

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2019/2020

Classe

5B

Coordinatore di classe

prof. Sarti Paolo

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1 - Profilo della classe e del suo percorso storico

2 - Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e competenze raggiunte; attività di preparazione all'Esame di Stato

3 - Continuità didattica nel triennio

4 - Il profilo atteso in uscita: il PECUP

5 - Competenze attese dal Consiglio di Classe per la V

6a - Progettazione disciplinare

6b - Percorsi pluridisciplinari

6c - Le attività per Cittadinanza e Costituzione nel triennio

6d - Le attività di P.C.T.O.

6e - Attività/progetti curriculari ed extracurriculari

7 - Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti

8 - La griglia del colloquio

9 - Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)

10 - Attività di P.C.T.O. (allegato 2)

11 - Attività extracurriculari svolte da singoli alunni (allegato 3)

1. PROFILO DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe 3 B del 2017/18 era inizialmente composta da 27 studenti, tutti provenienti dalla 2 B dell'anno precedente ad eccezione di uno studente ripetente; nel corso dell'anno due studenti si sono trasferiti ad altri istituti; al termine dell'anno uno studente è stato respinto e un altro si è trasferito in un'altra regione.

La 4 B dell'anno 2018/19 risultava così composta da 23 studenti; al termine dell'anno scolastico due studenti sono stati respinti e un terzo si è trasferito ad altro istituto.

La 5 B all'inizio dell'anno scolastico 2019/20 risulta composta da 21 studenti, 11 ragazzi e 10 ragazze, tutti provenienti dalla 4 B dell'anno precedente ad eccezione di uno studente. Alla fine del mese di novembre una studentessa si è trasferita ad altro istituto.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E COMPETENZE RAGGIUNTE; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe è stata generalmente collaborativa, disponibile al dialogo educativo e rispettosa delle consegne. Inizialmente, mentre alcuni studenti hanno dimostrato maggior disponibilità e apertura, la gran parte mostrava una certa ritrosia nella partecipazione diretta alle lezioni e una certa tendenza alla dispersione; la situazione è andata via via migliorando, soprattutto nel corso del quarto anno. Quest'anno, dopo il 22 febbraio, con l'istituzione dell'attività didattica a distanza e un iniziale adattamento, alcuni degli studenti meno inclini a partecipare direttamente hanno mostrato qualche timido segno di coinvolgimento. L'atteggiamento nei confronti degli insegnanti è stato rispettoso e generalmente fondato sulla fiducia, ma non si è sempre concretizzato con risposte efficaci e sinergiche da tutti gli studenti alle attività proposte. Il lavoro nel corso del triennio si è svolto in un clima generalmente sereno e non conflittuale e col tempo, forse anche a causa della riduzione del numero degli studenti, ha ridotto i margini di dispersione. Il raggiungimento di questa competenza deriva da una concomitante maturazione dei ragazzi, dall'impegno degli insegnanti e da una buona collaborazione con le famiglie. Pur essendo presenti studenti che hanno sviluppato ottime capacità e competenze, non tutti sono animati da autentica curiosità intellettuale: questo talvolta si traduce in una preparazione prevalentemente nozionistica e tendente a dedicare maggiore attenzione e interesse solo agli ambiti a sé più congeniali. Nell'ultima parte dell'anno sono state proposte simulazioni di parte del colloquio partendo da uno spunto proposto da insegnanti di materie diverse.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

| Materia | Docenti III | Docenti IV | Docenti V |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Giordano Roberta | Giordano Roberta | Giordano Roberta |
| LINGUA E CULTURA LATINA | Giordano Roberta | Giordano Roberta | Giordano Roberta |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE | Balucani Silvia | Cimmino Felice | Bassan Romina |
| STORIA | Lodi Antonino Orlando | Lodi Antonino Orlando | Di Pietro Fabrizio |
| FILOSOFIA | Lodi Antonino Orlando | Lodi Antonino Orlando | Di Pietro Fabrizio |
| FISICA | Sarti Paolo | Sarti Paolo | Sarti Paolo |
| MATEMATICA | Sarti Paolo | Sarti Paolo | Sarti Paolo |
| SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) | Greco Marisa | Greco Marisa | Greco Marisa |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | Conservo Fiorenza | Conservo Fiorenza | Conservo Fiorenza |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Bocale Nicola | Bocale Nicola | Bocale Nicola |
| RELIGIONE CATTOLICA | Sannazzari Luisa Maria | Sannazzari Luisa Maria | Sannazzari Luisa Maria |

4. IL PROFILO ATTESO IN USCITA: IL PECUP

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), saper impiegare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Liceo scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico/filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. COMPETENZE ATTESE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA V

Competenze sociali e civiche attese

| | |
|--|---|
| 1) Agire in modo autonomo e responsabile | Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe, cogliendo in ogni occasione un momento di apprendimento; Cogliere l'importanza delle occasioni formative della scuola in vista delle proprie scelte future |
| 2) Collaborare e partecipare | Contribuire all'apprendimento comune, partecipando in modo attivo e personale a tutte le attività; Valorizzare le proprie e le altrui capacità |
| 4) | |

Competenze metodologiche attese

| | |
|--|---|
| 1) Risolvere problemi | Proporre soluzioni e interpretazioni, utilizzando i contenuti e i metodi delle diverse discipline Valutare la plausibilità dei risultati |
| 2) Individuare collegamenti e relazioni | Individuare e motivare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari |
| 3) Comunicare (comprendere) e acquisire ed interpretare l'informazione | Cogliere le differenze di interpretazione Cogliere in un'argomentazione punti di forza e di debolezza Distinguere i dati dalle interpretazioni ai fini della propria argomentazione |
| 4) Comunicare (produrre) | Stabilire la priorità dei dati in funzione della propria argomentazione Costruire un proprio ragionamento logicamente articolato Esporre e sostenere una propria argomentazione |

Competenze metacognitive attese

| | |
|--|--|
| Spazio lasciato al consuntivo dell'anno precedente <i>(obiettivi da riproporre o consolidare)</i> | Imparare ad imparare |
| 1) | Operare scelte autonome di approfondimento Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti |

Competenze metacognitive attese

| | |
|---------------|--|
| 2) Progettare | Realizzare progetti riguardanti la propria persona e le proprie attività di studio Stabilire obiettivi realistici, valutando i vincoli e le possibilità esistenti Comprendere i risultati ottenuti |
|---------------|--|

6A. PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GIORDANO ROBERTA

Presentazione

Il programma di Italiano ha privilegiato i seguenti snodi concettuali:

la funzione della scrittura: si è sottolineato come la operazione scrittura risponda ad una istanza antropologica di ricerca di senso sul significato dell'esistenza, come quindi abbia una valenza fondamentalmente etica oltre che civile e politica, perché suggerisce riflessioni e strategie operative all'interno della società di riferimento.

In particolare, si è dato rilievo a quei testi che si configurano come critica del contesto storico-culturale e proposta di nuovi modelli civili.

Riflessioni sul rapporto tra scelte stilistiche degli autori e loro visione della vita.

Riflessione sull'evoluzione della struttura della poesia e del romanzo dall'Ottocento al Novecento.

Riflessioni sulla responsabilità dei singoli in rapporto alla Storia. Letture di riferimento:

S. Natoli, L'animo degli offesi e il contagio del male;

P. Levi, Prefazione a Se questo è un uomo;

La zona grigia in I sommersi e i salvati

Z. Bauman, Il secolo degli spettatori. Il dilemma della sofferenza umana

L'etica dell'obbedienza, in Modernità ed olocausto

Tali letture hanno accompagnato le attività di Istituto, dedicate al Giorno della Memoria.

Materiali e strumenti didattici

Testo: Langella-Frare-Gresti-Motta, Amor mi mosse (vol. 4-5-6-7)

Programma svolto durante il V anno

Entro il 22 febbraio il programma è stato svolto fino a d'Annunzio.

Testo: Langella-Frare-Gresti-Motta, Amor mi mosse (vol.4)

Manzoni

La poetica della Lettre a Ms Chauvet;

La riflessione sul valore della storia, del male, della Provvidenza nella tragedia

Adelchi e nel romanzo I promessi sposi (lettura di riferimento: Natoli, L'animo degli offesi e il contagio del male)

Leopardi (vol.5)

Gli anni della formazione; il passaggio dalla erudizione-filologia alla poesia

Il "sistema" filosofico leopardiano: lo Zibaldone di pensieri

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero

Un nuovo progetto di intellettuale

Percorsi tematici dallo Zibaldone di pensieri

Concetto di sistema, paradosso, superamento del paradosso (Zibaldone 946-949; 1090-1091; 3238-3236)

Funzione della poesia

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (fotocopie)

Conversione filosofica (Zibaldone, 143-144, fotocopie)

Identità poesia-filosofia (Zibaldone, 3382-3383, fotocopie)

Natura e ragione. Evoluzione del concetto di natura.

valore negativo della civiltà: "seconda natura" (Zibaldone, 1559-1562, 25 agosto 1821) natura benigna e teoria del piacere (Zibaldone, 646-649, febbraio 1821, fotocopie)

"contraddizione in natura" (Zibaldone, 4081, 11 maggio 1824, fotocopie)

"contraddizione spaventevole" (Zibaldone, 4128, 5-6 aprile 1825)

"ogni giardino è quasi un vasto ospitale" (Zibaldone, 4175-7, 22 aprile 1826)

"il male" del sistema (pensieri sulla filosofia della natura 4174, 4258, 4511, fotocopie)

Materialismo – piacere – indefinito

"infinità o indefinito del materiale" (Zibaldone, 179-181 (fotocopie)

Teoria del piacere (Zibaldone, 165-172)

La poetica dell'indefinito e rimembranza

Sensazioni visive e uditive indefinite (20 settembre 1821, 16 ottobre 1821 p.43)

Teoria della visione (Zibaldone, 1744-1747, fotocopie)

La doppia visione (Zibaldone, 4418, fotocopie)

Teoria del suono (Zibaldone, 1927-1930, fotocopie)

Le rimembranze della fanciullezza (Zibaldone, 514-516, gennaio 1821)

Termini e parole (Zibaldone 1820-1821, p. 41-42)

Indefinito e poesia (Zibaldone, 1982-1983, fotocopie)

Le Operette morali. Fasi della elaborazione. Temi: critica dell'antropomorfismo; teoria del piacere; la novità del dialogo della natura e del cantico nel corpus delle operette del 27; il testamento poetico del 27 e del 45 (Eleandro vs. Tristano)

Storia del genere umano (fotocopia)

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (fotocopie)

Dialogo della natura e di un islandese (pag141)

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (fotocopie)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pag157)

Cantico del gallo silvestre (p.151)

Dialogo di Tristano e un amico (p.160)

Canti

Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali;

La I fase della poesia leopardiana (1818-1822): le canzoni civili e le canzoni del suicidio;

Ultimo canto di Saffo (p56);

Gli idilli: L'infinito (p. 66); La sera del dì di festa (p71);

La II fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano recanatesi:

A Silvia (p.80)

Le ricordanze (fotocopie)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.86)

La quiete dopo la tempesta (pag.97)

Il sabato del villaggio (p.102)

La III fase della poesia leopardiana (1831-1837)

il "Ciclo di Aspasia": A se stesso (p.114)

La ginestra, o il fiore del deserto (p.117)

Testo: Langella-Frere-Gresti-Motta, Amor mi mosse (vol.6)

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati (p.53)

Arrigo Boito, Dualismo (p.70)

Igino Ugo Tarchetti da Fosca, "Fosca, o della malattia personificata" (p.83)

Dal Naturalismo francese al Verismo Italiano

E. Zola, Il romanzo sperimentale (da Il romanzo sperimentale, p.90)

L. Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (recensione a I malavoglia, fotocopia)

F.De Roberto, La storia è una monotona ripetizione (da I vicerè, parte III, cap.IX, p.111);

confronto con Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (p.117)

