e partecipate, anche in laboratorio per illustrare le esperienze più significative. Esercizi svolti alla lavagna.

Compiti a casa.

Utilizzo di wikipedia e di immagini foto e video esplicativi e/o illustranti esperienze di laboratorio. Recupero curricolare e mediante consulenze didattiche, seguiti da verifiche scritte/orali individualizzate.

Periodo dal 23 febbraio 2020.

Didattica a distanza sviluppata nella forma di videolezioni interattive; "consulenze didattiche" offerte su richiesta degli studenti, a piccoli gruppi bisognosi di spiegazioni e di un confronto per così dire "ravvicinato";

documenti e materiali preparati o selezionati e messi a disposizione degli studenti; compiti assegnati con regolarità agli studenti.

Verifiche

Periodo fino al 21 febbraio 2020.

Prove scritte con problemi e quesiti in forma aperta per lo più a carattere applicativo, talora anche al riguardo di concetti teorici. Verifiche orali con distribuzione ragionata fra teoria ed esercizi.

Periodo dal 23 febbraio 2020.

Correzione dei compiti assegnati a casa, esercitazioni in modalità "quasi sincrona", interrogazioni orali quando necessario.

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: 9788808836571 CUTNELL / JOHNSON PROBLEMI DELLA FISICA - VOLUME 3 MULTIMEDIALE (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE. RELATIVITA', ATOMI E NUCLEI – ZANICHELLI

Attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali: aula e laboratorio di Fisica; proiettore interattivo multimediale e lavagna. Strumenti specifici per la didattica a distanza: Google, Meet, Jamboard, Geogebra, Derive

Programma svolto durante il V anno

Interazioni magnetiche e campi magnetici (settembre-ottobre)

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su di un filo percorso da corrente
5. Il momento torcente su di una spira percorsa da corrente
6. Campi magnetici prodotti da correnti (esclusa la risonanza magnetica)
7. Il teorema di Gauss per il campo magnetico
8. Il teorema di Ampère
9. I materiali magnetici (esclusi la registrazione magnetica del suono e i treni a levitazione magnetica)

Induzione elettromagnetica (ottobre-novembre)

1. Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
2. La f.e.m. indotta in un conduttore in moto
3. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
4. La legge di Lenz
5. Mutua induzione e autoinduzione
6. L'alternatore e la corrente alternata
7. I circuiti semplici in corrente alterata
8. Circuiti RLC in alternata
9. La risonanza nei circuiti elettrici
10. Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (dicembre-febbraio)

1. Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico
2. Le equazioni di Maxwell
3. Le onde elettromagnetiche
4. Lo spettro elettromagnetico
5. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica
6. L'effetto Doppler
7. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche (esclusi i visori LCD)

La relatività ristretta (marzo – aprile) – Didattica a distanza

1. Qual è la velocità della luce?
2. I postulati della relatività ristretta
3. La relatività del tempo: dilatazione temporale
4. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze
5. La quantità di moto relativistica
6. L'equivalenza fra massa ed energia
7. La composizione relativistica delle velocità

Particelle e onde (maggio) – Didattica a distanza

1. Il dualismo onda-corpuscolo
2. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
3. I fotoni e l'effetto fotoelettrico (escluse le applicazioni dell'effetto fotoelettrico)
4. La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton
5. La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali

MATEMATICA

CICCHESI GUIDO MANLIO

Presentazione

Conoscenze

In generale gli studenti hanno conseguito gli obiettivi cognitivi fissati. Si segnala un buon numero di studenti sempre attenti e particolarmente interessati, in qualche caso decisamente eccellenti. Gli argomenti e le unità didattiche sono stati trattati seguendo in generale le indicazioni ministeriali, il piano di lavoro concordato nel Dipartimento ed il libro di testo. Nel periodo di didattica a distanza si è proceduto ad una rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo obiettivi e semplificando le consegne e le modalità di verifica (in particolare, cura nella semplificazione degli esercizi proposti e taglio di alcuni argomenti quali l'introduzione alle equazioni differenziali e alle distribuzioni di probabilità). I temi trattati sono stati approfonditi anche mediante discussioni in classe e riflessioni guidate dal docente. Buona parte della classe ha aderito inoltre alla proposta della Scuola Normale Superiore di partecipare in diretta ad una videoconferenza sulla teoria dei giochi nel mese di giugno.

