

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2018/2019

Classe

5H

Coordinatore di classe

prof. Lembi Stefania

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1. Profilo della classe e storia del triennio, elementi caratterizzanti
2. Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e risultati raggiunti; attività di preparazione all'Esame di Stato
3. Continuità didattica nel triennio
4. Attività extracurricolari 3/4/5
5. Attività valide per cittadinanza e Costituzione 3/4/5
6. Obiettivi trasversali V
7. Percorsi pluridisciplinari
8. Presentazione attività PCTO
9. Programmi delle singole materie
10. Griglie condivise di valutazione (prima e seconda prova, colloquio)
11. Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti
12. Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)
13. Attività di ASL (allegato 2)
14. Attività extracurricolari svolte da singoli alunni (allegato 3)

PROFILO DELLA CLASSE

1. PROFILO DELLA CLASSE E STORIA DEL TRIENNIO, ELEMENTI CARATTERIZZANTI

All'inizio del triennio la classe era formata da 28 studenti. Due di essi si sono trasferiti ad altre scuole all'inizio della quarta. Una studentessa non è stata ammessa al quinto anno. Uno studente si è trasferito nel mese di novembre di quest'anno. La classe risulta quindi formata da 24 studenti, 14 ragazzi e 10 ragazze,

Due studenti hanno frequentato all'estero (Australia) il primo quadrimestre della quarta.

La classe si è caratterizzata, nel corso del triennio, per un'attenzione nel complesso soddisfacente nell'ascoltare le spiegazioni dei docenti, cui però non per tutti ha corrisposto un adeguato sforzo di concentrazione nel lavoro in classe e un adeguato impegno nello studio a casa. Alcuni ragazzi hanno lavorato in modo più intenso in previsione di verifiche scritte e interrogazioni, ma non sempre hanno dimostrato l'autonomia e il senso di responsabilità necessari per studiare con costanza, né l'impegno che occorre per padroneggiare con precisione e sicurezza gli argomenti affrontati. Di conseguenza, anche se dotati di buone capacità, non le hanno adeguatamente sfruttate per approfondire la loro preparazione. Quest'anno e nei due anni precedenti a metà del secondo pentamestre c'erano ancora insufficienze diffuse in diverse discipline, che sono state poi recuperate nelle ultime settimane.

Va però rilevato che un gruppo di studenti ha mantenuto nel triennio diligenza nell'impegno e nell'attenzione. Alcuni di essi hanno sviluppato le proprie capacità e la buona preparazione di partenza, raggiungendo risultati molto buoni. Altri hanno saputo superare incertezze nelle abilità e lacune nella preparazione di base, raggiungendo un rendimento soddisfacente.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E RISULTATI RAGGIUNTI; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La partecipazione in classe è stata nel complesso abbastanza attiva, ma non sempre ordinata e pertinente. Questo ha fatto sì che le buone capacità e l'interesse presenti non sempre siano stati sfruttati adeguatamente. Diversi studenti, inoltre, non sono ancora consapevoli dell'importanza rivestita da tutte le discipline nel concorrere alla formazione culturale, di conseguenza la loro preparazione risulta settoriale. Solo alcuni hanno sviluppato le occasioni di approfondimento degli argomenti affrontati.

Gli studenti più motivati e diligenti non sono riusciti a fare da traino, sia perché poco numerosi e poco propositivi, sia perché non sempre in grado di resistere agli spunti di distrazione.

Va però evidenziato che alcuni studenti, partiti da una preparazione lacunosa e/o condizionati da una notevole emotività, hanno saputo lavorare con impegno, migliorando il loro rendimento.

E' stata scarsa la disponibilità a sfruttare le proposte di attività extra curriculari offerte dai docenti e dall'istituto.

I rapporti tra i compagni e nei confronti dei professori sono stati corretti e collaborativi.

In preparazione all'esame di stato gli insegnanti hanno esaminato con gli studenti le novità introdotte nel colloquio e nelle prove scritte, e hanno riflettuto sugli spunti di collegamento e rielaborazione offerti dagli argomenti e dalle attività.

Si sono svolte, a livello di Istituto, due simulazioni di prima prova e due di seconda prova.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lembi Stefania	Lembi Stefania	Lembi Stefania
LINGUA E CULTURA LATINA	Lembi Stefania	Lembi Stefania	Lembi Stefania
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Neri Bianca Maria	Fiorentino Aurora	Lanucara Lauretta Eva
STORIA	Vergani Andrea Emilio Antonio	Vergani Andrea Emilio Antonio	Vergani Andrea Emilio Antonio
FILOSOFIA	Vergani Andrea Emilio Antonio	Vergani Andrea Emilio Antonio	Vergani Andrea Emilio Antonio
FISICA	Marino Giulio	Lentini Pierangela	Lentini Pierangela
MATEMATICA	Lentini Pierangela	Lentini Pierangela	Lentini Pierangela

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Cozzi Luciano	Cozzi Luciano	Cozzi Luciano
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	De Miranda Adriana	De Miranda Adriana	De Miranda Adriana
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marcomin Donatella	Marcomin Donatella	Marcomin Donatella
RELIGIONE CATTOLICA	Martinelli Lauretta	Martinelli Lauretta	Martinelli Lauretta
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Fornaci Valentina	Ciancitto Grazia	Fornaci Valentina

4. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI 3/4/5

CLASSE III

- Progetto "Acrobazie critiche", organizzato dalla rivista teatrale online "Stratagemmi", per imparare a vedere il teatro in modo critico e a scrivere recensioni. Partecipazione al concorso finale, vinto da una studentessa della classe.
- Due lezioni sul teatro greco (professoressa Maddalena Giovannelli)
- Visione dei seguenti spettacoli teatrali: (non tutti gli studenti hanno partecipato)
- Edipo re - Edipo a Colono (teatro Parenti)
- Per strada (teatro Parenti)
- Vergine madre (Centro Asteria)
- Sanghenapule (Teatro Strehler)
- Non ti pago (teatro Strehler)
- Credoinunsolodio (Piccolo teatro Melato)
- Un alt(ro) Everest (teatro Ringhiera)
- Uscita di tre giorni a Viterbo, Capalbio, Bomarzo, Civita Bagnoregio, che si è svolta nel mese di novembre per favorire la conoscenza tra gli studenti e i nuovi insegnanti e la coesione del gruppo classe.

CLASSE IV

- "Big bang": da Dante, a Shakespeare, alla fisica moderna (centro Asteria)
- Visione di quattro spettacoli del Piccolo Teatro: "Dieci storie proprio così", "Galois", "Il teatro comico", "Copenaghen" (non tutti gli studenti hanno partecipato)
- al teatro Menotti "Monologo quantistico":
- Un numero considerevole di studenti ha partecipato al corso pomeridiano di approfondimento di matematica Amat.
- La docente di arte ha guidato la classe lungo un percorso che, partendo da Brera, ha toccato i luoghi artisticamente più significativi di Milano.