Verga

I romanzi preveristi (cenni)

La svolta verista:

Dal "bozzetto" siciliano a marinaresco all'idea del cielo ("La marea" vs "I vinti")

Tecnica narrativa dell'impersonalità: regressione – eclisse dell'autore – rinuncia alla messinscena)

Testi di riferimento;

Prefazione a L'amante di Gramigna (p.234); Prefazione a I Malavoglia (pag. 281)

Vita dei campi:

Fantasticherie (p.237); Rosso Malpelo (pag. 244); La lupa (pag. 262)

Ieli il pastore; Cavalleria rusticana; L'amante di Gramigna (fotocopie)

I Malavoglia:

Sono stati trattati i seguenti aspetti: l'influsso dell'inchiesta di Franchetti e Sonnino; la struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; l'istanza verista e lirico simbolica; il narratore popolare camaleontico e l'artificio della regressione e dello straniamento; rapporto tecnica narrativa e ideologia del romanzo; il significato della sconfitta del giovane 'Ntoni

Novelle rusticane, La roba (pag. 312); Libertà (pag. 319); Malaria; Pane nero (fotocopie)

Per le vie, Via crucis (p.328)

Il Decadentismo

Significato del termine; problema della periodizzazione; fenomenologia dell'eroe decadente: l'esteta, il superuomo, l'inetto; la poetica del Decadentismo: il simbolismo, la musicalità; differenze tra Decadentismo europeo ed italiano

Ch. Baudelaire, I fiori del male;

Perdita d'aureola (pag. 59);

L'albatro (pag. 61);

Corrispondenze (pag. 64);

Spleen (pag. 67);

Elevazione (fotocopie)

A. Verlaine, Languore (p.182)

A. Rimbaud, Il poeta veggente (da Lettera del veggente, p.169)

Vocali (p.172)

Pascoli

Istanze innovative e tradizionali della poetica pascoliana; le soluzioni formali; i temi della poesia pascoliana tra modernità e tradizione; il rapporto con gli ideali della borghesia

Il fanciullino (pag. 372)

Myrica: Lavandare (pag. 384); Il lampo-Il tuono (p.388)

X agosto (pag. 392); L'assiuolo (pag. 396); Novembre (pag. 399);

Poemetti: Nei campi (p.422)

Italy (p.432)

Canti di Castelvecchio: L'ora di Barga (p.406)

Il gelsomino notturno (p.410)

Poemi conviviali: L'ultimo viaggio (p.443)

D'Annunzio

Istanze innovative e tradizionali dell'ideologia e della poetica dannunziana: il "vivere inimitabile" (dell'esteta e del superuomo) e il mercato – l'azione

Il Piacere, libro I cap. II, Andrea Sperelli, l'esteta (p. 474); Una donna fatale (libro I, cap.III, p.484)

Le vergini delle rocce, libro I Il programma politico del superuomo (pag. 501)

Le Laudi, il progetto; la tregua 'del' superuomo in Alcyone

da Alcyone: La sera fiesolana (pag. 524); La pioggia nel pineto (pag. 528)

Il primo Novecento

Pirandello

Lo "strappo nel cielo di carta"; il panta rei e la dialettica vita-forma; la funzione della maschera; il rapporto persona-personaggio

La poetica dell'umorismo: un'arte che scompone il reale, da L'umorismo (fotocopie)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale): struttura del romanzo; passaggio da persona a personaggio: la maschera del 'fu' Mattia Pascal; la lanterninosofia

Commedie:

Il berretto a sonagli

Così è (se vi pare)

Giuoco delle parti

Svevo (vol.7)

La fenomenologia dell'inetto: evoluzione da Una vita a Senilità a La coscienza di Zeno

La coscienza di Zeno: struttura del romanzo; tecnica narrativa; influsso della psicoanalisi: rapporto salute-malattia, la funzione della scrittura

Prefazione e Preambolo (cap.1-2, p.194);

La morte del padre (cap.4, La morte di mio padre, p.203)

La salute di Augusta (cap.6, La moglie e l'amante, fotocopie)

La malattia di Ada (fotocopie); il rapporto con Guido e il lapsus del funerale (fotocopie dal cap.7, Storia di un'associazione commerciale)

cap. VIII (tutto)

La letteraturizzazione della vita (da Le confessioni del vegliardo)

Le avanguardie (vol.6)

I futuristi

F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (p.628); cenni al Manifesto tecnico della letteratura futurista

A Palazzeschi: E lasciatemi divertire! (da L'incendiario, p.609)

I crepuscolari

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale (da Piccolo libro inutile, p.597)

I vociani

C. Sbarbaro: Taci, anima mia (da Pianissimo, pag. 143)

Rebora, O carro vuoto sul binario morto (da Frammenti lirici, XI, p.645)

Tra le due guerre

Ungaretti (vol.7)

Il mito della "terra promessa" e la funzione della parola

Il porto sepolto: In memoria (p.387); Il porto sepolto (p.391); Commiato (fotocopie);

Veglia (p.393); Fratelli (p.399); I fiumi (p.400); San Martino del Carso (p.405)

L'allegria: Mattina (p.411); Girovago (p.414); Soldati (p.417)

Sentimento del tempo: Di luglio (p.423); La preghiera (p.425)

Il dolore: (da Roma occupata) Mio fiume anche tu (p.435)

Montale

Il rapporto col fascismo, intervista radiofonica del 1951, in Sulla poesia (pag. 459);

Ossi di seppia: un romanzo di formazione: dal mare alla terra; la dialettica necessità-libertà; la poetica

I limoni (pag. 466)

Non chiederci la parola (pag. 470)

Meriggiare pallido e assorto (pag. 473)

Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 476)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (pag. 480)

Cigola la carrucola del pozzo (p.482)

Casa sul mare (p.484)

Le occasioni: la poetica; il valore della donna tra autobiografia e simbolo

Dora Markus (p.493)

Mottetti: Ti libero la fronte dai ghiaccioli (p.497);

Non recidere, forbice, quel volto (p.499)

La casa dei doganieri (p.501)

Nuove stanze (fotocopie)

La bufera e altro: dal "Romanzo" alla "Bufera"; la trasformazione della donna da "cristofora" in "anguilla"

La primavera hitleriana (p.507)

L'anguilla (p.511)

Piccolo testamento (pag. 515)

Il sogno del prigioniero (p.518)

Il romanzo: dal "nuovo realismo" degli anni 30 al neorealismo

Realismo mitico e simbolico: Vittorini, Conversazioni in Sicilia (lettura integrale, romanzo letto in IV);

Il neorealismo: Calvino, Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno; cap. IX

Fenoglio, Una questione privata (lettura integrale)

Primo Levi, Se questo è un uomo

La letteratura come arte combinatoria

Italo Calvino, Le città invisibili (lettura integrale)

Dante, Paradiso, Canti I, III, VI, VIII, XV, XVII, XXXIII (di ogni canto sono stati letti passi selezionati).

LINGUA E CULTURA LATINA

GIORDANO ROBERTA

Presentazione

Lo svolgimento del programma ha seguito un percorso cronologico, con una scelta degli autori ritenuti più significativi per comprendere le caratteristiche culturali dei periodi storici studiati, di cui sono sempre stati letti brani antologici. La lettura diretta dei testi, dei quali si è richiesta una traduzione il più possibile rigorosa, è stata finalizzata alla costruzione di percorsi sincronici (autore e contesto; messaggio-scelte stilistiche) e diacronici-tematici. In particolare, si è riflettuto sull'identità dell'intellettuale, sul rapporto intellettuale e potere, intellettuale e modernità e sulla crisi della letteratura "alta".

Sono stati effettuati collegamenti tra Italiano e Latino sui temi della "indifferenza" del saggio (Seneca, Leopardi, Pirandello e Montale), della funzione della scuola (Petronio, Quintiliano, la Scuola di Barbiana, Pasolini) e sulla guerra (giustificazione della guerra vs guerra come emblema del male (Tacito, Ungaretti, Montale, Neorealismo).

Il programma svolto fino al 22 febbraio è giunto alla trattazione di Marziale; con la didattica a distanza è stata privilegiata la costruzione dei percorsi tematici; a partire da questa data, tutti i testi sono stati letti in traduzione.

Materiali e strumenti didattici

Testo in adozione: Luca Canali, *Ingenium et ars* (vol. III)

Programma svolto durante il V anno

Il I secolo (14 – 96 d.C.)

Letteratura e principato – la spettacolarizzazione della letteratura – le declamazioni – la crisi della letteratura "alta".

Seneca

Le opere; il pensiero storico; il rapporto con il potere tra impegno e contemplazione: passaggio dal negotium all'otium; identikit del saggio; il saggio e l'uomo comune; il rapporto vita-morte-tempo

Intelletuali e potere:

Numquam inutilis est opera civis boni (De tranquillitate animi, 4-5, p.100)

Le due res publicae (De otio, 3,2 - 4,2, p. 103)

Epistulae ad Lucilium, 8, 1-6 (fotocopie)

Identikit del saggio

Rapporto uomo deus: Prope est a te deus, tecum est, intus est (Epistulae ad Luc., 41, 1-5, fotocopie)

I beni interni (De providentia 6, 1-8 fotocopie)

Le sventure come segno della benevolenza degli dei (De providentia, 2, 2-10)

Felicità e virtù (De vita beata 16, 1-3 p.70)

Si deve evitare il "sentiero battuto" (De vita beata 1, 1-4), p.92

La filosofia e la strada per la felicità (Epistulae ad Lucilium, 16, p.95)

Il saggio e gli altri

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (Epistulae ad Lucilium, 7, pag. 85)

Ab homine homini cotidianum periculum (Ep. ad Luc 103, 1-5 fotocopie)

Vita morte tempo

Nemo se sibi vindicat (De brevitae vitae, 1-3; 8 in italiano, 9 fotocopie)

Non ut diu vivamus curandum est, sed ut satis (Ep. ad Luc 93, 1-12 fotocopie)

Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi (Ep ad Luc 1, p. 43)

L'importanza della qualità della vita (Ep.77, 4-6; 9-13; 18-20; p.79)

Petronio, Satyricon

Il ritratto di Petronio in Tacito, Annales, 16, 18-19 (in italiano, fotocopie);

La trama del Satyricon; caratteri, modelli e problemi interpretativi del romanzo

Temi sviluppati:

la decadenza dell'oratoria; il rapporto con la letteratura alta (mito ed epos, in particolare nei capitoli 80, 81, 82, 83, 84); il

ritratto di Trimalchione e dei convitati; caratteri del sermo vulgaris (dal capitolo 30 al cap. 78).

Lucano, Pharsalia

La riscrittura dell'epos; ideologia e rapporto con il potere

La guerra fratricida (Ph, 1, vv. 1-66, pag. 188)

Catone Urbi pater (p.200)

La satira

Caratteri del genere; funzione della scrittura

Persio,

Choliambi 1-14 (p. 158)

Persio e le "mode" poetiche del tempo (Satire 1, vv. 1-12; 44-57; 114-134, p.161)

Il maestro Cornuto e il rifiuto delle "cento bocche", (Satire 5, vv. 1-65, p.166)

Giovenale

La scelta inevitabile del genere satirico (Satire I, vv.19-30, 45-57 in italiano, p.484);

Roma, una città invivibile (Satire III, vv.21-100, p.487)

La satira contro le donne (Satire, 6, vv. 82-124, p.490)

Il gran consiglio di Domiziano (Satire IV, vv.45-60; 60-136), p.496)

L'epigramma

Marziale e la scelta del genere

Le lamentele del poeta-cliente (Epigrammi I, 107, p.338)

Due mondi a confronto: Roma e Bilbili (Epigrammi XII, 18, p.340)

L'epigramma contro i generi elevati (Epigrammi X, 4, fotocopie)

Roma restituita a se stessa (De Spectaculis 2, p.343)

Il palazzo di Domiziano (Epigrammi VIII, 36)

Quintiliano

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; l'Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria;
Prefazione (fotocopie)

Libro I, capitolo I, 1-9: l'importanza dell'educazione nei primi anni di vita del futuro oratore;

Libro I, capitolo II, 1-19: il rapporto tra scuola pubblica e privata;

Libro I, capitolo III, 1-7: in che modo si deve indagare l'indole del fanciullo;

Libro II, cap.III, 1-13: l'insegnante ideale (p.280)

L'oratore deve essere onesto (Institutio oratoria, XII, 1-13);

Percorso tematico sul valore formativo della scuola pubblica: letture di riferimento:

Lettera ad una professoressa (passi scelti da La scuola di Barbiana)

Pasolini, Lettere luterane: Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia

Il II secolo (96-192 d.C.)