Per i tempi dedicati ai vari argomenti, si veda il dettaglio del programma. I nodi concettuali attorno ai quali si è sviluppato il programma (centrato sull'Analisi reale per le funzioni di una variabile) sono:

- Limiti, infinito e infinitesimo
- Continuità
- Calcolo differenziale
- Calcolo integrale

Competenze / capacità

La classe ha conseguito livelli diversificati in relazione alle competenze e alle capacità attese. Alcuni in particolare sono riusciti ad appropriarsi in modo consapevole ed autonomo delle teorie, delle applicazioni e degli esempi presentati e dimostrano di aver acquisito abilità di analisi e di sintesi.

Altri studenti, se opportunamente guidati, dimostrano di saper inquadrare le questioni poste e di saper applicare in modo sufficiente i metodi operativi necessari per la risoluzione di semplici problemi.

Anche durante il periodo di didattica a distanza, gli studenti hanno saputo adattarsi alla nuova situazione e, dimostrando maturità e senso di responsabilità, hanno seguito in genere regolarmente le attività proposte dal docente. Veramente lodevole la costanza e la diligenza mostrata da alcuni.

Metodologie

Periodo fino al 21 febbraio 2020.

Lezioni frontali e partecipate. Esercizi svolti alla lavagna. Compiti a casa Utilizzo di wikipedia. Utilizzo di CAS per la visualizzazione di grafici di funzioni. Recupero curricolare e mediante consulenze didattiche, seguiti da verifiche orali individualizzate.

Periodo dal 23 febbraio 2020.

Didattica a distanza sviluppata nella forma di videolezioni interattive; "consulenze didattiche" offerte su richiesta degli studenti, a piccoli gruppi bisognosi di spiegazioni e di un confronto per così dire "ravvicinato"; documenti e materiali preparati o selezionati e messi a disposizione degli studenti; compiti assegnati con regolarità agli studenti.

Verifiche

Periodo fino al 21 febbraio 2020.

Prove scritte con problemi e quesiti in forma aperta per lo più a carattere applicativo, talora anche al riguardo di concetti teorici. Verifiche orali con distribuzione ragionata fra teoria ed esercizi.

Periodo dal 23 febbraio 2020.

Correzione dei compiti assegnati a casa, esercitazioni in modalità "quasi sincrona", interrogazioni orali quando necessario.

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: 9788849422887 SASSO L. - I COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE BLU - VOLUME 5 - PETRINI

Attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali: aula; proiettore interattivo multimediale e lavagna.

Strumenti specifici per la didattica a distanza: Google, Meet, Jamboard, Geogebra, Derive

Programma svolto durante il V anno

Introduzione all'analisi matematica (settembre)

1. Che cos'è l'analisi matematica
2. L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
3. Funzioni reali di una variabile reale: dominio e studio del segno
4. Funzioni reali di una variabile reale: prime proprietà

Limiti di funzioni reali di una variabile reale (ottobre)

1. Introduzione al concetto di limite
2. Dagli intorni alla definizione di limite
3. Dalla definizione generale alle definizioni particolari
4. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.
5. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
6. Forme di indecisione di funzioni algebriche
7. Forme di indecisione di funzioni trascendenti.

Limiti di successioni e principio di induzione (ottobre)

1. Richiami sulle successioni
2. Limiti di successioni
3. Principio di induzione

Continuità (ottobre-novembre)

1. Funzioni continue
2. Punti singolari e loro classificazione
3. Proprietà delle funzioni continue
4. Asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata (novembre-dicembre)

1. Il concetto di derivata.

2. Continuità e derivabilità.
3. Derivate delle funzioni elementari.
4. Algebra delle derivate.
5. Derivata di una funzione composta e della funzione inversa
6. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
7. Applicazioni geometriche del concetto di derivata
8. Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze

Teoremi sulle funzioni derivabili (dicembre-gennaio)

1. Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange
2. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
3. Problemi di ottimizzazione
4. Funzioni concave e convesse; punti di flesso
5. I teoremi di Cauchy e de l'Hôpital