CLASSE V

- Anche quest'anno una parte della classe (14 studenti) ha fatto l'abbonamento a quattro spettacoli proposti dal Piccolo Teatro: Il servo, Elvira, Don Giovanni, Scannasurice.
- Un piccolo gruppo di studenti ha visto " Sei personaggi in cerca di autore", al teatro Parenti, e "Nel tempo degli dei", di Marco Paolini, allo Strehler, "Ragazzi di vita" allo Strehler
- La matematica dei greci da Pitagora ad Archimede, al teatro Carcano, (circa metà della classe)
- Conferenza del professor Mauro Novelli (Università Statale di Milano): "Pasolini, romanzi e poesia"
- La classe ha assistito al centro Asteria allo spettacolo Il memorioso, in occasione della giornata della memoria.
- Nel mese di marzo si è svolto un viaggio di istruzione di quattro giorni ad Amsterdam.
- CusMiBio

Il progetto CusMiBio è nato nel 2004 con lo scopo di fare interagire il mondo scientifico universitario con la scuola secondaria di secondo grado, i ragazzi hanno svolto un'attività di ricerca di un marcatore genetico collegato alla percezione di un particolare sapore

5. ATTIVITÀ VALIDE PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE 3/4/5

- Drugs, incontri sulla dipendenza a cura di Comunità Nuova (6 ore suddivise in tre interventi da 2 ore) proposta della Commissione Salute per le classi terze;
 - Intervento del dottor Fassati sui danni da alcool (un'ora in mattinata, nella prima parte del secondo quadrimestre)
- Progetto "Restiamo umani": lettura di testi scritti da bambini e adolescenti di Gaza.
- "Human", spettacolo al teatro Strehler, che partendo dall'Eneide, giunge fino ai giorni nostri per capire il senso profondo del migrare: tra chi emigra per lavoro, come facevano tanti nostri avi indigenti tra '800 e '900 e chi emigra per scappare dalle guerre e dai genocidi; i vari passaggi dello spettacolo riescono ad evidenziare le paure di chi scappa dalla propria terra e le ipocrisie di chi si trova ad accogliere (circa metà della classe)
 - "Credoinunsolodio", al Piccolo teatro Studio. Tre diversi monologhi. Quello di Shirin Akhras, studentessa palestinese legata alle brigate Al-Qassam e votata al martirio. Quello di Eden Golan, la professoressa di storia ebraica che non vuole cedere all'odio, e che lo scoppio di una bomba rende insicura nelle proprie convinzioni. Quello di Mina Wilkinson, americana trapiantata, che di quella guerra non capisce le ragioni e che tutto vorrebbe, meno che restare (circa metà della classe)
- "Dieci storie proprio così", al Piccolo teatro Melato. Storie di mafia e storie di chi è uscito dalla cultura mafiosa.
 - Visita ai giardini "Lea Garofalo"
 - Al teatro Filodrammatici "Le scoperte geografiche", spettacolo preceduto da un intervento in classe sui temi dell'omosessualità, l'amicizia, il diventare adulti, e seguito da un incontro con gli attori.
 - Società di lettura: incontri di confronto e lettura del libro "Andrea torna a settembre" con i detenuti della casa circondariale di San Vittore; serata pubblica di presentazione del libro con la presenza dell'autore presso la Casa della carità (hanno partecipato tre studenti)
 - incontro di due ore sul tema della donazione di organi.
 - Due studentesse si sono recate ad Auschwitz con il Treno della Memoria
- Incontro con le sorelle Bucci, sopravvissute ad Auschwitz
 - spettacolo "Il memorioso" (sui "giusti delle nazioni")
 - conferenza del professor Braccialarghe "A ottanta anni dalle leggi razziali" (alcuni studenti)
 - relazione sulle Istituzioni della UE da parte di un funzionario della stessa (progetto europeo "Back to school")
 - "L'Unione Europea: geografia e storia", intervento in classe del prof. Carlo Tombola (nell'ambito dell'insegnamento disciplinare di Storia)
 - La Costituzione italiana (nell'ambito dell'insegnamento disciplinare di Storia);
 - donazione di sangue, in collaborazione con Avis
 - Società di lettura: incontri di confronto e lettura del libro "La misura di tutto" con i detenuti della casa circondariale di San Vittore; serata

pubblica di presentazione del libro con la presenza dell'autore presso la Casa della carità (hanno partecipato tre studenti)

6. OBIETTIVI TRASVERSALI V

Obiettivi formativi

1) Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ partecipare attivamente alla lezione ▪ limitare le assenze a motivi di stretta necessità ▪ organizzare tempi e metodi dello studio ▪ cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento
2) riconoscere e valorizzare le proprie attitudini	<ul style="list-style-type: none"> ▪ individuare i propri punti di forza e di debolezza ▪ fare scelte autonome di approfondimento ▪ cogliere le occasioni formative offerte dalla scuola anche in vista delle scelte future
3) rendersi conto che tutte le discipline concorrono alla formazione culturale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mantenere un'adeguata attenzione in tutti i momenti della mattinata scolastica ▪ impegnarsi nello studio di argomenti che non sollecitano in modo immediato il suo interesse

Obiettivi cognitivi

1) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti ▪ cogliere le differenze di interpretazione ▪ utilizzare i riferimenti bibliografici forniti
2) Adottare le strategie risolutive più adatte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere le richieste della consegna ▪ stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta ▪ sintetizzare in modo corretto ed efficace
3) Acquisire capacità critica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ distinguere i dati dalle interpretazioni ▪ cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza ▪ proporre interpretazioni ▪ valutare la plausibilità dei risultati

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
la città, luci ed ombre	Fin dagli inizi della storia della letteratura, la città è stata un argomento molto trattato; di essa, e del suo rapporto con l'ambiente naturale, sono state messe in luce caratteristiche positive (libertà, vivacità culturale, incontri, diffusione di innovazioni) e negative (lontananza dalla natura, solitudine, disordine). Dopo la seconda rivoluzione industriale il tema della città ha avuto una particolare importanza nella cultura europea.	-Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Latino, Arte	-Italiano: Baudelaire (Perdita dell'aureola, A una passante, il flaneur); Verga (Prefazione a Eva, Mastro don Gesualdo); Pirandello (Adriano Meis a Milano, rientro di Moscarda in città); Gozzano (signorina Felicita)-Saba (Città vecchia, Trieste, Milano); Pasolini (Ragazzi di vita, romanzo e spettacolo); Scannasurice. -Inglese (Dickens, Coketown, Victorian age) - Storia (seconda rivoluzione industriale - Scienze: l'inquinamento da idrocarburi - Filosofia (Freud, il disagio della civiltà) - Storia: l'inurbamento dalla Belle Epoque agli anni Cinquanta del '900 - Viaggio ad Amsterdam; Parigi capitale del XX secolo, incendio di Notre Dame (articolo di Alessandro Piperno); Filosofia: Il disagio della civiltà; Storia: la civiltà di massa - Latino (Marziale tra Roma e Bilbili)- La città futurista in Boccioni e Sant'Elia