L'età degli imperatori per adozione – il clima culturale del II secolo – i segni di una religiosità inquieta

Tacito

Il Dialogus de oratoribus e la causa della corrotta eloquenza

Vita di Agricola

La storiografia e il principato (Agricola, 1-3 fotocopie);

L'imperialismo: l'assimilazione dei barbari (capitolo 21)

Il pericolo dei barbari: discorso di Calgaco, (capp 30-32 - fotocopie in italiano);

Rapporto Domiziano-Agricola: (Agricola, cap. 42, 6)

La Germania fra storia ed etnografia

I Germani: le origini e l'aspetto fisico (Germania, 2-5)

L'organizzazione sociale dei Germani (cap.13)

Il coraggio min battaglia (cap.14)

L'onestà delle donne germaniche (Germania, 18-19)

Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo (Germania, 23-24; pag. 440)

Historiae e Annales

Il valore del Principato; istanza pragmatica-moralistica e istanza tragica; la funzione della scrittura

Proemi delle Historiae (cap. 1) e degli Annales (cap. 1 fotocopie)

Apuleio

Una figura complessa: tra filosofia oratoria e religione; Apuleio e il romanzo

Le Metamorfosi

Il proemio: un'ambiguità programmatica (Metamorfosi 1,1 pag. 538)

Amore e Psiche: l'inizio della favola (IV, 28)

Psiche nelle mani di Venere (VII, 7-11)

La metamorfosi di Lucio (III, 23-26)

L'epifania di Iside (IX, 2-4)

L'asino torna ad essere uomo (XI, 13)

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

BASSAN ROMINA

Presentazione

Lo studio della lingua inglese è avvenuto su due piani differenti ma complementari. Dal punto di vista prettamente linguistico il programma è stato incentrato sul consolidamento delle abilità linguistiche corrispondenti al livello B2 nonché all'introduzione di elementi più complessi appartenenti al livello C1 del Quadro comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti è stato curato tanto dal punto di vista dello scritto, attraverso la stesura di brevi elaborati riguardanti la letteratura anglo-americana, quanto dal punto di vista orale, per mezzo della presentazione degli stessi al docente e alla classe.

Per quanto concerne l'ambito letterario, l'attenzione è stata rivolta principalmente agli autori britannici più significativi dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra. I testi, letti ed esaminati in lingua originale, sono da ricollegarsi ai principali generi letterari, ossia poesia, opere teatrali, prose.

Nel periodo successivo al 24 febbraio 2020, con l'attivazione della DaD, la classe si è da subito interessata alla partecipazione delle lezioni online, attuando con serietà e regolarità le consegne assegnate. Una buona parte degli studenti ha dimostrato un atteggiamento propositivo all'interno del gruppo classe mostrando ottime conoscenze e competenze.

Per la DaD si è proceduto con videolezioni in modalità sincrona (in media due incontri da 45 minuti a settimana) e utilizzando il Flip teaching dando, in questo modo, la possibilità agli studenti di informarsi prima sull'argomento della lezione successiva.

Fra i vantaggi ottenuti da questo tipo di didattica utilizzata, si è potuto constatare una maggiore motivazione dei ragazzi in quanto alla flessibilità dei tempi nell'acquisizione dei contenuti e la creazione di un cooperative learning capace di metterli in contatto nonostante la distanza fisica.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

■ PROVE SCRITTE

- Domande aperte a carattere letterario
- Comprensioni di articoli sul modello del CAE e IELTS

■ PROVE ORALI

- Esposizione di argomenti noti
- Esposizione di lavori di gruppo
- Comprensione di testi audio

DOCUMENTO COMUNE DEL CONSIGLIO DI MATERIA

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell'ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2.

In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

Nella produzione orale gli studenti sanno affrontare quesiti di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico che hanno davanti, senza ricorrere alla traduzione. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell'opera.

Materiali e strumenti didattici

- Per lo studio della letteratura:

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton, Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli

- Per lo studio della lingua, della cultura e della letteratura inglese è stato fornito del materiale aggiuntivo rintracciabile nella sezione Didattica.

Programma svolto durante il V anno

Programma per tematiche principali

Argomenti trattati entro il 22 febbraio 2020

- Romantic Poetry
 - Nature and the industrial city
- Historical and Social Background
- W. Blake, Songs of Innocence (The Lamb); Songs of Experience (The Tyger; London)
- W. Wordsworth, Preface to the Lyrical Ballads; I Wandered Lonely as a Cloud; Composed upon Westminster Bridge
- S.T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner (Part I)
- P.B. Shelley, Ode to the West Wind
 - Art and Beauty
- J. Keats, Ode on a Grecian Urn
- The Victorian Age
 - The industrial city; childhood and education
- Historical and Social Background
- C. Dickens, Oliver Twist (Oliver wants some more); Hard Times (Coketown; Mr Grandgrin)
 - Dualism or Metamorphosis:
- R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (The story of the door; Jekyll's experiment)
- O. Wilde, The Picture of Dorian Gray (The preface; The painter's studio; Dorian's death)
 - Victorian Society
- O. Wilde, full movie and reading of excerpts from The Importance of Being Earnest (The interview; The last part of the play)
 - The British Empire
 - The mission of the coloniser: R. Kipling, The White Man's Burden
 - E.M. Forster, A Passage to India (Chandrapore; Aziz and Mrs Moore; Two cultures trying to communicate)
 - Rebellion and War
 - The Modern Age
 - Historical and Social Background (with special focus on the Irish Question)

- War Poets (R. Brooke, The Soldier; S. Sassoon, They, Glory of Women; W. Owen, Dulce et Decorum Est)
- W.B. Yeats, Easter 1916
- W.H. Auden, Refugee Blues
- Dystopian Novels and Human rights
 - G. Orwell, Animal Farm (Old Major's speech; The execution; The final part of the story); Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you; Newspeak; How can you control memory, Room 101)
 - A. Huxley, reading of the unabridged version of the novel Brave New World and analysis of some excerpts (The conditioning centre; Mustapha Mond); oral presentations on the main themes of the novel.
 - K. Ishiguro, Never Let Me Go (Organs from nowhere)
 - W. Golding, Lord of the Flies (Interest in blood and killing; The end of the play)
- Cultural themes:
 - Migration
- Ellis Island (video);
- Immigration to the US and to the UK;
- reading of articles taken from the Guardian on line (Pink seesaws reach across the divide at US-Mexico border; UK to close door to non-English speakers and unskilled workers)
- E. Barolini, Umbertina (Part 1)
- Viewing of the following movies:
 - The Importance of Being Ernest, by Oliver Parker

Argomenti trattati a partire dal 24 febbraio 2020

- Paralysis and Alienation: the incapability of experiencing
 - The Modern Age
- J. Joyce, Dubliners (Eveline; Gabriel's epiphany, from the short novel 'The Dead');
- T.S. Eliot, The Waste Land (The Burial of the Dead; The Fire Sermon; What the Thunder Said)
- The Present Age
- S. Beckett and the Theatre of Absurd, Waiting for Godot (Waiting)
- The Travel
- J. Joyce, Ulysses (The funeral; Molly's monologue)
- V. Woolf, Mrs Dalloway (Mrs Dalloway said she would buy the flowers; Clarissa and Septimus; Clarissa's party)
- Cultural themes:
 - Brexit*
- What is Brexit? (video)
- Reading of an article taken from the Guardian on line (Extend Brexit transition by years over coronavirus, UK told)
- Women in the World
- The Suffragettes
- V. Woolf, A Room of One's Own (Shakespeare's sister)

STORIA

DI PIETRO FABRIZIO

Presentazione

La classe, dopo un iniziale periodo dedicato alla conoscenza dei metodi del nuovo insegnante e del recupero di alcune parti del programma precedente, ha iniziato a lavorare con buon impegno e studio. Il programma è stato svolto serenamente e con un continuo confronto critico sollecitato dal docente.

In particolare le parti relative: dai totalitarismi alla fine del programma di storia, sono stati svolte dopo il 22 febbraio attraverso la modalità di didattica a distanza.

Materiali e strumenti didattici

Il docente ha prevalentemente condotto una didattica frontale, richiamando frequentemente la classe al dibattito, al confronto e all'approccio critico-problematico di tale disciplina. Le prove di verifica sono state sia scritte che orali nel primo trimestre, esclusivamente orali nel pentamestre.

Testi adottati: Fossati, Luppi, Zanette, Storia. Concetti e connessioni 3, B. Mondadori

Programma svolto durante il V anno

La sinistra storica.

Il governo Depretis. Il governo Crispi. Il governo Giolitti. Il ritorno di Crispi. La crisi di fine secolo

La seconda rivoluzione industriale

L'acciaio, la chimica e l'elettricità. La rivoluzione dei trasporti. La rivoluzione delle comunicazioni. Il nuovo sistema di produzione

La grande depressione

Cause e assetto del mercato. Effetti e misure. Finanza e industria: cartelli e trusts.

Imperialismo e colonialismo

Definizioni. Le cause e la politica dell'equilibrio di Bismarck. Cultura e ideologie. La colonizzazione dell'Africa. I protagonisti: Inghilterra, Francia, Germania, Italia, Usa e Russia. La penetrazione europea in Asia

L'Europa tra i due secoli

La società di massa e la Belle Époque. I nazionalismi in Francia, Italia, Germania, Europa dell'Est e il movimento sionista. Prima e Seconda Internazionale. Chiesa, Regno d'Italia e mondo moderno: Guarentigie, Non expedit e Rerum Novarum. La Germania di Guglielmo II. La Russia e i primi fermenti rivoluzionari. L'Impero austro-ungarico. I Balcani e l'Impero Ottomano.

L'età giolittiana

I rapporti con socialisti e cattolici. Le riforme. Lo sviluppo industriale. La questione meridionale. La guerra di Libia. La caduta.

La prima guerra mondiale

Le cause e il sistema di alleanze. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura. Una nuova guerra e la mobilitazione totale. L'intervento dell'Italia. 1915-1916: la grande strage. 1917: la svolta del conflitto.

1917-1918: la fine del conflitto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

Documenti: G. Lehner "Caporetto, nodo storico-politico" e D. L. George "L'integrazione difficile della Germania"

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre e le tesi di aprile. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Urss: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. Stalin: l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo.

Documenti: E. H. Carr "I bolscevichi rompono col costituzionalismo borghese"

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

I problemi del dopoguerra e la nuova politica. Il biennio rosso e il ritorno di Giolitti. Un nuovo protagonista: il fascismo. La conquista del potere. Verso lo stato autoritario

L'eredità della Grande Guerra in Germania

Rivoluzione e reazione in Germania: la Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione

La crisi del 1929

Stati Uniti ed Europa. Il boom economico statunitense. Il crollo di Wall Street. Roosevelt e il New Deal

Documenti: Il discorso sull'individualismo di H. Hoover e Il discorso inaugurale di Roosevelt

L'Italia fascista dopo la crisi e il totalitarismo tedesco

Lo Stato totalitario. Il totalitarismo imperfetto e i Patti Lateranensi. La politica economica. La politica estera e l'Impero. L'avvento del nazismo e il Terzo Reich.