Lo studio di funzione (gennaio-febbraio)

1. Schema per lo studio del grafico di una funzione
2. Funzioni algebriche
3. Funzioni trascendenti
4. Funzioni con valori assoluti
5. Grafici deducibili
6. Applicazioni alla risoluzione di equazioni

L'integrale indefinito (febbraio-marzo) – Didattica a distanza

1. Primitive ed integrale indefinito
2. Integrali immediati
3. Integrali di funzioni composte e per sostituzione
4. Integrazione per parti
5. Integrazione di funzioni razionali fratte

L'integrale definito (aprile-maggio) – Didattica a distanza

1. Dalle aree al concetto di integrale definito
2. Le proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio.
3. La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.
4. Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni
5. Applicazioni geometriche degli integrali definiti
6. Altre applicazioni geometriche del concetto di integrale definito
7. Funzioni integrabili e integrali impropri

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

COZZI LUCIANO

Presentazione

Quest'anno scolastico è stato fatalmente scisso in due dal sopraggiungere della pandemia da SARS-CoV2. Fino febbraio, il lavoro è proceduto in modo normale, con lezioni spesso tradizionali, pur se attente al lavoro di sintesi e di collegamento tra le diverse parti del variegato programma di quinta e anche con altre discipline.

Nella seconda parte dell'anno, in regime di DAD e non volendo centrare l'attenzione sugli strumenti di controllo fiscale più che sulla didattica, ho deciso di lavorare per progetti di ricerca che prevedessero la possibilità di aiuti, cercando di entrare nella valutazione sugli aspetti più personali dell'intero processo. Questo approccio è risultato ottimale per trattare la parte di programma destinata ai lavori sui temi culturali individuati dal Consiglio di classe. I lavori si sono articolati tra discussioni in classe, lavori a casa, momenti di confronto sull'andamento dei lavori con singoli, gruppi o l'intera classe programmati senza necessità di rispettare orari, discussione in conference o in privato dei lavori degli studenti.

Materiali e strumenti didattici

Testo (Sadava, Zanichelli)

Articoli e materiale multimediale fornito dal docente o elaborato dagli studenti

Laboratorio

Programma svolto durante il V anno

FINO AL LOCKOUT

Chimica organica: Il carbonio e i composti organici, l'isomeria e la reattività; Gli idrocarburi: proprietà fisiche e reattività di alcani, alcheni, alchini e areni; I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici, gli alcoli, gli eteri, i fenoli, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine; I polimeri; Biochimica: Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici; L'energia e il metabolismo, l'ATP, gli enzimi; Il metabolismo energetico: la glicolisi, le fermentazioni, la respirazione cellulare, la gluconeogenesi e il metabolismo del glicogeno, il metabolismo di lipidi e proteine; La fotosintesi.

SUCCESSIVAMENTE AL LOCKOUT

Biotecnologie: Ripresa di alcuni concetti di base: la regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti, la genetica dei virus, i plasmidi e i trasposoni; Il DNA ricombinante, le librerie, la PCR, l'elettroforesi su gel e i frammenti di restrizione, il sequenziamento del DNA, la genomica e la proteomica

Temi culturali condivisi:

Il doppio

Enantiomeri "buoni" e "cattivi".

La clonazione come via verso la realizzazione dell'incubo del doppio.

Scienza e società

August von Liebig e la nascita della chimica organica tedesca.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CATIRI CARLO

Presentazione

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – classe 5C

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

DISEGNO: elementi progettuali architettonici

STORIA DELL'ARTE: termini tecnici e movimenti artistici ed autori dell'Ottocento e del Novecento.