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Il viaggio come esperienza.	Ogni forma di conoscenza può essere vista come un viaggio. Il viaggio comporta una presa di coscienza della realtà, di sé, dell'altro.	Arte, Italiano, Inglese, Filosofia	Arte (Grand Tour, Gauguin) Inglese (Tennyson, Ulysses; Joyce: Ulysses)- Italiano (Dante, Pascoli, Gozzano, Ungaretti-Pasolini) - Latino (Apuleio) Filosofia: il grand tour di Schopenhauer.
Il progresso	L'idea di progresso non ha una connotazione univoca: i cambiamenti sociali hanno ripercussioni sia positive che negative; il progresso scientifico può suscitare dubbi e paure; il progresso culturale può scontrarsi con la tradizione	Storia, Filosofia, Scienze, Fisica, Italiano, Arte	L'evoluzione dell'idea di progresso, dall'età classica all'Illuminismo, al Positivismo. Crisi dell'idea di progresso nel Novecento; la situazione attuale (filosofia, storia, scienze, fisica). Italiano: Leopardi (La ginestra), Verga (prefazione ai Malavoglia-approfondimento pag.197), Futurismo, crepuscolari, Svevo (La coscienza di Zeno), Pasolini, Montale (Piccolo testamento, Sulla spiaggia). Filosofia: il Positivismo e l'evoluzionismo; storia: la Belle époque, il dibattito attorno all'opportunità di controllare la scienza: - i timori suscitati dalla manipolazione genetica e la conferenza di Asilomar, il progresso tecnologico e la risposta delle Arts and Crafts
L'identità, l'altro	Si tratta di un tema di grande attualità, che riguarda sia l'individuo sia le nazioni. Bisogna affrontarlo con senso critico ed equilibrio, anche per evitare di suscitare reazioni di rifiuto e di paura	Italiano, Filosofia, Storia, Arte, Scienze	Italiano: Pirandello, Svevo, spettacoli teatrali "Il memorioso" e "Scannasurice" Latino: Petronio (la falsa coscienza di Encolpio), Tacito (Calgaco nell'Agricola, Germania), Apuleio .Scienze: Gli isomeri: simili, ma non uguali, Gli OGM e la clonazione, oltre l'identità naturale Filosofia: Adorno e Horkheimer: elementi di antisemitismo; Storia: la Shoah, De Chirico
L'intellettuale davanti alla guerra	guerra e cultura: la guerra promossa come guerra "giusta", come affermazione del diritto ad ampliare i confini della patria, come occasione di rigenerazione e di esaltazione di potenza; la guerra come sofferenza e distruzione, come fratellanza in un comune destino di morte; la guerra come riscoperta della propria interiorità; la protesta contro la disumanità della guerra'attaccamento alla vita,	arte, storia, italiano, latino	Guernica di Picasso, la guerra civile spagnola; i futuristi a la Grande Guerra - Italiano (Pascoli, Ungaretti, Futuristi, Gadda, Montale); latino (Tacito); la risposta Dada
Arte e Psicoanalisi	L'incontro tra la psicoanalisi e l'arte è stato molto fecondo, e non solo perché gli artisti hanno visto la psicoanalisi come strumento di conoscenza : come diceva Freud, gli artisti sono stati i primi a scoprire l'inconscio	Filosofia, Arte, Italiano	Dalì; Freud; Svevo, Saba, Ungaretti (Il porto sepolto)

8. PRESENTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

Nel corso dei tre anni, la maggior parte della classe è stata particolarmente propositiva proponendosi per iniziative e occasioni anche tratte dai propri contatti personali, svolgendo con attività di pregevole spessore culturale e professionale e in buona parte completando il percorso nel corso della quarta. Buona parte degli studenti hanno praticato ASL durante la pausa estiva, evitando così di sovrapporre i propri impegni con le attività ordinarie d'istituto. Molti studenti hanno totalizzato un monte ore superiore alle 200 ore complessive previste dalle previgente normativa, dimostrando di aver acquisito un'apprezzabile consapevolezza del valore delle esperienze effettuate. Pochissimi studenti non hanno raggiunto il livello minimo previsto dalla previgente normativa delle 200 ore, realizzando in ogni caso attività apprezzabili.

9. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LEMBI STEFANIA

Presentazione

Cercare insieme agli studenti risposte alla domanda 'cos'è e a cosa serve la letteratura' è stato lo sfondo su cui ho impostato il mio insegnamento nel corso del triennio. Ho cercato di far scoprire come i testi letterari permettano di avvicinarsi a mondi altrimenti inaccessibili, perché distanti nel tempo, nello spazio, nella visione della realtà. Nello studio dei periodi letterari e degli autori ho quindi dato un ruolo centrale ai testi, partendo da essi per ricostruire il clima culturale, le vite e le poetiche degli autori.

Ritengo inoltre che la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari sia un utilissimo strumento per raggiungere quella competenza ricettiva che la prima prova del nuovo esame di stato intende evidenziare, e che può essere considerata a buon diritto un'importante competenza di cittadinanza.

Per coinvolgere gli studenti, piuttosto numerosi, poco interessati alle discipline umanistiche, ho cercato di far leva sull'interesse per l'attualità diffuso nella classe, rilevando come i problemi e i temi affrontati dagli autori studiati siano significativi anche per i lettori contemporanei e possano suscitare il confronto. Questo aspetto è peraltro valorizzato nella prima prova scritta dell'esame, con l'esplicito richiamo alla dimensione esperienziale ed esistenziale dello studente.

Per quanto riguarda l'orale, oltre alla capacità di rispondere in modo adeguato e pertinente a domande di studio, ho cercato di sviluppare negli studenti le capacità di ascolto e di espressione tramite momenti di discussione e conversazione in classe su temi legati allo studio della letteratura e all'attualità. Ciò è stato possibile anche grazie al fatto che la classe si è sempre dimostrata disponibile e interessata, ed è stato di aiuto per acquisire autonome capacità critiche ed interpretative e sostenerle in modo argomentato.

Quanto alla produzione scritta, ho lavorato sui tipi di testo previsti dall'esame di stato, anche con l'intervento di esperti esterni. Le verifiche di scrittura sono state sempre proposte secondo le tipologie suddette.

Nel corso del triennio gli studenti hanno assistito a molti spettacoli teatrali, quasi tutti in orario serale, approfondendo sensibilità e interesse per il teatro, già coltivati dagli insegnanti di lettere del biennio e affinati con la partecipazione della classe, in terza liceo, al progetto "Acrobazie critiche" proposto dalla rivista online di critica teatrale "Stratagemmi".

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: AAVV "Leggere, come io l'intendo," casa editrice Bruno Mondadori, volumi 4, 5,6.

Fotocopie e documenti pubblicati sul registro elettronico.

Documentari e filmati.

LEZIONE FRONTALE presentazione dell'argomento da parte della docente per favorire la sistemazione e le sintesi dei contenuti e concetti fondamentali

DISCUSSIONE occasione di chiarimento di eventuali dubbi, confronto e approfondimento sulla base di domande e problemi sollevati dagli allievi

ANALISI DEL TESTO lettura, parafrasi, esame delle strutture compositive del testo letterario, applicazione pratica ed esemplificativa dei contenuti teorici relativi alla poetica ed al pensiero di un autore

PRESENTAZIONE DI ARGOMENTI momento autonomo di comprensione, rielaborazione, esposizione alla classe da parte di uno o più studenti

Programma svolto durante il V anno

PROGRAMMA ITALIANO

ROMANTICISMO (6 ore)

I caratteri del romanticismo europeo e le particolarità del romanticismo italiano

La polemica classico-romantica

La nuova cultura romantica

Per una buona letteratura - Madame de Staël

Il nuovo pubblico della letteratura - Giovanni Berchet

La morte di Ildegonda - Tommaso Grassi

LEOPARDI (12 ore)

Un precursore solitario

Le opere precedenti alla crisi del 1819

Vita e opere

Lo Zibaldone e le opere in prosa degli anni venti

I grandi temi della poetica leopardiana:immaginazione, natura, tempo e memoria

La poetica della rimembranza

Contro lo spiritualismo

Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni

La teoria del piacere

Immaginazione, poesia, rimembranza

Tutto è male

Il fascino della giovane donna (didattica)

I vecchi e i giovani (didattica)

I canti come "romanzo dell'io"

La storia della raccolta

Il nucleo iniziale: le canzoni patriottiche e filosofiche

Gli idilli: l'annullamento e il ricordo

La lingua degli idilli

Canti pisano-recanatesi: una nuova stagione lirica

La fine dei sogni giovanili.