L'Europa verso la catastrofe

Gli anni Trenta: la crisi della sicurezza collettiva

La seconda guerra mondiale

Le origini. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. La persecuzione degli ebrei. 1942-1943: la svolta della guerra. La caduta del fascismo e la liberazione. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Approfondimento: brevissima storia dell'antisemitismo, la genesi dei campi di concentramento, intenzionalismo e funzionalismo, la soluzione finale, lettura e commento dei capitoli "L'imputato" e "L'esperto di questioni ebraiche" de "La banalità del male" di H. Arendt, i processi di Norimberga, testi di Primo Levi, Semprun e Durlacher

L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla Repubblica. Le Costituzioni repubblicane e le elezioni del '48

Guerra fredda e ricostruzione

Le conseguenze della guerra. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La divisione dell'Europa.

Programma di cittadinanza e costituzione

Il costituzionalismo. Lo Statuto Albertino. La Costituzione italiana: il contesto storico, i lavori preparatori. Commento ai primi 12 articoli.

FILOSOFIA

DI PIETRO FABRIZIO

Presentazione

La classe, dopo un iniziale periodo dedicato alla conoscenza dei metodi del nuovo insegnante e del recupero di alcune parti del programma precedente, ha iniziato a lavorare con buon impegno e studio. Il programma è stato svolto serenamente e con un continuo confronto critico sollecitato dal docente.

In particolare le parti relative: all'ultimo periodo di Nietzsche e l'intero pensiero di Freud sono stati svolte dopo il 22 febbraio attraverso la modalità di didattica a distanza.

Materiali e strumenti didattici

Testi adottati: Abbagnano, Fornero, Burghi, La filosofia, voll. 3a e 3b, Paravia editore

Programma svolto durante il V anno

G.W.F. HEGEL

L'idealismo

La realtà come Assoluto Ragione e realtà

Il movimento dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito La dialettica

La logica

La "Fenomenologia dello Spirito" Le figure della fenomenologia:

a. Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto.

b. Autocoscienza: servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice.

c. Ragione: ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé

Lo Spirito oggettivo: lo Stato La filosofia della storia

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Documento: "Ogni filosofia è essenzialmente idealismo"

L. FEUERBACH

La critica all'idealismo e alla religione

La teologia come antropologia: alienazione e nascita dell'idea di Dio L'ateismo

K. MARX

Caratteristiche del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica alla civiltà moderna e al liberalismo La critica all'economia borghese e l'alienazione

La religione come oppio dei popoli

La concezione materialistica della storia:

Dall'ideologia alla scienza

Struttura e sovrastruttura

Il Manifesto del Partito Comunista Il Capitale:

Merce, lavoro e plus-valore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

A. SCHOPENHAUER

Il mondo come Volontà e rappresentazione. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni

della Volontà Dolore, piacere e noia

Le vie di liberazione dal dolore: L'arte

L'etica della pietà L'asceti

S. KIERKEGAARD

Le critiche ad Hegel Singolo e possibilità Angoscia e disperazione

I tre stadi dell'esistenza umana

IL POSITIVISMO

Caratteri generali

IL POSITIVISMO SOCIALE: A. COMTE

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze La sociologia

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO

C. Darwin: la teoria dell'evoluzione

H. Spencer: la dottrina dell'inconoscibile, scienza e religione, l'evoluzione,

biologia, psicologia e sociologia

F. NIETZSCHE

Il periodo giovanile:

apollineo e dionisiaco, la morte della tragedia Il periodo illuministico:

la filosofia del mattino e la morte di Dio Il periodo di Zarathustra:

la filosofia del meriggio, l'Oltreuomo, le tre metamorfosi e l'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche:

la trasvalutazione dei valori , la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento

Letture: la morte di Dio, Superuomo e fedeltà alla terra, dall'uomo al Superuomo e l'eterno ritorno

S. FREUD

La rivoluzione freudiana

Il caso di Anna O. e la nascita della psicoanalisi Prima e seconda topica

Il sogno

La sessualità

Il complesso di Edipo

Letture: Prima conferenza sulla psicoanalisi (1909)

FISICA

SARTI PAOLO

Presentazione

Gran parte dell'azione didattica è stata indirizzata, nel corso di tutto il periodo di scuola "in presenza", allo sviluppo degli argomenti (lezioni, esercitazioni, discussioni e approfondimenti) per affrontare la seconda prova scritta di matematica e fisica. Un primo obiettivo metodologico quindi, è stato quello di cercare di non separare le due materie ma anzi, cercare di "fonderle" quanto più possibile. Contemporaneamente è stato destinato un tempo consistente all'analisi dei temi d'esame (dal più recente), alle esercitazioni e al recupero di situazioni incerte.

La preparazione degli alunni della classe è diversificata. Circa un terzo possiede una preparazione elementare della materia, per alcuni non senza qualche fragilità e zone d'ombra. Alcuni studenti si sono distinti per l'interesse e per aver saputo costruire una preparazione più solida, consapevole e analitica rispetto ai contenuti, ottenendo anche risultati eccellenti. L'interesse è stato mediamente buono. Non appena è stata comunicata la sospensione della seconda prova scritta, le attività sono state impostate prevalentemente all'aspetto descrittivo ed espositivo. Va detto comunque, che per la preparazione in quest'ambito il tempo a disposizione è stato esiguo e unicamente mediante "didattica a distanza".

Materiali e strumenti didattici

Le lezioni sono sempre state aperte, condite con esempi e alternate ad esercitazioni. Sono state dedicate molte ore alla correzione di esercizi e problemi, soprattutto in vista della seconda prova scritta, poi cancellata. Allo stesso modo è stato dedicato ampio spazio alla correzione delle prove scritte svolte in classe. Sono stati mostrati alcuni semplici esperimenti in laboratorio di magnetismo (comportamento di magneti, esperimento Oersted, Faraday, elettromagnete, induzione elettromagnetica, trasformatore, pendolo di Walthehofen e alternatore, esperimento di Hertz e visione di spettri di righe). Ogniquale volta si è presentata l'opportunità, ho insistito sui legami con lo studio della matematica.

Il libro di testo utilizzato è il Cutnell-Johnson, Fisica, vol. 2 e 3, Zanichelli. Ho utilizzato strumenti digitali per mostrare appunti, diapositive, grafici, immagini e per visionare filmati da YouTube e sono state utilizzate alcune simulazioni disponibili sul sito web dell'Università del Colorado (www.phet.colorado.edu)

Programma svolto durante il V anno

Magnetismo – Flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart.

Induzione elettromagnetica – Forza elettromotrice indotta e corrente indotta. Forza elettromotrice cinetica. Il ruolo del flusso magnetico. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. Legge di Lenz e la conservazione dell'energia; correnti di Foucault. Mutua induzione e autoinduzione. Induttanza; il caso del solenoide. Il circuito RL: corrente di apertura e chiusura; energia immagazzinata in un solenoide e densità di energia associata al campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Valore efficace. Il trasformatore.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche – Le equazioni dei campi statici. Campi variabili nel tempo: il campo elettrico indotto e la sua circuitazione. Il paradosso del teorema di Ampère; la corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. La previsione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche: produzione, caratteristiche, velocità di propagazione nel vuoto e nella materia. Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde,

radiazioni infrarosse, visibili, ultraviolette, raggi X e γ . Densità di energia di un'onda elettromagnetica; irradiazione (intensità) di un'onda elettromagnetica.

Relatività ristretta – Incompatibilità tra elettromagnetismo e relatività galileiana: la luce e la legge di composizione galileiana delle velocità. L'esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta. Eventi. Dilatazione temporale. Tempo proprio. Esperimento di Hafele-Keating. Il decadimento dei muoni. Contrazione delle lunghezze. Lunghezza propria. La trasformazione di Lorentz. Legge di composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica. Energia a riposo, energia cinetica relativistica ed energia totale. Approssimazione lineare dell'energia cinetica quando $v \ll c$. Relazione (mass shell) energia totale-quantità di moto.

Introduzione alla fisica quantistica – Il dualismo onda-corpuscolo; il problema del corpo nero: caratteristiche della radiazione; legge di Wien. L'ipotesi di Planck. I fotoni. La teoria di Einstein dell'effetto fotoelettrico; difficoltà interpretative della fisica classica; la massa del fotone.

Argomenti trattati a partire dal 24 febbraio 2020

La quantità di moto del fotone e l'effetto Compton. L'ipotesi di de Broglie. Onde di probabilità. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Il modello atomico di Rutherford. Righe spettrali. Spettri di emissione e di assorbimento. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno; ipotesi, conseguenze, livelli energetici, limiti. La quantizzazione del momento angolare secondo de Broglie. L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica: numeri quantici, orbitali. Il principio di esclusione di Pauli e la tavola periodica.

Fisica nucleare – La struttura del nucleo dell'atomo: carica nucleare, numero di massa, isotopia, raggio e densità del nucleo. L'interazione forte e la stabilità dei nuclei. Difetto di massa e energia di legame; l'unità di massa atomica; l'energia di legame per nucleone. La radioattività: decadimento alfa, beta e gamma. Il neutrino e l'interazione elettrodebole. La legge del decadimento radioattivo: tempo di dimezzamento, attività e costante di decadimento. Datazioni radiometriche. La famiglia radioattiva dell'uranio-238. Il contatore Geiger. Reazioni nucleari indotte; elementi transuranici. La fissione nucleare; isotopi dell'uranio, reazione a catena. I reattori nucleari.

MATEMATICA

SARTI PAOLO

Presentazione

La gran parte dell'azione didattica è stata indirizzata, nel corso di tutto il periodo di scuola "in presenza", allo sviluppo degli argomenti (lezioni, esercitazioni, discussioni e approfondimenti) per affrontare la seconda prova scritta di matematica e fisica. Un primo obiettivo metodologico quindi, è stato quello di cercare di non separare le due materie ma anzi, cercare di "fonderle" quanto più possibile. Contemporaneamente è stato destinato un tempo consistente all'analisi dei temi d'esame (dal più recente), alle esercitazioni e al recupero di situazioni incerte.

Gli alunni della classe conoscono i contenuti disciplinari con livelli e abilità diversificati. Un esiguo numero di studenti della classe ha maturato una conoscenza puntuale e sufficientemente rigorosa sia nella teoria che nell'applicazione e ha manifestato interesse anche verso aspetti non elementari e all'approfondimento. La parte restante della classe ha una preparazione orientata all'essenziale, in qualche caso superficiale, in qualche caso carente; ho osservato spesso una scarsa sedimentazione di concetti e tecniche, che ha prodotto delle defaillances nelle prove scritte, almeno in parte recuperate con interrogazioni e revisioni delle prove scritte. Le dimostrazioni sono state ridotte al minimo, mirando ad ottenere una maggiore operatività. L'interesse e la partecipazione sono stati buoni. Alcuni studenti, sostenuti da motivazione personale e interesse, hanno sviluppato la capacità di lavorare in modo autonomo e consapevole sulla base delle proprie conoscenze ed hanno affinato la preparazione ottenendo anche risultati eccellenti. Un numero consistente di studenti della classe dimostra fragilità nell'argomentazione di fatti e procedure.

L'atteggiamento della classe nei confronti delle proposte di lavoro è sempre stato collaborativo e generalmente cordiale. Nella valutazione è stato dato maggior rilievo ai progressi piuttosto che allo scarto rispetto ad una preparazione ideale. Sono state svolte prove scritte per verificare la preparazione degli studenti sulle varie parti del programma in fase di acquisizione. Le prove orali sono state usate prevalentemente come modalità di recupero e come addestramento alla discussione delle prove scritte. Nel secondo quadrimestre, le prove scritte sono (sarebbero) state strutturate come la 2^a prova scritta d'esame (due problemi + questionario) per abituare gli studenti a scegliere in modo più consapevole in base alla loro preparazione.