COMPETENZE/CAPACITA':

DISEGNO: capacità di organizzazione dello spazio e sua rappresentazione

STORIA DELL'ARTE: confronto ed elaborazione critica di movimenti e di autori.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE: totale ore 60

METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

DISEGNO: lavoro individuale su temi prescelti

STORIA DELL'ARTE: lezione frontale - video lezioni

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

DISEGNO: laboratorio

STORIA DELL'ARTE: libro di testo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche,

N.2 PROVA SCRITTA di Storia dell'arte

N.2 PROVE GRAFICHE di progettazione

N.2 INTERROGAZIONI ORALI

Milano 15-05-2020

Firma del docente: Catiri Carlo

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Zanichelli - Itinerario nell'Arte

Programma svolto durante il V anno

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" MILANO

Anno Scolastico 2019-2020

Prof. Carlo Catiri

CLASSE 5 SEZIONE C

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO:

I Quadrimestre

Prospettiva di una scala Tav. 1

Progettazione architettonica di interni e pannello decorativo. Verifica grafica n.1

Progettazione di interni Verifica grafica n.2

II Quadrimestre

Progettazione di uno stand espositivo. Verifica grafica n.3

STORIA DELL'ARTE:

I Quadrimestre

Il Neoclassicismo: A.Canova, J.L.David, B.Thorvaldsen, J.A.D.Ingres.

L'architettura neoclassica in Europa.

Il Romanticismo in Europa: F. Goya, C.D. Friedrich, T.Gericault, E.Delacroix, F.Hayez.

La scuola di Barbizon: C.Corot, T. Rousseau e C. F. Daubigny.

La pittura inglese: Constable e Turner.

Il Realismo: G.Courbet, H.Daumier, F.Millet.

I Macchiaioli: G.Fattori, S.Lega, T.Signorini.

II Quadrimestre

L'architettura del ferro e del vetro in Europa: J.Paxton, A. Eiffel, G.Mengoni, A.Antonelli.

Il Gothic Revival: E.Viollet-Le-Duc, J Ruskin.

L'Impressionismo e la fotografia: E. Manet, C.Monet, E.Degas, A.Renoir, C.Pissarro, A.Sisley, F.Bazille, G.Caillebotte.

Il Postimpressionismo italiano: F.Zandomenighi, G.Boldini, G.De Nittis,

Il Postimpressionismo in Francia: P.Cezanne, G.Seurat, P.Gauguin, V.Van Gogh.

Divisionismo italiano: G.Segantini, A.Morbelli, G.P.da Volpedo.

Art and Crafts: W.Morris. Il Liberty in Europa: A.Gaudì. La Secessione a Vienna: G.Klimt.

Fauves: H.Matisse. L'Espressionismo: Die Brucke, E.Munch,

Dall'inizio del lockdown

Cubismo: P.Picasso, G.Braque. Futurismo: U.Boccioni, G.Balla.

Dadaismo: M. Duchamp, Man Ray. Surrealismo: R.Magritte, S. Dalì

Der Blaue Reiter e Astrattismo: W.Kandinskij, F. Marc, P. Klee e P.Mondrian.

Il Razionalismo in architettura: il Bauhaus, Le Corbusier, F.L.Wright, G.Terragni.

La Metafisica e il Novecento: G.De Chirico, C.Carrà, G.Morandi.

L'Insegnante: Catiri Carlo

Milano, 15-05-2020

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARCOMIN DONATELLA

Presentazione

La classe ha mostrato un atteggiamento nel complesso positivo, pur evidenziando livelli di profitto, interesse e partecipazione non sempre costanti.

Il livello di capacità fisiche e coordinative raggiunto è mediamente più che buono.

In generale si rileva una discreta capacità nel collegare e riconoscere le interazioni fra movimento, funzioni dei vari apparati, meccanismi fisiologici, salute e attività sportiva.

Il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di elementari conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento, di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un sufficiente grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale, di miglioramento della personalità e maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo

La valutazione, in generale, non si è basata esclusivamente sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite. Ci si è avvalsi di esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, prove a risposta multipla per la valutazione degli argomenti teorici relativi al primo periodo dell'anno svoltosi in presenza, osservazione costante del modo di vivere il movimento ed il progredire costante.