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra

Le operette morali

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Leopardi e gli altri: i giudizi di Tommaseo e Capponi (didattica)

MANZONI (6 ore)

Un intellettuale tra Romanticismo e Illuminismo

vita e opere

il rapporto tra poesia e storia

il teatro: la rottura delle unità aristoteliche, la funzione del coro

Adelchi, coro atto terzo

il delirio di Ermengarda

I promessi sposi : la scelta del romanzo storico e la rinuncia al romanzesco, il narratore, le scelte linguistiche, i personaggi, il Seicento, il pessimismo, la provvidenza, il "sugo di tutta la storia", un lieto fine senza idillio.

VERSO IL SIMBOLISMO

BAUDELAIRE (5 ore)

Il simbolismo; il poeta nella società borghese; la vita in città, tra fango e ispirazione

Corrispondenze

L'albatro

Spleen (didattica)

perdita d'aureola

il dandy

lo straniero

Baudelaire e Parigi: il flaneur (didattica)

LA SCAPIGLIATURA (3 ore)

Preludio - Emilio Praga

Dualismo - Arrigo Boito

DECADENTISMO (7 ore)

Significato del termine, il ruolo del poeta, l'estetismo, l'irrazionalità, arte e vita, le tecniche stilistiche

Languore - Paul Verlaine

Arte poetica - Paul Verlaine

Vocali - Rimbaud

un decalogo dell'estetismo - Oscar Wilde pag

Tonio Kroeger , lettura integrale (metà della classe)

VERGA (9 ore)

I presupposti del verismo; la fase milanese; lo sguardo sui vinti, le tecniche stilistiche

Prefazione a Eva

Prefazione a "L'amante di Gramigna"

Prefazione a "I Malavoglia"

Fantasticheria

Rosso malpelo

L'addio di 'Ntoni

La chiave d'oro (didattica)

Progresso

Cos'è il re

La roba

Libertà (didattica)

I Malavoglia (lettura integrale)

PASCOLI (9 ore)

l'intreccio tra biografia e poesia, una solitaria rivoluzione poetica, il fanciullino, i temi

Novembre

Il fanciullino

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

Il temporale

X agosto

La mia sera pag
La grande proletaria si è mossa
Italy (una parte)
Nebbia

D'ANNUNZIO (3 ore)

un fenomeno sociale, la vita come opera d'arte, l'abilità tecnica, il superuomo
Canta la gioia
La sera fiesolana
L'attesa di Elena
Un esteta di fine secolo

CREPUSCOLARI (2 ore)

l'eredità della scapigliatura e di Pascoli, l'inutilità della poesia, l'amore per le piccole cose,
La signorina Felicita –

IL FUTURISMO (2 ore)

Che cos'è un'avanguardia, origine e caratteristiche del movimento
Il manifesto del Futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

SVEVO (4 ore)

Un'identità composita, i primi due romanzi, l'incontro con Joyce e con la psicoanalisi, la rivincita dell'inetto, uno scrittore europeo
L'incontro con Angiolina
La coscienza di Zeno (lettura integrale)

PIRANDELLO (5 ore)

una vita tormentata, l'umorismo, il problema dell'identità, da Mattia Pascal a Vitangelo Moscarda, l'impossibilità di comunicare, un nuovo modo di fare teatro

Il progresso, le macchine, la natura (da "Il fu Mattia Pascal", in didattica)

il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale, circa metà della classe)

UNGARETTI (6 ore)

Le tante patrie, la guerra, la poesia che salva, una "docile fibra dell'universo", un nuovo modo di fare poesia, un intellettuale di successo.
Il porto sepolto
In memoria
Veglia
Fratelli
Soldati
I fiumi
Non gridate più

GADDA (2 ore)

Ingegnere, filosofo e scrittore, la guerra, il mondo è barocco, il plurilinguismo.
Un concerto di centoventi professori
Il tradimento della guerra

SABA (5 ore)

Il difficile rapporto con la madre, il recupero della rima cuore-amore, l'amore per gli ultimi

A mia moglie
Citta vecchia
Amai
Teatro degli Artigianelli
Milano

MONTALE (6 ore)

Una vita al cinque per cento, il paesaggio ligure, il correlativo oggettivo, la testimonianza

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

A Ljuba che parte

Spesso il male di vivere

Piccolo testamento

Sulla spiaggia

PASOLINI (6 ore)

un difficile rapporto con la società, la visione politica, la critica alla società dei consumi, la volgarità e la purezza

visione del documentario Pasolini, maestro corsaro

visione del film Accattone

visione dell'episodio La ricotta

Ragazzi di vita (lettura integrale)

DANTE (12 ore)

Paradiso

canto 1

canto 2 fino a v. 15

canto 3

canto 6

canto 11

Canto 15

canto 17

canto 33

Libri letti

5 cose che tutti dovremmo sapere sull'immigrazione e una da fare - Stefano Allievi

Factfulness - Hans Rosling

Ragazzi di vita - Pasolini

Mastro Don Gesualdo Verga

Il fu Mattia Pascal Pirandello (circa metà della classe)

Tonio Kroeger Thomas Mann (circa metà della classe)

LINGUA E CULTURA LATINA

LEMBI STEFANIA

Presentazione

L'insegnamento del latino ha dovuto affrontare con la scarsa motivazione di buona parte della classe, cosa del resto comprensibile in un liceo scientifico. Ho quindi presentato la traduzione di testi latini come un "problema", che mette in campo non solo conoscenze ma anche capacità logiche, critiche, interpretative, e che serve ad affinarle. Ho proposto gli autori più significativi della letteratura latina, collocandoli nel contesto storico e sociale e sottolineando le relazioni dei testi in esame con tale contesto, con il genere letterario, con altri autori anche non latini.

Ho scelto brani che per il contenuto e/o per lo stile offrissero spunti di collegamento con temi storici, politici, sociali ed esistenziali vicini alla sensibilità dei ragazzi.

Ho utilizzato lo studio della lingua latina per potenziare la riflessione sulle strutture linguistiche e sulla loro evoluzione e per rafforzare la padronanza lessicale nella lingua italiana.

L'analisi dei testi non

Collocare un testo ed un autore nel suo contesto storico-culturale e giustificare la presenza di un'opera in relazione alla poetica di un autore, attuare confronti e collegamenti fra più autori e contesti (individuare le relazioni fra contesto – autore – genere – testo; stabilire rapporti ed individuare percorsi tematici fra parti diverse di uno stesso testo, fra testi del medesimo autore, fra autori diversi, trovare eventuali attinenze con opere anche non letterarie)

La comprensione dei testi, a livello linguistico e contenutistico ha mirato a riconoscere tematiche e problematiche ed ad acquisire familiarità con le caratteristiche formali e stilistiche tipiche di un determinato genere letterario od autori, a individuare tipologia di costruzione di ambienti e personaggi, il punto di vista del narratore o dell'io poetico, a sviluppare un'adeguata analisi retorico-stilistica; cogliendo i rapporti significante-significato)

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Luca Canali "Ingenium et ars" casa editrice Einaudi, volume 3.

Fotocopie e documenti pubblicati sul registro elettronico.