Materiali e strumenti didattici

Le lezioni sono state sempre aperte, alternate con esercitazioni, nel corso delle quali, soprattutto durante l'ultimo periodo di didattica "a distanza", ho dedicato molte ore alla correzione di esercizi e problemi assegnati e delle prove scritte svolte in classe. Non appena nota l'intenzione di non effettuare le prove scritte d'esame, il lavoro si è orientato maggiormente verso una modalità espositiva, senza però togliere l'importanza della risoluzione dei problemi. Va sottolineato che il tempo a disposizione per questo lavoro è stato, gioco forza, assai ridotto. Ho utilizzato molte diapositive da me realizzate per permettere a tutti di seguire con maggior facilità, nonché l'uso di GeoGebra, Desmos e Mathematica per realizzare grafici, conti e animazioni e congetturare o verificare proprietà o per verifica di alcuni calcoli simbolici.

Libro di testo: La matematica a colori, L. Sasso, vol. 5, Petrini

Programma svolto durante il V anno

Argomenti trattati entro il 22 febbraio 2020

Insiemi e funzioni – Insiemi finiti e infiniti. Insiemi limitati. Maggiorante, minorante, estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme di numeri reali. Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno di un numero reale. Intorno di infinito. Punti di accumulazione. Punti isolati. L'insieme esteso dei numeri reali. Funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà: limitatezza, monotonia, parità, iniettività, suriettività, invertibilità. Funzione inversa. Le funzioni elementari.

Limiti di funzioni e continuità – Sul significato e la differenza tra una relazione di uguaglianza e una relazione di limite. Limiti di funzioni: definizioni, casistica e verifica. Teoremi sui limiti (solo enunciati): unicità, permanenza del segno e 1° teorema del confronto. Operazioni sui limiti. Calcolo di limiti. Limite sinistro, destro, per difetto e per eccesso. Forme di indecisione e loro risoluzione. Limiti notevoli: limite all'infinito di un rapporto di polinomi, limite di $(\sin x)/x$ quando x tende a zero, limite neperiano e riconducibili. Infinitesimi e infiniti: ordini e confronti; relazioni asintotiche. Gerarchia degli infiniti. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione: definizione e ricerca. Continuità in un punto e in un intervallo. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi (Darboux) e di Bolzano. Il metodo di bisezione per la risoluzione approssimata di un'equazione. Punti di discontinuità e classificazione.

Calcolo differenziale – Variazioni. Rapporto incrementale di una funzione in un punto: definizione e interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un punto: definizione e interpretazione geometrica. Funzione derivata. Derivata sinistra/destra. Teorema della continuità delle funzioni derivabili (*). Derivate delle funzioni elementari (*). Algebra delle derivate (*). Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate successive. Equazioni delle rette tangente e normale a una curva in un punto assegnato. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: definizione e tipologia. Differenziale e interpretazione geometrica. Approssimazione lineare di una funzione. Teoremi di Fermat e Rolle. Teorema di Lagrange e i suoi corollari. Derivabilità e monotonia. Teorema di De l'Hôpital. Massimi e minimi, relativi e assoluti. Concavità e flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi mediante lo studio dei segni delle derivate prima e seconda. Problemi di ottimo. Studio dettagliato di una funzione. Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.

Calcolo integrale – Primitive di una funzione. Integrale indefinito e proprietà. Primitive fondamentali. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali.

Argomenti trattati a partire dal 24 febbraio 2020

Integrale definito: proprietà e interpretazione geometrica. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz. Applicazioni: calcolo di aree di regioni piane, di volumi di solidi di rotazione, col metodo dei gusci cilindrici e col metodo delle sezioni, area di una superficie di rotazione. Integrali impropri. Posizione e velocità; variazione di una grandezza in un intervallo; lavoro di una forza.

(*) con dimostrazione

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

GRECO MARISA

Presentazione

Il programma di Scienze ha privilegiato i seguenti temi:

1. le proprietà chimiche e la reattività delle sostanze organiche: esse sono state spiegate sulla base della composizione, in particolare sulla base dei gruppi funzionali caratterizzanti. Per ogni categoria di composti organici studiati, è stato dato risalto a sostanze di ampio uso in vari ambiti delle attività umane, privilegiando quelle ad uso farmacologico e quelle con impatto ambientale forte.

2. le sostanze biologiche: questo argomento ha ripreso un discorso cominciato in seconda e proseguito in terza. Quest'anno è stato, dunque, ampliato e rinforzato. È stato portato avanti in modo descrittivo, mettendo in evidenza le relazioni tra composizione, struttura e legami con le funzioni biologiche.

3. il metabolismo: l'obiettivo generale è stato quello di mostrare il "funzionamento" chimico del nostro corpo. È stato dato più spazio al catabolismo e al metabolismo energetico. Ogni volta che l'argomento ha offerto la possibilità, è stato dato risalto al legame con una patologia conosciuta. In questo ambito, è stato affrontato l'argomento della fotosintesi e confrontato con il metabolismo energetico.

4. biotecnologie: l'obiettivo iniziale era dare un certo spazio a questo argomento, recuperando anche le nozioni e le esperienze fatte negli anni precedenti. Ciò non è stato possibile a causa del cambiamento della modalità di didattica che ha anche rallentato tutto il lavoro. Pertanto, i ragazzi portano uno specifico argomento che hanno affrontato prima teoricamente, a scuola, e poi di persona il 18 febbraio 2020, nel laboratorio dell'Istituto CusMiBio, una istituzione riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con sede in via Celoria (Istituto di Biologia) con lo scopo di divulgare le biotecnologie presso gli studenti di scuola superiore attraverso attività di laboratorio.

La programmazione iniziale, fatta dai Docenti di Scienze, era più vasta, comprendendo le Biotecnologie e le Scienze della Terra. Le attività di laboratorio, oltre a quella del 18 febbraio scorso al CusMiBio, sono state:

- > la titolazione acido-base di un acido forte
- > il saggio di Fehling sugli zuccheri semplici e complessi
- > la sintesi del nylon-6,6

La classe, nella quale ho insegnato a partire dalla terza, non è mai stata particolarmente coinvolgente, essendo molti degli studenti poco restii a esporsi. Il lavoro didattico, pertanto, è sempre stato su mia esclusiva proposta, e nel corso degli anni, gli studenti hanno accettato di buon grado la mia programmazione e si sono adeguati, pur con profitto diverso, alle proposte, ai ritmi e alle richieste della sottoscritta.

Quest'anno, la classe ha confermato l'atteggiamento nei confronti della disciplina mostrato precedentemente. Tuttavia, come indicato sopra, un discreto numero di studenti è emerso e ha cominciato ad interagire costruttivamente. Molti si sono impegnati con l'obiettivo di crearsi una buona preparazione e ci sono riusciti grazie alle buone capacità. Per quanto riguarda il resto della classe, si sono evidenziati alcuni studenti che, pur possedendo attitudini per ambiti diversi, si sono impegnati per raggiungere un livello sufficiente; ma anche qualcuno, due in realtà, che hanno svolto un lavoro più saltuario, superficiale, con risultati conseguenti.

Dopo il 22 febbraio, la didattica è stata quasi essenzialmente svolta con videolezioni, con due ore settimanali (un terzo dell'orario settimanale). Inoltre, agli studenti è stato assegnato un lavoro di ricerca e approfondimento sul tema del doppio nella scienza. Tale lavoro è stato valutato e ha concorso alla valutazione finale, secondo i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

La valutazione, prima del 22 febbraio, è stata effettuata mediante interrogazioni scritte, nelle quali si è inteso verificare le conoscenze specifiche e la capacità di esporre e discutere gli argomenti con competenza anche espressiva, e con interrogazioni orali, nelle quali si è inteso verificare anche la capacità dello studente di proporre degli approfondimenti. Dopo il 22 febbraio, la valutazione è stata basata anche sulla partecipazione alle lezioni in videoconferenza e a un lavoro personale sul tema del doppio nella Scienza, uno degli snodi proposti.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA (Chimica organica, biochimica e biotecnologie) di Sadava, Hillis, e altri, Zanichelli

Saggio: "I bottoni di Napoleone", come 17 molecole hanno cambiato la storia, di P. Le Couteur e J. Burreson, edizioni Tea

Le lezioni sono state generalmente da cattedra, ma sempre con il tentativo di coinvolgere gli studenti nel dialogo e nella costruzione del loro sapere. Ciò ha permesso di far emergere alcuni di loro, i più spigliati e anche più curiosi.

Durante le lezioni, è stato fatto ampio uso delle tecnologie offerte dalla scuola: uso della LIM per lezioni con diapositive, per la visione di filmati in rete, per la ricerca di informazioni, immagini, grafici e formule.

Programma svolto durante il V anno

Programma di SCIENZE svolto prima del 22 FEBBRAIO 2020

Acidi e basi: teoria acido-base di Brönsted e Lowry (lo studente deve saper enunciare la teoria, definire la K_a dell'acido e la K_b della sua base coniugata; deve collegare le due costanti al prodotto ionico dell'acqua; deve conoscere la definizione di pH; deve saper calcolare il pH di una soluzione di un acido debole); teoria acido-base di Lewis (lo studente deve saper enunciare la teoria; spiegare gli acidi di Lewis come elettrofili e le basi di Lewis come neutrofili, distinguendo tra forti e deboli)

Carbonio: le tre ibridazioni (lo studente deve conoscere come si passa dalla configurazione elettronica esterna del carbonio ad ognuna delle tre ibridazioni; collegare, sulla base della VBT, l'ibridazione dei carboni alla geometria della molecola; descrivere ed interpretare la forma del metano, dell'etene e dell'etino; conoscere ed usare la formula prospettica del carbonio tetraedrico); reattività di un composto organico (lo studente deve conoscere il concetto di reattività; deve spiegare i fattori da cui dipende la reattività: effetto induttivo, risonanza ed effetto sterico; deve conoscere il concetto di centro di reazione di una molecola)

Alcani: n-alcani (lo studente deve distinguere tra carboni primari e secondari); alcani ramificati (lo studente deve distinguere tra carboni terziari e quaternari) e isomeria di catena; cicloalcani, con particolare attenzione al cicloesano; proprietà fisiche; reattività degli alcani (lo studente deve saper collegare la loro scarsa reattività al carattere apolare delle molecole e alle alte forze di legame); combustione completa o parziale degli alcani; la reazione di alogenazione degli alcani per sostituzione radicalica (lo studente deve spiegare cos'è, in generale, il meccanismo di una reazione, poi deve spiegare il significato di "sostituzione radicalica" e descrivere le tre fasi del meccanismo a catena)

Alcheni: n-alcheni; isomeri di posizione; isomeri geometrici cis-trans; reazioni di idrogenazione, idratazione e alogenazione (lo studente deve descrivere il meccanismo di addizione elettrofila, applicare la regola di Markovnikov per legami C=C asimmetrici e reagenti asimmetrici, spiegare la stabilità del carbocatione mediante l'effetto induttivo elettrondonatore dei gruppi alchilici sul carbonio con carica positiva, collegare la regola di Markovnikov e la stabilità del carbocatione intermedio)

Composti aromatici: teoria della risonanza (lo studente deve presentarla come necessaria a superare i limiti della VBT); teoria della delocalizzazione di elettroni pi greco (lo studente deve presentarla come distinta e indipendente dalla precedente); composizione del benzene come ibrido di risonanza; idrocarburi aromatici monociclici sostituiti (lo studente deve conoscere la composizione di toluene, stirene, o-xilene, m-xilene, p-xilene) e concetto di derivati (lo studente deve conoscere la composizione di nitrobenzene, fenolo, anilina); reazione di sostituzione elettrofila del benzene (lo studente deve conoscere il motivo per cui il benzene dà sostituzioni nucleofile e non addizioni nucleofile; deve conoscere il meccanismo della monosostituzione con formazione dello ione arenio intermedio; e il meccanismo della alchilazione); idrocarburi aromatici policiclici (IPA) (lo studente deve conoscere la loro composizione, la loro origine e i loro effetti biologici)