Nella seconda parte dell'anno scolastico svoltasi on line la valutazione si è basata soprattutto sulla partecipazione che è risultata essere collaborativa e disponibile, altrettanto apprezzabile è stata la puntualità nelle consegne.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo : " in movimento " Marietti scuola

Attrezzature in adozione dell'Istituto

Uso degli strumenti digitali nel secondo periodo per le lezioni on line

Programma svolto durante il V anno

Linguaggio specifico

- * posizioni e movimenti
- * nomenclatura delle parti del corpo

Attività motoria di potenziamento, consolidamento e rielaborazione

- * Esercizi ed andature preatletiche
- * Esercizi di reattività, prontezza, velocità
- * Esercizi di tonificazione addominale e dorsale
- * Esercizi di ritmo, anche con base musicale
- * Esercizi di allungo muscolare statico e dinamico
- * Esercizi di rilassamento

- * Esercizi posturali
- * Esercizi di coordinazione dinamica e intersegmentale
- * Esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- * Esercizi di potenziamento generale e funzionale

Gli argomenti che seguono sono stati trattati on line

- * Applicazione di un protocollo di esercizi miranti al miglioramento posturale, della respirazione addominale (diaframmatica)

e della percezione del proprio corpo sia a livello fisico che a livello emotivo

- * Al lavoro pratico è seguito una relazione individuale dei risultati ottenuti dopo 20 gg di attività dove sono stati registrati sia gli esiti

pratici, con produzione di tabella e grafico, sia la descrizione riguardante le considerazioni personali

Attività sportiva di squadra

- * Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
- * Tennis tavolo
- * Atletica leggera : esercitazioni Resistenza
- * Pallacanestro : regole principali, passaggio, palleggio, tiro da fermo/in corsa, 3c3

Conoscenze teoriche

- * Sistema nervoso
- * Alimentazione

Gli argomenti che seguono sono stati trattati on line

- * esercizi posturali (allungo muscolare globale e attivo)
- * il diaframma cenni di anatomia: collocazione e inserzioni, rapporto con gli organi addominali e toracici
- * la respirazione addominale diaframmatica, relazione tra diaframma ed emozioni
- * argomentazioni relative ad una sana abitudine di vita, presenza in quello che si sta svolgendo, motivazione, necessità di intendere

il tempo come presupposto necessario per l'apprendimento e i cambiamenti

- * Educazione alimentare

RELIGIONE CATTOLICA

SANNAZZARI LUISA MARIA

Presentazione

L' I.R.C. è impostato secondo un percorso quinquennale in cui si affrontano i tre monoteismi – in particolare il Cristianesimo e alcune tappe della storia della Chiesa – e le religioni orientali.

Nell' ultimo anno vengono approfonditi il cammino della Chiesa contemporanea e le motivazioni dell' atteggiamento morale nel campo della bioetica.

Il gruppo è formato da 12 studenti che hanno frequentato sin dalla prima. L'impegno e i risultati conseguiti sono stati buoni.

Fino al 22 febbraio sono state svolte 18 lezioni in parte frontali, in parte con la partecipazione degli studenti. Le verifiche sono state orali (interventi e presentazioni PowerPoint)

Con la DAD sono stati assegnati degli esercizi e sono stati esposti dagli studenti gli approfondimenti assegnati all' inizio del II^ quadrimestre.

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S.PASQUALI - A.PANIZZOLI, Terzo millennio cristiano, ed. La Scuola, vol. 2

Sono stati inoltre utilizzati documenti storici, biblici, ecclesiali, filmati, etc.

Per quanto riguarda il tema della clonazione anche il film "Non lasciarmi" di Mark Romanek (dal romanzo di Kazuo Ishiguro)

Programma svolto durante il V anno

I^ quadrimestre

Cristianesimo e impegno sociale

Un impegno per la giustizia - la nascita della Dottrina Sociale della Chiesa - I principi di bene comune, sussidiarietà e solidarietà - proprietà privata e destinazione universale dei beni - il consumo critico

La bioetica

Gli ambiti di intervento e la ricerca - il "limite" - dialettica tra soggettivismo e universalismo - la procreazione medicalmente assistita - la questione dell'inizio della vita umana: biologia e etica - la dignità della procreazione - la fattispecie dell'eutanasia - riflessioni sulla clonazione e sulle cellule staminali.