LEZIONE FRONTALE presentazione dell'argomento da parte della docente per favorire la sistemazione e le sintesi dei contenuti e concetti fondamentali

DISCUSSIONE occasione di chiarimento di eventuali dubbi, confronto e approfondimento sulla base di domande e problemi sollevati dagli allievi

ANALISI DEL TESTO lettura, parafrasi, esame delle strutture compositive del testo letterario, applicazione pratica ed esemplificativa dei contenuti teorici relativi alla poetica ed al pensiero di un autore

PRESENTAZIONE DI ARGOMENTI momento autonomo di comprensione, rielaborazione, esposizione alla classe da parte di uno o più studenti

I risultati ottenuti sono sufficienti per otto alunni, più che sufficienti o buoni per quattordici, molto buoni per due.

Programma svolto durante il V anno

Lo studio di ogni autore è stato preceduto da quello del quadro storico-culturale FEDRO (2 ore)

Un autore trascurato ma importante; la favola, il mondo visto dal basso

"L'asino e il padrone" (latino)

SENECA (10 ore)

una vita contraddittoria; l'insegnamento filosofico come confronto; le "Consolationes"; Epistulae ad Lucilium; l'interiorità, il tempo, la ricerca della felicità; uomini e schiavi; l'imperturbabilità del saggio, le tragedie

"Il saggio stoico" (italiano)

"L'elogio della morte" (italiano)

"La sventura come segno di benevolenza degli dei" (italiano)

"L'estrema decisione di Medea" (italiano)

Epistula 1 (latino)

Epistula 8 (latino)

Epistula 41 (latino)

LUCANO (3 ore)

Un nuovo modello epico; il confronto e il rovesciamento dell'Eneide; un poema senza eroi

"Proemio" (latino)

"Evocazione dei morti" (italiano)

"Cesare davanti alla testa di Pompeo" (italiano)

PETRONIO (9 ore)

Le questioni critiche sollevate dal Satyricon (autore, genere letterario, epoca); Petronio, un dandy ante litteram; la velleitaria percezione di sé dei personaggi; il mondo dei liberti; lo stile.

"La matrona di Efeso" (italiano)

"Il carpe diem di Trimalchione" (italiano)

"Il sepolcro di Trimalchione" (italiano)

"Un mondo di denaro e di cibo" (latino)

"Il ritratto tacitiano di Petronio" (latino)

Satyricon, 44, 1, Petronio (latino + italiano)

Satyricon 132, "L'apostrofe alla mentula", Petronio (italiano)

MARZIALE (4 ore)

Un autore orgoglioso di sé; la varietà dei temi; gli strumenti della satira; la cura formale

"Due mondi a confronto: Roma e Bibili" (italiano)

"Il Colosseo » (italiano)

"L'avarò" (latino)

"Il medico assassino" (latino)

"I cacciatori di eredità" (latino)

Epigrammi libro V, 34 (latino)

Epigrammi libro IX, 41 (latino)

Epigrammi libro X 4 (latino)

Epigrammi libro X, 47 (latino)

QUINTILIANO (3 ore)

La corruzione dell'eloquenza; l'educazione dell'oratore; una pedagogia "progressista".

"L'insegnante ideale", Institutio Oratoria II, (latino)

"La scuola pubblica", Institutio Oratoria II (italiano)

Institutio Oratoria I, I, 1-7, (italiano)

Institutio Oratoria, I, III, 8-12, (italiano)

Institutio Oratoria, I, III, 14-17, (italiano)

"Da Nerva al tardo Impero", pagg. 364-370

TACITO (9 ore)

Un grande storico, un grande scrittore; la decadenza dell'oratoria; la concezione politica; Agricola come modello di uomo pubblico; i romani e i "barbari"; le ragioni del nemico; le ragioni dei romani; il ritratto paradossale.

"Il proemio", Germania (latino)

"Le abitudini coniugali" (latino)

Germania, XIX, Tacito (latino)

"La nuova realtà dell'eloquenza" (italiano)

"Una storiografia senza amore e senza odio" (italiano)

"Il discorso di Calgaco ai Britanni" (latino)

"La morte di Agrippina" (italiano)

"Le ragioni dei romani", Historiae, 4, 73-74 (latino)

"Il confronto col passato sine ira e sine studio" (latino)

APULEIO (3 ore)

Dall'Africa alla Grecia; la curiositas; la magia; il genere letterario delle Metamorfosi; il messaggio.

Le Metamorfosi: il proemio (italiano)

La favola di Amore e Psiche (italiano)

La preghiera ad Iside (italiano)

Lucio ritorna uomo (italiano)

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

LANUCARA LAURETTA EVA

Presentazione

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell’ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2. In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra. I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

Nella produzione orale gli studenti sanno affrontare quesiti di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico senza ricorrere alla traduzione. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell’opera.

Nella seconda parte dell’anno docenti e studenti hanno rivisto gli argomenti svolti come snodi tematici potenziando anche i collegamenti con altre discipline.

Tutti gli insegnanti di lingue sono a disposizione per qualunque chiarimento legato alla singola sezione.

Per quanto attiene alla classe 5H, nel corso del presente anno, gli studenti hanno mostrato difficoltà nella concentrazione in classe e nella capacità di sostenere un adeguato ritmo di lavoro, essendo poco avvezzi ad uno studio operoso ed efficace. Nel corso dell’anno, tuttavia, una parte si è maggiormente impegnata adottando un atteggiamento più positivo e adeguato alle esigenze didattiche; infatti alcuni di essi sono pervenuti alla realizzazione di una partecipazione efficace attraverso la riflessione sugli obiettivi, l’assunzione di responsabilità individuali e l’utilizzo, al meglio, del tempo del lavoro in classe; di conseguenza ne è derivata una sufficiente capacità di saper cogliere le indicazioni di lavoro e le opportunità di approfondimento fornite dalla docente. Pur permanendo, in qualche caso, le difficoltà su esposte, un discreto numero di allievi mostra ora di possedere una preparazione scolastica di soddisfacente qualità nonchè capacità di approccio autonomo agli argomenti di studio; altri si distinguono per una personale capacità critica posta in essere attraverso una certa attitudine alla costruzione di confronti e nessi interdisciplinari.

A conclusione di questo limitato percorso annuale, l’insegnante, pur giudicando diversi i livelli di preparazione raggiunti, ritiene che tutti abbiano saputo realizzare un personale processo di crescita formativa ed intellettuale.

Materiali e strumenti didattici

- Modalità di verifica –produzione scritta: domande a risposta aperta; analisi del testo: comprehension; writing ness /contextualization; - produzione orale: interrogazioni brevi/lunghe, interventi dal posto acting out discussions on topics/issues.
- Condivisione di materiali multimediali; uso della LIM; lettura in lingua originale di un romanzo; visione di video.