Composti aromatici eterociclici: significato; piridina, pirimidina, purina; caffeina; acido urico; nicotinammide (lo studente deve solo conoscere il concetto generale e descrivere le molecole elencate)

Alogenuri alchilici: definizione; distinzione in alogenuro primario, secondario e terziario; proprietà fisiche; effetto elettronnattrattore dell'alogeno sul carbonio centro di reazione; la sostituzione nucleofila (lo studente deve descrivere dettagliatamente i meccanismi 1 e 2, spiegando il significato dei numeri 1 e 2 collegandosi all'ordine di reazione, deve conoscere quali sono le condizioni favorevoli, i tipi di reagenti possibili, i tipi di composti finali possibili)

Alcoli: definizione; distinzione fra alcoli primari, secondari e terziari; il gruppo funzionale -OH; sintesi degli alcoli secondari e terziari per idratazione degli alcheni; sintesi di alcoli (lo studente deve sapere il significato di ossidazione di un alcol; deve sapere che quelli primari si ottengono per riduzione di aldeidi e quelli secondari per riduzione di chetoni, ma non descrivere i meccanismi delle reazioni); alcoli come acidi di Brønsted e Lowry debolissimi; alcoli come basi di Lewis; i polioli (lo studente deve sapere la definizione e la composizione del glicole etilenico e del glicerolo)

Eteri: (lo studente deve conoscere solamente la definizione e la composizione generale, ovvero il gruppo funzionale); il metil-ter-butil-etero (MTBE) (lo studente deve conoscere la sua composizione, il concetto di composto antidetonante, il piombo tetraetile e il suo impatto ambientale, il concetto di "benzina verde")

Fenoli: il fenolo (lo studente deve conoscere la composizione, e il suo comportamento in acqua come buon acido di Brønsted e Lowry e spiegarla con la maggior stabilità chimica dello ione fenato rispetto al fenolo; deve conoscere il suo utilizzo come disinfettante nella prima metà del XX secolo); concetto di polifenoli (esempio, vitamina E) e loro proprietà antiossidanti

Aldeidi e chetoni: composizione e geometria del gruppo carbonilico; distinzione fra aldeidi e chetoni (lo studente descrive dettagliatamente l'addizione nucleofila al gruppo carbonilico nella reazione tra aldeidi/chetoni e un alcol, con sintesi di emiacetali/emichetali e, successivamente, di acetali/chetali); l'ossidazione del gruppo carbonilico aldeidico a gruppo

carbossilico

Acidi carbossilici: composizione e geometria del gruppo carbossilico; acidi carbossilici alifatici (lo studente deve interpretarli come acidi di Brønsted e Lowry e spiegare loro forza in funzione della lunghezza della catena alchilica che ha effetto elettrondonatore sullo ione carbossilato, ma deve conoscere anche l'azione stabilizzante della risonanza sullo ione carbossilato); definizione di acidi grassi; differenza strutturale tra acido grasso saturo e acido grasso monoinsaturo (lo studente deve saper spiegare l'importanza della geometria "cis" del legame C=C sulla forma della catena alchilica e sulla "fluidità" dell'acido grasso insaturo); acidi grassi omega-3, omega-6, omega-9; reazioni degli acidi grassi (lo studente deve conoscere quella di neutralizzazione, e quella di condensazione con alcoli, a dare esteri, e ammine, a dare ammidi, con descrizione dettagliata del meccanismo di sostituzione nucleofila acilica; deve altresì saper spiegare il motivo per cui il gruppo carbonilico delle aldeidi dà addizione, mentre quello carbossilico dà sostituzioni); l' "aspirina"; idrossiacidi; chetoacidi; acidi bi- e tri-carbossilici (lo studente deve conoscere la composizione delle sostanze elencate; relativamente all'aspirina, deve sapere il significato di FANS e il loro meccanismo d'azione farmacologico)

Polimeri: (lo studente deve fare le distinzioni in naturali e sintetici, in omopolimeri e copolimeri, in polimeri di addizione e polimeri di condensazione; deve portare il polietilene come esempio di quelli di addizione e il nylon-6,6 come esempio di polimero di condensazione; del nylon-6,6, deve conoscere la composizione e il processo di sintesi a freddo all'interfaccia tra due fasi immiscibili; deve conoscere il concetto di poliammidi)

L'isomeria ottica: concetto di atomo di carbonio stereocentro; enantiomeri; proprietà chirali; concetto di luce polarizzata come luce il cui campo elettrico oscilla in un unico piano; schema di un polarimetro; proprietà ottica di un enantiomero come esempio di proprietà chirale; attività destrogira e levogira dei due enantiomeri di una molecola con carbonio stereocentro; racemo come soluzione equimolare dei due enantiomeri; acido lattico e gliceraldeide come esempio di composti biologici con enantiomeri; specificità di un enantiomero nel metabolismo (lo studente deve spiegare il motivo per cui la fermentazione lattica in un animale produce sempre l'isomero destrogiro dell'acido lattico e della gliceraldeide; deve conoscere il motivo per cui il dexketoprofene, enantiomero destrogiro del ketoprofene, è farmacologicamente più efficace; deve conoscere la "questione della talidomide")

Conformazione: (lo studente deve sapere il concetto di "conformazione di una molecola" come forma temporanea; deve sapere che essa è raggiunta dalla molecola per libere rotazioni intorno ai legami singoli C-C; deve saper fare l'esempio delle conformazioni sfalsata ed eclissata dell'etano e delle conformazioni a barca e a sedia del cicloesano; deve, infine, spiegare i motivi di maggiore o minore stabilità di una conformazione di una molecola rispetto alle altre possibili)

Carboidrati: monosaccaridi (lo studente deve conoscerne il concetto, fare la distinzione in aldosi e chetosi, la distinzione in triosi, pentosi ed esosi; conoscere le proiezioni di Fisher, e la serie D, sulla base della configurazione della D(+)-gliceraldeide); reazione interna nei pentosi e negli esosi con formazione di un carbonio emiacetalico/emichetalico; proiezioni di Haworth; formule di Haworth del glucosio e del fruttosio; zuccheri riducenti (lo studente deve spiegare il significato, deve saper fare la descrizione della reazione con il reattivo di Fehling eseguita in laboratorio, deve spiegare quali carboidrati sono riducenti e quali no); la mutarotazione in acqua del glucosio e gli anomeri alfa e beta; disaccaridi (lo studente deve conoscere la reazione di condensazione tra due monosaccaridi, descrivere il meccanismo di sostituzione nucleofila e la formazione di un carbonio acetalico/chetalico; deve saper distinguere fra legami glicosidici alfa e beta; deve saper fare descrizione del maltosio, del lattosio, del saccarosio; polisaccaridi (lo studente deve conoscere i legami glicosidici 1,4 e 1,6, saper definire l'amido e distinguere tra amilosio e

amilopectina; descrivere il glicogeno; descrivere la cellulosa)

Lipidi: concetto generale di lipide; distinzione fra lipidi idrolizzabili e non idrolizzabili; trigliceridi come esteri del glicerolo; distinzione fra grassi e oli (lo studente deve mettere in relazione la composizione e la struttura dei trigliceridi a catene alchiliche saturo e di quelli contenente acidi insaturi con la frequenza delle forze di London fra le molecole); l'idrolisi basica dei trigliceridi e produzione del sapone naturale; azione emulsionante del sapone; composizione e caratteristiche fisiche dei fosfolipidi; composizione e caratteristiche fisiche dei glicolipidi; composizione dello sterano e del colesterolo; gli acidi biliari; ormoni steroidei; vitamine liposolubili A, D, E, K

Proteine: alfa-aminoacidi e loro chiralità; distinzione degli aa proteici in base alle proprietà chimico-fisiche della loro catena laterale; legame peptidico e struttura primaria delle catene polipeptidiche (lo studente sa spiegare la formazione del legame peptidico come reazione di condensazione con meccanismo di sostituzione nucleofila acilica e definirlo legame ammidico); strutture secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine (lo studente sa spiegare in che modo le interazioni deboli tra i gruppi dei legami peptidici possono creare alfa-eliche e beta-foglietti ripiegati; e come le interazioni fra catene laterali possono creare le strutture di ordine superiore; sa anche spiegare la relazione fra gene e sequenza degli aa di una proteina e l'importanza della sequenza corretta per la funzionalità della stessa); distinzione fra proteine fibrose e proteine globulari; concetto di proteine coniugate con l'esempio della mioglobina e dell'emoglobina; denaturazione delle proteine

Catalisi enzimatica: concetto di catalisi (lo studente deve essere in grado di presentare la teoria sul complesso attivato studiata lo scorso anno scolastico e spiegare in questo modo l'azione del catalizzatore sulla velocità di reazione); enzimi come catalizzatori biologici; specificità degli enzimi (lo studente deve saper spiegare la specificità degli enzimi sia con il vecchio modello "chiave-serratura" di Fisher, sia con il più recente modello "ad adattamento indotto"); meccanismo d'azione degli enzimi con formazione di un intermedio che è il complesso enzima-substrato (lo studente sa anche spiegare cosa cambia per il substrato in conseguenza dell'interazione con il sito attivo dell'enzima); cofattori e coenzimi; inibizione enzimatica, con distinzione in veleni (inibitori irreversibili) e inibitori di regolazione (reversibili); meccanismo competitivo e meccanismo non competitivo degli inibitori; effetti sull'enzima della temperatura, la salinità e il pH

Generalità sul metabolismo: concetto di via metabolica come successione di reazioni elementari, ognuna catalizzata da un enzima specifico; inibizione di una via metabolica a feed-back; distinzione fra anabolismo, catabolismo e metabolismo energetico; i coenzimi fondamentali (ATP/ADP come trasportatore di gruppi fosfato, NAD⁺/NADH come trasportatore di elettroni, CoA come trasportatore di gruppi acetili)

Catabolismo del glucosio: glicolisi (lo studente sa descrivere la via metabolica nei suoi eventi fondamentali, sa spiegare il significato di sintesi di ATP per fosforilazione a livello del substrato; sa fare il bilancio energetico, sa indicare gli enzimi chiave, sa distinguere fra reazioni all'equilibrio e irreversibili, sa spiegare cos'è il prodotto finale, sa perché è una via metabolica antica, sa indicare il tipo di reazione dal punto di vista organico se ha lo schema a disposizione); fermentazione, nella forma lattica e alcolica, e sua funzione; decarbossilazione dell'acido piruvico; ciclo di Krebs (lo studente sa descrivere la via metabolica nei suoi eventi fondamentali, sa sottolineare l'aspetto catabolico nei confronti dei gruppi acetili, sa farne il bilancio, sa spiegare perché è anfibolica)

Anabolismo del glucosio: la gluconeogenesi (lo studente deve sapere: il significato biologico di questa via metabolica; che non è "la glicolisi al contrario" per via delle tre tappe glicolitiche irreversibili; quale è il suo ruolo nel caso di digiuno); glicogenosintesi (lo studente deve sapere cos'è, dove avviene, quando prevale, senza dover descrivere le tappe della via

metabolica)

Catabolismo degli aminoacidi: la transaminazione (lo studente deve sapere la sede della reazione, cos'è l'alfa-chetoglutarato, quali sono le coppie coniugate della reazione, la finalità biologica della reazione, il concetto di transaminasi e la relazione tra tasso ematico di questi enzimi e stato di salute del fegato); la deaminazione ossidativa del glutammato e il suo ruolo; il destino dello ione ammonio negli ammoniotelici, negli uricotelici e negli ureotelici; composizione dell'urea e spiegazione della sua solubilità in acqua; destino catabolico dell'alfa-chetoacido prodotto dalla transaminazione (esempio, da alanina a piruvato)