In particolare sono stati trattati dagli studenti :

eutanasia e suicidio assistito; aborto; clonazione; fecondazione assistita

II^ quadrimestre

La Chiesa del Concilio Vaticano II

Il Concilio Vaticano II - riflessioni sulla struttura e sulla natura della Chiesa - la missione della Chiesa - la Chiesa e il

mondo contemporaneo - la Chiesa e le religioni del mondo - il dialogo interreligioso - il movimento ecumenico

In particolare sono stati presentati dagli studenti:

ecumenismo (prima del 22 febbraio)

Giovanni XXIII; Paolo VI; la riforma liturgica; i principi della dottrina sociale con riferimento ad alcune encicliche

ATTIVITA' ALTERNATIVA

CASON ALESSANDRA

Presentazione

La classe ha lavorato con vivacità e partecipazione a gruppi e individualmente, a seconda dei propri interessi e della personale creatività realizzando approfondimenti e attivi originali. Dal 24/2 le lezioni si sono effettuate on Line e il lavoro è stato prevalentemente autonomo

Materiali e strumenti didattici

Ci si è avvalsi, di film, documentari, sussidi didattici. Si è favorito il dibattito su argomenti di attualità e si sono effettuati brain storming.

Programma svolto durante il V anno

I muri: la caduta del muro di Berlino.

I muri nel mondo: relazioni di gruppo su un muro a scelta tra quelli attualmente presenti nei vari continenti.

Visione del film "Goodbye Lenin"

Dibattito sull'attentato a Londra, i confini della giustizia nello stato di diritto

Film "Red Joan"

Campagna di sensibilizzazione ad una pubblicità progresso.

Scelta di una tematica e brain storming per la realizzazione di una pubblicità progresso.

6B. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Scienza e società	Il ruolo della scienza nella società, nella letteratura e nel pensiero umano	Fisica, Storia, Italiano, Scienze, Francese, Filosofia, Arte	Fisica. Lo sviluppo dell'elettrotecnica, dell'elettronica e delle telecomunicazioni nella società moderna. Italiano. L. Pirandello, Maledetto sia Copernico da "Il fu Mattia Pascal" Italiano. P.Levi, L'esame di chimica, da "Se questo è un uomo". Francese: Naturalisme et Zola Arte: il ruolo sociale dell'artista nel Novecento
Il dualismo	I diversi aspetti di una stessa realtà; la contrapposizione di opposti	Inglese, Fisica, Storia, Italiano, Scienze, Francese, Filosofia, Latino, Arte	Fisica. La crisi della fisica classica e il dualismo onda-particella. Italiano. L. Pirandello, Le due vite del fu Mattia Pascal. Italiano. I. Svevo, La salute malata di Zeno Cosini. Latino. Ovidio, Metamorfosi ,Apollo e Dafne. Latino. Apuleio, L'asino d'oro,misticismo ed evasione. Francese: Le Horla Inglese: R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, O. Wilde, The Picture of Dorian Grey Arte: La visione metafisica e surrealista in arte
Natura e ambiente	Il rapporto dell'uomo con la natura e l'ambiente in campo artistico, letterario e scientifico	Inglese, Fisica, Storia, Italiano, Scienze, Francese, Filosofia, Latino, Arte, IRC	Fisica. La Fisica ambientale (come parte della Fisica tecnica). Arte. La pittura di paesaggio Italiano. A. Manzoni, La vigna di Renzo. Italiano. La natura in Leopardi, Pascoli e D'Annunzio. Latino. Ovidio, Eco e Narciso. Francese: Lamartine, Rimbaud Inglese: The War Poets, T.S. Eliot in The Waste Land
La giustizia	Il tema della giustizia in ambito storico, filosofico, religioso e letterario	Inglese, Latino, Storia, Italiano, Francese, Filosofia, IRC	Italiano. G. Verga, la giustizia nelle novelle "Libertà" e "La chiave d'oro". Italiano. L. Sciascia, "I burocrati del male": introduzione alla Storia della colonna infame. Italiano. L. Sciascia, "Porte aperte": il romanzo/riflessione sulla pena di morte e sul libero arbitrio. Italiano. I. Calvino, "Apologo sull'onestà nel paese dei corrotti". Latino. Tacito, Annales, XIII,16 e XIV, 64:"I processi per crimen maiestatis". Francese: "Antigone" de Jean Anouilh, "Le déserteur" de Vian, "L'étranger" de Camus, les procès aux écrivains (Flaubert, Baudelaire) Inglese: W.B. Yeats, Easter 1916, The Irish Question, O. Wilde