Programma svolto durante il V anno

Programma 5H di inglese 2018/2019

The picture of Dorian Gray, Oscar Wilde, liberty classics. Lettura versione integrale, con particolare riferimento a:

- Introduction
- The Preface (pag. 21 - 22)

From Continuities - Concise - autori Dermont Heaney, Daniela Motanari and Rosa Anna Rizzo, casa editrice Pearson

The historical background of Romantic age:

- From page 134 to 139 (except for The declaration of Independence and Effects of the French revolution)

Society & Letters during the Romantic age:

- From page 140 to 143

The historical background of Victorian age:

- From page 204 to 207 (except for page 206)

Society & Letters during the Victorian age:

- From page 210 to 214 (except for A great evangelical, Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction, The Oxford Movement, The

rise of Socialism and The late Victorian novel)

Charles Dickens:

- Life, style and works (page 235)
- Oliver Twist: introduction and "Please, sir, I want some more." (from page 236 to 238)
- Great Expectations: introduction and "A broken heart" (from page 239 to 243)
- Movie: Oliver Twist by Roman Polanski

Browning and Tennyson:

- Introduction: "The dramatic monologue" (page 225)
- Tennyson's life and works (page 226)
- Ulysses by Tennyson (from page 226 to 230)
- Porphyria's lover by Browning (photocopies)
- My last duchess by Browning (photocopies)

From Only Connect...New Directions 3, autori Marina Spiazzi e Marina Tavella, casa editrice Zanichelli

The Modern Age:

- Introduction and key points(from page F2 to F3)
- The age of anxiety (from page F14 to F16)
- Modernism (from page F17 to F18)
- Modern poetry (page F19)

T. S. Eliot:

- Introduction to life and to the Waste Land (from page F52 to F55)
- The Burial of the Dead (from page F57 to F58)
- The Fire Sermon (from page F59 to F60)
- The Hollow Men (from page F66 to F67)
- Journey of the Magi (from page F68 to F69)

W. B. Yeats:

- Introduction to his life and his works (from page F30 to F33)
- The lake isle of Innisfree (page F35)
- The second coming (page F39)
- Sailing to Byzantium (from page F40 to F41)
- When you are old (photocopy)

War poets:

- Introduction to the war poets (from page F42 to F44)
- The soldier by R. Brooke (page F45)
- Dulce et decorum est by W. Owen (from page F46 to F47)
- Suicide in the trenches by S. Sassoon (page F48)

J. Joyce:

- Introduction to Joyce (from page F138 to F142)
- Eveline (from page F143 to F146)
- She was fast asleep (from page F147 to F148)
- Introduction to A portrait of the artist as a young man (page F149)
- Where was he? (from page F150 to F151)
- Introduction to Ulysses (from page F152 to F153)
- The Funeral (page F154)
- I say yes I will sermon (from page F155 to F156)

STORIA

VERGANI ANDREA EMILIO ANTONIO

Presentazione

La qualità del lavoro in classe è stata non sempre ottimale, nonostante alcuni argomenti di attualità abbiano riscosso un discreto interesse. Il lavoro domestico è stato perlomeno diligente, anche se talora superficiale o solo mnemonico. Si ritiene tuttavia che, nonostante la performance tutto sommato sufficiente o anche buona, alcuni studenti non abbiano acquisito integralmente le categorie disciplinari e le competenze richieste per l'anno, salvo ovviamente alcune eccellenze che si sono distinte per un interesse personale che è anche sfociato nella volontà di approfondire personalmente alcuni contenuti di rilievo concordati con il docente.

Come metodo si è cercato di sollecitare l'attenzione della classe utilizzando la lezione frontale e l'attività laboratoriale, anche con intervento di esperti esterni. Si osserva l'insormontabile difficoltà di suscitare l'interesse della classe nella concomitanza, praticamente quotidiana, di verifiche e interrogazioni in altre discipline nel corso della giornata. Si è fatto un uso del manuale come punto di riferimento per le verifiche.

Le verifiche sono state orali, finalizzato allo sviluppo di competenze critiche e di ricerca.

I criteri esplicitati agli alunni hanno previsto:

- conoscenza degli argomenti;
- logica del discorso;
- impiego corretto delle categorie disciplinari;
- autovalutazione.

I risultati sono stati nel complesso positivi. Gli obiettivi previsti dal consiglio di materia sono stati complessivamente raggiunti.

Materiali e strumenti didattici

Manuale: De Bernardi Guarracino, Epoche voll. 2 e 3
Integrazioni su wikipedia

Programma svolto durante il V anno

L'IMPERIALISMO E LA BELLE EPOQUE 6h

La politica di potenza
La grande depressione e l'imperialismo
L'Europa delle grandi potenze
L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra
La società di massa e la seconda rivoluzione industriale
la questione balcanica
L'Italia da Depretis a Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE 6h

Sarajevo
Cause remote e immediate
Da Sarajevo alla Marna
la guerra di trincea
La svolta del 1917
I trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA e il comunismo mondiale 8h

La situazione russa da Alessandro III a Nicola II
Il 1905
Il 1917: le rivoluzioni di febbraio e ottobre
Guerra civile e comunismo di guerra
la NEP
Stalin e i piani quinquennali

IL FASCISMO 4h

Il biennio rosso in Europa e in Italia

L'ascesa del movimento fascista

La marcia su Roma

Dal 1922 alla dittatura

L'Italia fascista

. LA CRISI DEL VENTINOVE 4h

La grande crisi e i totalitarismi

Dai roaring twenties al 1929

La crisi e i suoi effetti

Roosevelt e il New Deal

Liberismo e keynesismo

IL NAZISMO 3h

La Germania di Weimar

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

Dal 1923 al 1932

Le elezioni del 1933 a l'edificazione dello stato nazista

Dalle Leggi di Norimberga alla Shoah (preparazione alle attività inquadrata nella Giornata della Memoria)

.LA SECONDA GUERRA MONDIALE 5h

La politica internazionale dal 1933 al 1939

La seconda guerra mondiale: dalla Polonia a Stalingrado

Il 1943 in Italia

Berlino e Hiroshima: la fine della guerra

LA GUERRA FREDDA: 1947-1989

Il mondo diviso: la Guerra Fredda

La questione d'Israele

Decolonizzazione e sottosviluppo

la guerra del Vietnam

Il Sessantotto e gli anni Settanta

L'Unione Sovietica nell'età di Chruščëv

ECONOMIA E SOCIETÀ DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI NOVANTA

consumismo, fordismo e toyotismo

petrolio ed energia atomica

globalizzazione e rivoluzione informatica

le criticità del mondo contemporaneo

L'ITALIA REPUBBLICANA 2h

Dalla resistenza al referendum istituzionale

Gli anni Cinquanta

Il sessantotto in Italia.

Gli anni Settanta: le stragi e il caso Moro.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione italiana 2h

l'Unione Europea 3h.

verifiche e interrogazioni: 20 h.

FILOSOFIA

VERGANI ANDREA EMILIO ANTONIO

Presentazione

La classe in generale, salvo alcune rilevanti eccezioni, è risultata poco motivata all'attenzione in classe ed allo svolgimento di un lavoro di qualità, concentrandosi piuttosto su quanto strettamente necessario alle verifiche. Questo ha avuto pesanti ricadute sulle attività in classe, la cui qualità è stata piuttosto scadente, e sul lavoro domestico, talora superficiale o solo mnemonico. Si ritiene pertanto che, nonostante la performance tutto sommato sufficiente o anche buona, alcuni studenti non abbiano acquisito integralmente le categorie e le competenze disciplinari richieste per l'anno, salvo ovviamente alcune eccellenze, che si distinguono sia per l'atteggiamento in classe che per la volontà di approfondire i contenuti, anche tramite un lavoro personalizzato di approfondimento.

Le verifiche sono state orali.

I criteri esplicitati agli alunni hanno previsto:

- conoscenza degli argomenti;
- logica del discorso;
- impiego corretto delle categorie disciplinari;
- autovalutazione.