Programma di SCIENZE svolto dopo il 22 FEBBRAIO 2020

Metabolismo dei lipidi:

Lipoproteine: (lo studente deve saper descrivere la struttura, la composizione e la funzione delle lipoproteine; fare la distinzione fra chilomicroni, IDL, LDL ed HDL; distinguere tra colesterolo libero ed esterificato; spiegare il significato delle espressioni comuni "colesterolo buono" e "colesterolo cattivo")

Catabolismo dei lipidi: catabolismo del glicerolo e beta-ossidazione degli acidi grassi (di questa, lo studente dovrebbe saper descrivere le quattro reazioni di ogni tappa dal punto di vista organico, deve conoscere la sede cellulare in cui avviene la via metabolica, deve conoscere il bilancio energetico); trasformazione dei gruppi acetili in corpi chetonici (lo studente deve sapere cosa sono, che si ottengono dai gruppi acetili, che si possono ritrasformare in gruppi acetili e alimentare il metabolismo energetico)

Anabolismo dei lipidi: sintesi di acidi grassi (lo studente deve sapere solo che i gruppi acetili sono il materiale di partenza; dove avvengono queste vie anaboliche; il motivo per cui si possono trasformare gli zuccheri in grassi)

Metabolismo ossidativo: mitocondrio (lo studente deve saper descriverne la struttura e organizzazione; conoscere ciò che afferma la teoria endosimbiontica sulla loro origine; conoscere le caratteristiche chimico-fisiche della membrana interna); la catena respiratoria (lo studente è in grado di descrivere i complessi e le molecole costituenti; spiegare la tendenza alla riduzione dei vari componenti; spiegare i suoi ruoli: "rigenerare" le forme ossidate dei coenzimi ridotti, "trasportare" gli elettroni con necessità di ossigeno gassoso come accettore finale degli stessi, e "trasformare" energia chimica in gradiente elettrochimico); ATP-sintasi (lo studente sa fare la descrizione dettagliata del complesso, quella del meccanismo chemiosmotico per la fosforilazione ossidativa); confronto fra il bilancio della fermentazione e del catabolismo completo di glucosio

Metabolismo differenziato: (lo studente sa che gli organi e i tessuti presentano specificità metaboliche strettamente legate alle loro specifiche funzioni; pertanto, come esempio, sa descrivere e discutere il metabolismo glucidico differente in globuli rossi, neuroni, adipociti, fibrocellule ed epatociti, sapendo anche come si integrano)

Fotosintesi: equazione netta; significato di autotrofi fotosintetici, in contrapposizione a eterotrofi chemiosintetici; significato di pigmento (lo studente spiega che il pigmento assorbe selettivamente nella banda della luce, che ha uno spettro d'azione, che l'assorbimento comporta un salto di livello energetico - per due elettroni, che la restituzione dell'energia assorbita può essere tutta in forma di IR oppure per fluorescenza); pigmenti fotosintetici (descrizione delle clorofille e dei carotenoidi); struttura tipica di una foglia e organizzazione dei tessuti fotosintetici; cloroplasto (lo studente deve saper descriverne la struttura e organizzazione; conoscere ciò che afferma la teoria endosimbiontica sulla loro origine); organizzazione delle tre membrane del cloroplasto; organizzazione dei pigmenti fotosintetici in fotosistemi dei tilacoidi (distinzione tra complesso antenna, centro di reazione e accettore primario di elettroni associato); concetto di

"trasferimento di energia per risonanza indotta" fino al centro di reazione; distinzione fra fotosistema P680 e P700; associazione fra fotosistemi e catene di trasporto di elettroni; fotofosforilazione e sintesi di coenzimi ridotti spiegata con lo schema Z della fase luminosa della luce; ATP-sintasi dei cloroplasti; (lo studente sa spiegare la funzione metabolica della fase luminosa, come trasformatrice dell'energia radiante in energia chimica in ATP e NADPH e sa il ruolo di questi coenzimi); il ribuloso-1,5-bifosfato come accettore di biossido di carbonio e RuBisCO; ciclo di Calvin (lo studente distingue tre fasi: l'organizzazione di CO₂, la produzione di zuccheri per riduzione in forma di gliceraldeide-3-fosfato e la rigenerazione del metabolita di partenza; sa spiegare i possibili destini di gliceraldeide-3-fosfato; lo studente sa spiegare in cosa consiste la fotorespirazione, perché si chiama così, la sua causa, le condizioni favorevoli, l'effetto sulla resa della fotosintesi)

Biotecnologie: metodo, materiali, strumenti e procedura per ottenere il fingerprinting di un individuo

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONSERVO FIRENZA

Presentazione

Gli studenti hanno seguito un percorso mirato alla conoscenza dei principali movimenti artistici dal Romanticismo all'architettura razionalista con un breve accenno alle ultime tendenze dell'arte oggi. Per ogni periodo artistico sono stati analizzati la vita e le maggiori opere degli autori con particolare attenzione all'aspetto critico e analitico.

La classe ha seguito le lezioni con interesse, anche se in modo diversificato, il rapporto con gli alunni è stato generalmente positivo e il programma è stato svolto secondo le previsioni iniziali.

Durante il periodo di DAD dal 24/02 e con precisione nella settimana a partire dal 09/03, tutte le lezioni sono state svolte con buona partecipazione di tutta la classe. Gli incontri si sono svolti prevalentemente con presentazioni in PPT prodotti dalla docente, tenendo conto che alcuni studenti sono stati impossibilitati a reperire il libro di testo in uso.

- Capacità di argomentare in modo esaustivo i periodi, gli artisti e le opere trattate
- Capacità di sviluppare percorsi di approfondimento su argomenti dati
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
- Capacità di sintetizzare in modo completo argomenti complessi utilizzando il lessico specifico della materia

Materiali e strumenti didattici

METODOLOGIE: Per il raggiungimento degli obiettivi previsti dai docenti del Consiglio sono state usate varie metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero)e materiali didattici più idonei alla programmazione delle singole materie(testo adottato, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc).

E' stato inoltre usato il libro di testo CIVILTA' D'ARTE di G.Dorffles e C.Della Costa volume 4 (edizione blu) e 3(edizione arancio per il quinto anno)

Per ogni periodo trattato sono state visionate numerose opere al fine di rendere più completa la visione, la conoscenza e l'operato degli artisti, con particolare attenzione alle opere elencate nel programma delle U.D.A svolte durante l'anno scolastico 2019/2020

Durante le lezioni si sono svolti interventi, dibattiti ed esercitazioni di ripasso e approfondimento con esiti positivi, nonostante le difficoltà spesso riscontrate per scarsa connessione alle reti WIFI durante il periodo di DAD. Le interrogazioni nella prima parte dell'anno si sono svolte tenendo conto di documenti e possibili snodi tematici. Si prevede un periodo di ripasso della programmazione con interrogazioni

Programma svolto durante il V anno

Modulo 1- Settembre /Ottobre 2019 h5

Programma svolto durante il V anno

Il Romanticismo- Analisi storica e rapporti col neoclassicismo.

Il Romanticismo francese : Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo, La barca di Dante)

Théodore Gericault :(La zattera della Medusa, Le monomanie,Il corazziere ferito)

William Turner:(Ombra e tenebre. La sera del Diluvio,)

Caspar David Friedrich:(Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen)

Francesco Hayez: (Il bacio, I profughi di Parga,)

John Constable : (La cattedrale di Salisbury)

Camille Corot e la Scuola di Barbizon : (La città di Volterra, La Cattedrale di Chartres, Tramonto nella foresta (Théodore Rousseau)

Modulo 2 -Ottobre h4

Il Realismo: Gustave Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore,)

Honoré Daumier:(La lavandaia, Il vagone di terza classe)

Jean-Francois Millet : (Le spigolatrici, L'Angelus)

Modulo 3- Ottobre Ottobre/Novembre h5 (Verifica)

I Macchiaioli: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta)

Silvestro Lega: (Il canto dello stornello, Il pergolato)

Telemaco Signorini : (La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze)

Modulo 4- h1 Novembre h1 Gennaio

L'Impressionismo: Edouard Manet (Colazione sull'erba (1863), Il bar delle Folies Bergère)

Claude Monet: (Impressione del sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee)

Edgar Degas : (La lezione di danza, L'assenzio)

Pierre-Auguste Renoir : (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

Modulo 5 -h4 Dicembre

L'architettura del ferro in Europa : (Joseph Paxton, Il Palazzo di Cristallo, Gustave Eiffel, Torre Eiffel,

Giuseppe Mengoni, La Galleria Vittorio Emanuele

Modulo 6 Dicembre h 4 CA

Il Post-Impressionismo: Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves)

Georges Seurat: (Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi)

Paul Gauguin : (Il Cristo Giallo , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

Vincent Van Gogh : (I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

Henry de Toulouse-Lautrec : (Al Moulin Rouge)

Modulo 7 -h 4 Ca Gennaio

Art and Craft :(William Morris e la nascita del designer)

L'Art Nouveau : Henri van de Velde (la scrivania), Hector Guimard (la metropolitana di Parigi), Victor Horta (Hotel Solvay)

Antoni Gaudi : (La Sagrada Familia, Casa Battlò, Park Güell) Joseph Maria Olbrich(Il Palazzo della Secessione)

La secessione viennese : Gustav Klimt (Giuditta I e II, Il Bacio, Il fregio di Beethoven)

Modulo 8- Gennaio h1,50

I Fauves: Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)

Modulo 09-Gennaio/Febbraio h3

L'Espressionismo : Die Brücke : Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per la strada,)

Edvard Munch : (Sera nel corso Karl Johan, Il grido, Pubertà) Oskar Kokosckha : (Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento) Egon Schiele : (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, Abbraccio)

Modulo 10- Febbraio h3

Il Cubismo : Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon,Il

ritratto di Ambroise Vollard ,Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante,Il ritratto di Dora Maar,Guernica)

Modulo 11-Febbraio

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini :(Mezzogiorno sulle alpi e Le due madri) Angelo Morbelli (In risaia) Pellizza da Volpedo: (Il quarto stato , Fiumana)

Inizio Futurismo

INIZIO DAD GIORNO 09/03 2020

Sono state svolte due lezioni alla settimana in video conferenza mediante la piattaforma MEET

Argomenti trattati :

Marzo Aprile,Maggio-Ripasso e consolidamento Futurismo: Il manifesto di Tommaso Marinetti : Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II) Forme uniche della continuità nello spazio) Antonio Sant'Elia (La centrale elettrica) Giacomo Balla:(Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta)

Dadaismo: : Hans Arp(Ritratto di Tristan Tzara), Raoul Hausman, (Lo spirito del nostro tempo) Marcel Duchamp,(Fontana, Ruota di bicicletta) Francis Picabia (Machine Tournez vite), Man Ray(Le violon d'Ingres)

Il Surrealismo: Max Ernst (La vestizione della sposa, le Pleiadi) Joan Mirò (Il carnevale di

Arelecchino,costellazioni) Renè Magritte(L'uso della parola I, La condizione umana, L'impero delle luci)

Salvador Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, costruzione molle con fave bollite, Venere di Milo a cassetti)

Der Blaue Reiter: Franz Marc (Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero), Vasilij Kandinsky (Il cavaliere azzurro)

L'astrattismo: Vasilij Kandinskij (impressioni ,Improvvisazioni ,Composizioni ,Alcuni cerchi) Paul Klee (Adamo e la piccola Eva,il giardino di rose ecc)

Il Neoplasticismo: Piet Mondrian (Mulino al sole, L'albero, L'albero grigio ,Composizioni)

Il Razionalismo in architettura

Il Bauhaus a Weimar e Dessau (Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer)Le

Corbusier,(Villa Savoye ,le "Unità di abitazione di Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut,)Frank Lloyd Wright,(Robie House, la Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum,)Cenni sull'architettura fascista (Terragni , Piacentini e Michelucci)

La Metafisica: Giorgio De Chirico: (Le Muse inquietanti, Trovatore) Carlo Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, La musa metafisica) Giorgio Morandi (Natura morta metafisica) Alberto Savinio (La nave perduta)

Si prevede anche un piccolo accenno alle ultime tendenze dell'arte oggi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

BOCALE NICOLA

Presentazione

La classe, composta di venti alunni/e, ha mostrato un atteggiamento nel complesso positivo, pur evidenziando livelli di profitto, interesse e partecipazione non sempre costanti.