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Amore e morte	Amore e morte nell' esperienza umana	Inglese, Italiano, Latino, Filosofia, Francese, Arte	Arte. Le avanguardie artistiche del Novecento. Latino. Ovidio, Metamorfosi, Orfeo ed Euridice. Latino. Tacito, Annales, Agrippina, Nerone e Ottavia. Latino, Petronio, Satyricon, La matrona di Efeso. Italiano. I. Tarchetti, "Fosca". Francese: "Le lac" de Lamartine, "Madame Bovary" de Flaubert. Inglese, J. Keats, the Preraphaelites, T.S. Eliot in The Waste Land, J.Joyce in Dubliners
La questione femminile	La concezione della donna e la questione femminile	Storia, Inglese, Italiano, Latino, Francese, Arte	Latino. Ovidio, Heroides. Latino. Seneca, Octavia. Latino. Giovenale, La satira contro le donne. Italiano. G. Verga, le figure femminili nella narrativa verista. Italiano. U.Saba, "A mia moglie". Francese: Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir Arte: il ruolo della donna artista nel Novecento Inglese: C. Brontë in Jane Eyre, J. Austen, O. Wilde in The Importance of Being Earnest, J. Joyce in Molly's soliloquy

6C. LE ATTIVITÀ PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE NEL TRIENNIO

Classe III

Stage presso il Corriere della Sera; la manifestazione della libertà di pensiero e la sua espressione nella forma del giornalismo.

Il lavoro (Alternativa all'IRC)

- le tipologie di lavoro nella società moderna
- la dignità del lavoro
- i diritti dei lavoratori
- la solidarietà per il diritto al lavoro
- il lavoro degli stranieri

Classe IV

I Diritti e la Costituzione (Storia)

- i diritti naturali,
- il diritto internazionale,
- la libertà di stampa,
- la tolleranza
- i diritti dei lavoratori
- i diritti di cittadinanza
- i pregiudizi razziali
- la tutela dell'ambiente
- la Dichiarazione dei diritti dell'uomo,
- la Costituzione italiana e il sistema parlamentare

Nazione e libertà (Storia)

- origini della politica contemporanea,
- il Risorgimento italiano,
- patria e nazione
- il federalismo,
- la frontiera e le minoranze etniche

I diritti dell'uomo (Alternativa all'IRC)

- la pena di morte
- il conflitto razziale
- il conflitto in famiglia
- il conflitto religioso
- uomo e ambiente

Classe V

La formazione dell'unione europea (Storia)

- due videolezioni
- incontro-dibattito a distanza a cura del Prof. Tombola

La strage di piazza Fontana (Storia e Filosofia)

- visita ai luoghi della strage di piazza Fontana
- percorso di introduzione al quadro storico-politico-giudiziario-etico degli eventi

Giorno della memoria (Storia e Filosofia)

- presentazione di un video inedito sulla testimonianza di Edith Bruck
- riflessione a cura della "Associazione Figli della Shoah"

I principi della Costituzione Italiana (Storia e Filosofia)

- percorso didattico sui primi articoli della Costituzione Italiana (attività di gruppo, socializzazione e dibattito guidato)

Le differenti risposte di fronte all'emergenza sanitaria globale (Italiano, Storia e Filosofia, Scienze)

- incontro interdisciplinare (richiesto dagli studenti) sulle questioni scientifiche-politiche-culturali-etiche aperte dalla crisi sanitaria del Coronavirus

I muri del mondo (Alternativa all' IRC)

- analisi della questione soprattutto dal punto di vista politico
- realizzazione di uno slogan per una pubblicità

La banalità del male (Italiano)

- per il Giorno della Memoria, Centro Asteria, spettacolo teatrale che approfondisce il celebre saggio della filosofa tedesca

Parlamento Europeo- Back to School

- incontro in Aula Magna con il dottor Bendini, funzionario presso il Centro di Documentazione del Parlamento Europeo, sul ruolo dell'Unione Europea e la realtà italiana

La Dottrina sociale della Chiesa (IRC)

- il terzo millennio cristiano e i principi fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa cattolica

6D. LE ATTIVITÀ DI P.C.T.O.