Come metodo si è cercato di sollecitare l'attenzione della classe utilizzando la lezione frontale e l'attività laboratoriale. Si osserva l'insormontabile difficoltà di suscitare l'interesse della classe in concomitanza di verifiche e interrogazioni in altre discipline nel corso della giornata. Si è fatto un uso del manuale come punto di riferimento per le verifiche.

I risultati sono stati nel complesso positivi. Gli obiettivi previsti dal consiglio di materia per le classi quinte sono stati complessivamente raggiunti. Non è stato necessario svolgere attività di recupero.

Materiali e strumenti didattici

Manuale: Abbagnano Fornero Filosofia voll. 2 e 3
Wikipedia

Programma svolto durante il V anno

Il programma, sentito gli studenti, è stato articolato in tre nuclei tematici e diacronici, funzionali ad un apprendimento per competenze, che riflettono i principali problemi in gioco nel pensiero contemporaneo.

A. Nucleo tematico: filosofia e politica

HEGEL 14h

- Dialettica e idealismo
- "fenomenologia dello spirito": l'autocoscienza, la dialettica servo e signore, la coscienza infelice

Il Sistema e l'Enciclopedia

- Filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)
- La filosofia della storia
- Filosofia dello spirito: lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

MARX 8 h

- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione (Feuerbach)
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Il Capitale

il marxismo dopo Marx

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE 6 h

T. W. ADORNO e M. HORKHEIMER: dialettica dell'illuminismo

H. MARCUSE: l'uomo a una dimensione; eros e civiltà

W. BENJAMIN: arte e tecnica

E. FROMM: fuga dalla libertà

B. Nucleo tematico: Filosofia e Scienza

FREUD e la psicanalisi 4 h

- La scoperta dell'inconscio: il caso di Anna O.
- L'interpretazione dei sogni.
- La topica della psiche.

· La teoria della sessualità e il complesso edipico.

· L'ultimo Freud: al di là del principio di piacere

C. G. JUNG: l'inconscio collettivo e gli archetipi.

POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO 3H.

·Comte: scienza e filosofia:

La legge dei tre stadi

il sistema delle scienze

·Darwin e Spencer: Evoluzionismo scientifico e sociale

Bergson: durata ed evoluzione creatrice

WITTGENSTEIN E IL NEOPOSITIVISMO 3h

·Il tractatus logico-philosophicus :

· Le ricerche filosofiche

Carnap, Schlick e Neurath

K. R. POPPER e l'epistemologia postpopperiana 3h

Falsificazionismo e fallibilismo

·La società aperta e i suoi nemici

Kuhn: le rivoluzioni scientifiche

C. Nucleo tematico: filosofia ed esistenza

SCHOPENHAUER 2h

Rappresentazione e cosa in sé

·La voluntas: desiderio, noia, dolore

·Le vie di liberazione: l'arte, l'etica, l'ascesi

NIETZSCHE 3h

·La nascita della tragedia.

·La critica alla morale tradizionale e l'accettazione della vita

·La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

· L'eterno ritorno.

· Il "superuomo" e la volontà di potenza".

L'ESISTENZIALISMO 4h

Kierkegaard: Aut aut; gli stadi sul cammino della vita

Heidegger: Essere e Tempo

Sartre: esistenzialismo ed umanismo.

FISICA

LENTINI PIERANGELA

Presentazione

COMPETENZE/CAPACITA'

Durante lo svolgimento dell'attività didattica l'attenzione degli studenti è stata soddisfacente, la partecipazione costruttiva e la collaborazione attiva ma non sempre ordinata. Le buone capacità e l'attitudine ad acquisire competenze specifiche non hanno prodotto per tutti risultati positivi a causa di un impegno discontinuo.

Gli studenti, negli ultimi due anni scolastici, si sono adeguati a ritmi intensi di lavoro (notevole il numero di ore extracurricolari) perché è stato necessario recuperare una parte significativa del programma di fisica della classe terza. La pesante eredità del terzo anno ha comportato un taglio significativo dei temi di fisica moderna

Un gruppo di studenti ha mostrato un'ampia disponibilità ad approfondire la disciplina e questo atteggiamento ha favorito lo sviluppo e il consolidarsi di interessi nelle discipline scientifiche.

Molti studenti hanno acquisito un buon metodo, una solida padronanza degli argomenti di base e una discreta sicurezza nella impostazione ed esecuzione degli esercizi standard secondo strategie note. Ottimi i risultati raggiunti da alcuni allievi. Ristretto il numero di studenti che ha seguito faticosamente per una inefficace organizzazione di studio.

Gli studenti hanno compreso il valore del modello matematico per lo studio di altre scienze e sono in grado di:

- verificare enunciati generali su casi particolari,
- applicare i teoremi noti alla soluzione di problemi,
- condurre autonomamente semplici dimostrazioni.
- ripetere con esattezza e completezza definizioni, leggi e principi,
- descrivere e giustificare i fenomeni fisici fondamentali in base a principi e leggi,
- realizzare e interpretare grafici,
- utilizzare la matematica per analizzare i fenomeni fisici.

Un discreto numero di allievi ha maturato ottime capacità di rielaborazione degli argomenti svolti e sono in grado di:

- riconoscere strutture analoghe in contesti diversi,
- usare tutti gli strumenti noti per affrontare problemi non standard, individuando le strategie più opportune,
- giustificare con motivazioni adeguate quanto si dice,
- cogliere collegamenti fra diversi argomenti e in particolare fra la matematica e la fisica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Campo elettrico - Teorema di Gauss settembre - ottobre

Energia potenziale - Potenziale elettrico ottobre

Condensatori e dielettrici novembre

Corrente e leggi di Ohm - F.e.m. e circuiti - Circuito RC dicembre

Campo magnetico - Teorema di Ampère gennaio - febbraio

Legge di induzione - Autoinduzione, induttanza - Circuito RL febbraio - marzo

Corrente di spostamento - Equazioni di Maxwell - Onde elettromagnetiche aprile

Magnetismo nei materiali - Relatività ristretta - Effetto fotoelettrico - Effetto Compton maggio

METODOLOGIE

- Lezione frontale: le scelte metodologiche sono state dettate dalle diverse necessità insite nei diversi argomenti; in generale la lezione frontale, ma sempre in forma dialogica, discussioni suscitate dall'insegnante, a volte anche dagli allievi.
- Lezione partecipata.
- Recupero curricolare che parte sempre dalle prove scritte degli studenti.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte: in matematica e in fisica sono state svolte con scadenza mensile.

Nelle varie prove sono stati quasi sempre proposti quesiti, esercizi e problemi.

Nelle prove scritte il voto risulta come somma dei punteggi assegnati a ciascuna parte, tenendo conto, cioè, di quanto positivo è stato fatto; è stata attribuita la lode ai compiti che presentavano lo svolgimento corretto e rigoroso anche degli esercizi facoltativi.

- Prove orali: di diversa natura: interventi di correzione, proposte di soluzione di quesiti, interrogazioni.
- Simulazione seconda prova: sono state svolte due simulazioni.

Materiali e strumenti didattici

MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato Fisica: Halliday-Resnick, Fondamenti di fisica: Elettromagnetismo, Fisica moderna, editore Zanichelli
- Esperienze nel laboratorio di fisica (programma allegato)

Programma svolto durante il V anno

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

Carica elettrica

Carica elettrica. Corpo elettrizzato. Legge di Coulomb. Quantizzazione e conservazione della carica.