Il livello di capacità fisiche e coordinative raggiunto è mediamente più che buono.

In generale si rileva una discreta capacità nel collegare e riconoscere le interazioni fra movimento, funzioni dei vari apparati, meccanismi fisiologici, salute e attività sportiva.

Il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di elementari conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento, di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un sufficiente grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale, di miglioramento della personalità e maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo

La valutazione, in generale, non si è basata esclusivamente sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite. Ci si è avvalsi di esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, prove a risposta multipla per la valutazione degli argomenti teorici relativi al primo periodo dell'anno svoltosi in presenza, osservazione costante del modo di vivere il movimento ed il progredire costante.

Nella seconda parte dell'anno scolastico svoltasi on line la valutazione si è basata soprattutto sulla partecipazione che è risultata essere collaborativa e disponibile, altrettanto apprezzabile è stata la puntualità nelle consegne.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: "in movimento" Marietti scuola

attrezzature in dotazione all'Istituto

Uso di del computer nel secondo periodo per le lezioni on line

Programma svolto durante il V anno

Linguaggio specifico

posizioni e movimenti;

nomenclatura delle parti del corpo

Attività motoria di potenziamento consolidamento e rielaborazione

Esercizi ed andature preatletiche.

Esercizi di reattività, prontezza, velocità

Esercizi di tonificazione addominale e dorsale

Esercizi di ritmo, anche con base musicale

Esercizi di stretching: dinamico e statico

Esercizi di rilassamento

Esercizi posturali

Esercizi di coordinazione dinamica e intersegmentale

Esercizi con piccoli e ai grandi attrezzi

Esercizi di potenziamento generale e funzionale (circuit training)

Gli argomenti che seguono sono stati trattati on line nel secondo pentamestre

Applicazione di un protocollo di esercizi miranti al miglioramento posturale, della respirazione diaframmatica e della percezione del proprio corpo sia a livello fisico che a livello emotivo.

Al lavoro pratico è seguito una relazione individuale dei risultati ottenuti dopo 20 gg di lavoro dove sono stati registrati sia gli esiti pratici, con produzione di tabella e grafico, sia la descrizione riguardante le considerazioni personali.

Esecuzione individuale, con produzione video, di una sequenza di esercizi di potenziamento e di coordinazione generale

Attività sportive di squadra

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.

Ping-pong

Atletica leggera: lancio del disco, esercitazioni

Basket: regole principali, passaggio, palleggio, tiro in corsa, da fermo, palleggio incrociato arresto e tiro, tre vs tre

Conoscenze teoriche

Pronto soccorso

Gli argomenti che seguono sono stati trattati on line nel secondo pentamestre

esercizi posturali (stretching globale attivo)

Il diaframma cenni di anatomia: collocazione e inserzioni, rapporto con gli organi addominali e toracici

la respirazione diaframmatica, relazione tra diaframma ed emozioni.

argomentazioni relative ad una sana abitudine di vita, presenza in quello che si sta facendo, motivazione, necessità di intendere il tempo come presupposto necessario per l'apprendimento e i cambiamenti

Educazione alimentare

Basket: regole principali e fondamentali tecnici

RELIGIONE CATTOLICA

SANNAZZARI LUISA MARIA

Presentazione

L' I.R.C. è impostato secondo un percorso quinquennale in cui si affrontano i tre monoteismi – in particolare il Cristianesimo e alcune tappe della storia della Chiesa – e le religioni orientali.

Nell' ultimo anno vengono approfonditi il cammino della Chiesa contemporanea e le motivazioni dell' atteggiamento morale nel campo della bioetica.

Il gruppo è formato da 12 studenti che hanno frequentato sin dalla prima, l'interesse e i risultati sono stati nel complesso buoni.

Fino al 22 febbraio sono state svolte 20 lezioni in parte frontali, in parte con la partecipazione degli alunni.

Le verifiche sono state orali (interventi e presentazioni PowerPoint)

Con la DAD sono stati assegnati degli esercizi e sono stati esposti dagli studenti gli approfondimenti assegnati all' inizio del II^quadrimestre.

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S.PASQUALI - A.PANIZZOLI, Terzo millennio cristiano, ed. La Scuola, vol. 2

Sono stati inoltre utilizzati documenti storici, biblici, ecclesiali, filmati, etc.

Per quanto riguarda il tema della clonazione anche il film "Non lasciarmi" di Mark Romanek (dal romanzo di Kazuo Ishiguro)

Programma svolto durante il V anno

I^ quadrimestre

L'uomo secondo il Cristianesimo

La dignità della persona umana - la libertà - la responsabilità - la coscienza - il peccato - la giustificazione - l'amore

La bioetica

Gli ambiti di intervento e la ricerca - il "limite" - dialettica tra soggettivismo e universalismo - la procreazione medicalmente assistita - la questione dell'inizio della vita umana: biologia ed etica - la dignità della procreazione - la fattispecie dell'eutanasia - riflessioni sulla clonazione e sulle cellule staminali.

In particolare sono stati trattati dagli studenti :

eutanasia e suicidio assistito; trapianti; aborto; clonazione; fecondazione assistita

II^ quadrimestre

La Chiesa del Concilio Vaticano II

Le fasi del Concilio - riflessioni sulla struttura e sulla natura della Chiesa - la missione della Chiesa - la Chiesa e il mondo contemporaneo - il dialogo interreligioso - il movimento ecumenico

In particolare sono stati presentati dagli studenti:

ecumenismo; Giovanni XXIII; Paolo VI; il decreto sulle comunicazioni sociali "Inter Mirifica"

6B. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| Titolo | Sottotitolo | Materie coinvolte |
|---|--|--|
| La responsabilità dell'individuo (l'intellettuale e scienziato) di fronte al male | | italiano, IRC, scienze, inglese, storia, fisica |
| La guerra come luogo delle contraddizioni e dei contrasti | Art.11 della Costituzione | storia, italiano, inglese, scienze, storia dell'arte |
| Natura vs Civiltà | | italiano, latino, inglese, scienze, storia dell'arte |
| La tutela dell'ambiente | Paesaggio e patrimonio storico e artistico art.9) La città | italiano, latino, inglese, scienze |
| Il tema del doppio | | italiano, scienze, fisica, inglese |

6C. LE ATTIVITÀ PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE NEL TRIENNIO

Classe V

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato svolto nel programma di storia. Al di là degli argomenti specificati nel programma, l'insegnamento si è sviluppato:

sulla distinzione di diversi piani ideologici (ad esempio le diverse dottrine politiche);

sulla consapevolezza dei principi di uno stato di diritto;

sulla partecipazione responsabile alla vita politica e sociale;

sul valore della memoria.

Corso sulla Sicurezza

Progetto Educazione alla Salute: sul tema "Prevenzione delle dipendenze", conferenza sui danni dell'alcol

Progetto Educazione alla salute: conferenza AIDO

Progetto Educazione alla salute: AVIS

6D. LE ATTIVITÀ DI P.C.T.O.

Le attività di Alternanza Scuola-Lavoro nel corso del terzo anno (2017/18) sono state molto diversificate, perché le offerte da parte di aziende e agenzie era in fase di avvio e di sviluppo, quindi gli studenti si sono rivolti in primis verso quelle più facilmente conciliabili con lo studio. Principalmente queste hanno riguardato attività di volontariato, supporto di agenzie no-profit e attività presso aziende private. Le uniche attività collettive, alle quali hanno partecipato tutti gli studenti della classe, sono state il corso sulla sicurezza, organizzato presso lo stesso liceo, e una settimana di studio dal titolo "Marketing e Finanza" presso la LUISS. Nel corso del quarto anno, la dispersione verso tipologie diverse è diminuita, gli studenti si sono concentrati su attività a loro più congeniali per completare l'obbligo delle 90 ore. Tutti gli studenti hanno raggiunto - e alcuni hanno più che abbondantemente superato - questo limite. Le aziende coinvolte sono molte, tra le quali ENI, Banca d'Italia, IBM, MUDEC, Museo della Scienza, ATM.

6E. ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Classe III

Analisi genetica di una famiglia, mediante studio di frammenti di restrizione, in collaborazione con il CusMiBio

Classe IV

Lezione sui vaccini presso Università Bicocca, in occasione di UNIVAX-day Milano 2019

Mostra virtuale al Palazzo della Permanente di Milano su Caravaggio, con laboratorio

Classe V

Stage presso CusMiBio il 18/2/2020 - estrazione del proprio DNA e determinazione del proprio fingerprinting, sulla base dello studio di tre microsatelliti

Commemorazione della Giornata della Memoria (partecipazione alla testimonianza di Liliana Segre in videoconferenza; video della testimonianza di Edith Bruck (al Conservatorio)

Incontro "L'infinita scienza di Leopardi" tenuto dal prof. Giuseppe Mussardo della SISSA di Trieste

il 20 gennaio la classe ha partecipato all'incontro con Langella: "la poesia del secondo Novecento e V. Caproni"

7. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DI GIUDIZI E/O PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

L'ALUNNO

| VOTI | Mostra conoscenze: | Sa operare: | Si esprime: |
|------|---|---|--|
| 1-2 | Non rilevabili o nulle | Con risposte non pertinenti; consegna le verifiche in bianco | Con grande difficoltà/non si esprime del tutto |
| 3 | Gravemente lacunose su tutti i temi verificati | Stentatamente, con continui errori e senza cogliere le correzioni anche sui contenuti più semplici | In modo frammentario e gravemente scorretto. |
| 4 | Superficiali e parzialmente lacunose sugli argomenti fondamentali | Commettendo gravi errori - anche in contesti semplici- e con scarsa autonomia | In modo stentato, con un lessico limitato e improprio |
| 5 | Superficiali o organizzate in modo semplice e relative agli argomenti fondamentali | Utilizzando le conoscenze essenziali con qualche difficoltà; applicando ciò che conosce soltanto a casi noti e con qualche errore | In modo poco articolato e con un lessico limitato. |
| 6 | Adeguate sugli argomenti fondamentali; superficiali e incerte su altri | Utilizzando adeguatamente i contenuti di base; applicando correttamente le conoscenze in ambiti conosciuti | In modo sostanzialmente corretto, anche se con qualche incertezza. |
| 7 | Sicure e corrette su tutti i temi fondamentali, non sempre adeguatamente contestualizzate | Individuando con sicurezza i concetti fondamentali, applicando autonomamente le conoscenze in ambiti semplici | In modo corretto, utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre specifico |
| 8 | Approfondite e complete | Con sicurezza dimostrando autonomia in ambiti complessi e applicando ciò che conosce in contesti di maggiore difficoltà. | In modo adeguato, con elaborazione autonoma e utilizzando un lessico specifico |
| 9 | Organiche e approfondite | Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni | In modo appropriato ed efficace, adeguando il registro al contesto |
| 10 | Organiche e approfondite, opportunamente contestualizzate e rivedute criticamente | Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni, nonché applicando quanto conosce in ambiti nuovi o complessi con autonomia e proprietà | In modo appropriato ed efficace, con un lessico pertinente e adeguando il registro al contesto |

8. LA GRIGLIA DEL COLLOQUIO

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRITTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

9. **TABELLE VOTI 3/4/5 (ALLEGATO 1)**
10. **ATTIVITÀ DI P.C.T.O. (ALLEGATO 2)**
11. **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE DA SINGOLI ALUNNI
(ALLEGATO 3)**