Tutti gli allievi della classe hanno maturato un congruo numero di ore di esperienze nell'ambito ASL/PCTO.

Sia aderendo alle proposte dell'Istituto, sia per iniziative personali, in base alle inclinazioni e interessi, gli studenti hanno svolto attività diversificate che vanno dall'azienda, alle istituzioni, al terzo settore.

In terza liceo il Consiglio di Classe ha proposto un'iniziativa che ha coinvolto tutti gli studenti: uno stage formativa presso il Corriere della Sera. Il progetto, della durata di una settimana, ha visto impegnati tutti gli studenti in lezioni teoriche, racconti di esperienze personali di illustri giornalisti, laboratori per lo sviluppo di competenza specifiche.

Le valutazioni dei tutor aziendali delle diverse esperienze sono state eccellenti o molto buone.

Nell'allegato n.2 sono riportati i dettagli delle tipologie di attività, degli studenti coinvolti e degli enti o aziende ospitanti

6E. ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Classe III

Viaggio di istruzione a Roma della durata di 3 giorni

Progetto di prevenzione all'uso di sostanze stupefacenti, proposto dalla Commissione Salute (6h)

Progetto: Argomenti di Storia in lingua francese.

Attività ASL di Classe. Stage al Corriere della Sera

Classe IV

Progetti della commissione salute: prevenzione dei disturbi alimentari

Teatro: quattro spettacoli al Piccolo in orario serale

Teatro in lingua francese: due spettacoli in mattinata fra gennaio e febbraio 2019

Uscita didattica di un giorno a Venezia

Classe V

Progetti della commissione salute: la donazione di organi

Teatro: tre spettacoli al Piccolo Teatro

Francese: una settimana con la presenza di una lettrice di madrelingua

Uscita didattica : centro Asteria per la giornata della memoria

7. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DI GIUDIZI E/O PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

L'ALUNNO

VOTI	Mostra conoscenze:	Sa operare:	Si esprime:
1-2	Non rilevabili o nulle	Con risposte non pertinenti; consegna le verifiche in bianco	Con grande difficoltà/non si esprime del tutto
3	Gravemente lacunose su tutti i temi verificati	Stentatamente, con continui errori e senza cogliere le correzioni anche sui contenuti più semplici	In modo frammentario e gravemente scorretto.
4	Superficiali e parzialmente lacunose sugli argomenti fondamentali	Commettendo gravi errori - anche in contesti semplici- e con scarsa autonomia	In modo stentato, con un lessico limitato e improprio
5	Superficiali o organizzate in modo semplice e relative agli argomenti fondamentali	Utilizzando le conoscenze essenziali con qualche difficoltà; applicando ciò che conosce soltanto a casi noti e con qualche errore	In modo poco articolato e con un lessico limitato.
6	Adeguate sugli argomenti fondamentali; superficiali e incerte su altri	Utilizzando adeguatamente i contenuti di base; applicando correttamente le conoscenze in ambiti conosciuti	In modo sostanzialmente corretto, anche se con qualche incertezza.
7	Sicure e corrette su tutti i temi fondamentali, non sempre adeguatamente contestualizzate	Individuando con sicurezza i concetti fondamentali, applicando autonomamente le conoscenze in ambiti semplici	In modo corretto, utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre specifico
8	Approfondite e complete	Con sicurezza dimostrando autonomia in ambiti complessi e applicando ciò che conosce in contesti di maggiore difficoltà.	In modo adeguato, con elaborazione autonoma e utilizzando un lessico specifico
9	Organiche e approfondite	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni	In modo appropriato ed efficace, adeguando il registro al contesto
10	Organiche e approfondite, opportunamente contestualizzate e rivedute criticamente	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni, nonché applicando quanto conosce in ambiti nuovi o complessi con autonomia e proprietà	In modo appropriato ed efficace, con un lessico pertinente e adeguando il registro al contesto

8. LA GRIGLIA DEL COLLOQUIO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

9. **TABELLE VOTI 3/4/5 (ALLEGATO 1)**
10. **ATTIVITÀ DI P.C.T.O. (ALLEGATO 2)**
11. **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE DA SINGOLI ALUNNI (ALLEGATO 3)**