Campi elettrici

Definizione di campo elettrico. Linee di forza di E. Campo uniforme e stazionario. Principio di sovrapposizione. Campo gravitazionale e campo elettrico. Campo elettrico generato da un dipolo. Dipolo in un campo elettrico: momento torcente esercitato su un dipolo elettrico. Energia potenziale di un dipolo elettrico.

Definizione di flusso attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Un conduttore carico isolato: teorema di Coulomb.

Campi generati da distribuzioni di carica che godono di simmetria spaziale: simmetria piana, cilindrica e sferica.

LABORATORIO: Alcuni fenomeni elementari di elettrostatica. Pendolino elettrico. Corpi conduttori e isolanti. Passaggio delle cariche elettriche attraverso i conduttori. Elettroscopio. Carica per contatto e per induzione. Riconoscimento della carica di un elettroscopio. Gabbia e pozzo di Faraday. Elettroforo di Volta. Emisferi di Cavendish. Generatore elettrostatico di Van der Graaff. Densità superficiale di carica. Il vento elettrico: il potere delle punte. Visualizzazione di linee di campo elettrico

POTENZIALE E CAPACITA'

Potenziale elettrico

Campi conservativi. Circuitazione di E. Energia potenziale e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Potenziale in un conduttore isolato. Potenziale dovuto a distribuzioni di carica che godono di simmetria spaziale.

Capacità elettrica

Capacità elettrica. Calcolo della capacità di un condensatore nota la sua geometria: condensatore piano, cilindrico e sferico. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un campo elettrico. Densità di energia di un campo elettrico. Condensatori in presenza di un dielettrico. Dielettrici: descrizione microscopica.

CORRENTI ELETTRICHE E CIRCUITI

Corrente elettrica e densità di corrente. Resistenza e resistività. La legge di Ohm. La legge di Ohm dal punto di vista microscopico. Potenza nei circuiti elettrici. Lavoro, energia e f.e.m. La legge delle maglie. Calcolo di correnti e d.d.p. in circuiti a maglia singola. La legge dei nodi. Circuiti a più maglie. Amperometri e voltmetri. Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore durante il transitorio.

LABORATORIO: La legge di Ohm. Resistenza e resistività. Resistori in serie e in parallelo. Carica e scarica di un circuito RC.

MAGNETISMO

Campi magnetici

Le sorgenti del campo magnetico. Definizione di B. Forza magnetica agente su una particella. Linee di campo magnetico. Flusso di B.

Teorema di Gauss per il magnetismo. La scoperta dell'elettrone: l'esperimento di J.J. Thomson. Effetto Hall. Carica in moto circolare e traiettorie elicoidali. Ciclotrone.

Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Momento torcente esercitato su una spira percorsa da corrente. Momento di dipolo magnetico e momento torcente esercitato su un dipolo. Energia potenziale magnetica di un dipolo magnetico.

Campo magnetico generato da corrente: la legge di Biot e Savart. Forza fra due conduttori paralleli percorsi da corrente. Campo magnetico generato da una bobina percorsa da corrente.

Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère. Campi magnetici generati da semplici distribuzioni di corrente: lungo filo rettilineo, solenoide, toroide.

LABORATORIO: Visualizzazione di linee di campo magnetico. Interazione corrente-magnete: esperimento di Oersted. Interazione corrente-corrente. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Momento torcente esercitato su una spira percorsa da corrente. L'esperimento di J.J. Thomson. L'esperimento di Perrin.

INDUZIONE E INDUTTANZA

Due simmetrie e due esperimenti: la legge di induzione di Faraday. La legge di Lenz. Induzione e trasferimento di energia. Correnti di Foucault. Campi elettrici indotti. Induttori e induttanza. Induttanza di un solenoide. Autoinduzione. Circuito RL: crescita e diminuzione di corrente durante il transitorio. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Densità di energia di un campo magnetico.

Potenza in un circuito a corrente alternata con carico puramente resistivo. Il trasformatore.

LABORATORIO: Induzione: magneti in movimento in prossimità di bobine, correnti rapidamente variabili, correnti variabili sinusoidalmente in solenoidi. Pendolo Waltenhofen: correnti di Foucault. Autoinduzione: extracorrente di apertura e di chiusura. Corrente indotta in un solenoide con campi magnetici variabili. Il trasformatore.

PROPRIETA' MAGNETICHE DELLA MATERIA

Momento di dipolo magnetico e momento angolare orbitale: modello a spira per le orbite elettroniche. Modello a spira in un campo disuniforme: verso della forza netta esercitata sulla spira. Diamagnetismo. Paramagnetismo. Ferromagnetismo. Ciclo di isteresi.

OSCILLAZIONI E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Equazioni di Maxwell

Corrente di spostamento. La legge di Ampère-Maxwell. Campi magnetici indotti. Equazioni di Maxwell.

Oscillazioni elettromagnetiche

Analisi di un circuito LC: analogia fra l'oscillatore meccanico massa-molla e l'oscillatore LC. Oscillazioni smorzate in un circuito RLC: analogia fra l'oscillatore meccanico smorzato e l'oscillatore RLC. Corrente alternata. Trasformatore.

Onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell e la propagazione di un'onda elettromagnetica. Relazione fra la costante dielettrica del vuoto, la costante di permeabilità magnetica del vuoto e la velocità di un'onda elettromagnetica nel vuoto. Relazione fra il modulo del campo elettrico, il modulo del campo magnetico e la velocità della luce. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Vettore di Poynting. Pressione di radiazione.

RELATIVITA' RISTRETTA

Trasformazioni galileiane e fisica classica. Il problema della velocità della luce: l'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Tempo e simultaneità. Relatività della lunghezza e dell'intervallo di tempo. Composizione della velocità. Effetto Doppler per la luce. Una nota matematica: lo spaziotempo di Minkowski e l'intervallo spaziotemporale. Conservazione della quantità di moto: una riformulazione della quantità di moto. Invariante energia-quantità di moto. Equivalenza fra massa ed energia.

LUCE E FISICA QUANTISTICA

La nascita della fisica quantistica: radiazione emessa da un corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico: l'ipotesi dei quanti di luce. Effetto Compton.



Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta"
Via Benedetto Marcello, 7 - 20124 Milano
Tel. 0229406185 - Fax 0229519953
Internet <http://www.liceovolta.it/>

EMAIL mips08000t@istruzione.it
PEC mips08000t@pec.istruzione.it
Cod. mecc. MIPS08000T
Cod. fisc. 80126590159

MATEMATICA

LENTINI PIERANGELA

Presentazione

COMPETENZE/CAPACITA'

Durante lo svolgimento dell'attività didattica l'attenzione degli studenti è stata soddisfacente, la partecipazione costruttiva e la collaborazione attiva ma non sempre ordinata. Le buone capacità e l'attitudine ad acquisire competenze specifiche non hanno prodotto per tutti risultati positivi a causa di un impegno discontinuo.

Un numero consistente di studenti ha mostrato un'ampia disponibilità ad approfondire la disciplina e questo atteggiamento ha favorito lo sviluppo e il consolidarsi di interessi nella disciplina.

Molti studenti hanno acquisito un buon metodo, una solida padronanza degli argomenti di base e una discreta sicurezza nella impostazione ed esecuzione degli esercizi standard secondo strategie note. Ottimi i risultati raggiunti da alcuni allievi. Ristretto il numero di studenti che ha seguito faticosamente per una inefficace organizzazione di studio.

Gli studenti hanno compreso il valore del modello matematico per lo studio di altre scienze e sono in grado di:

- verificare enunciati generali su casi particolari,
- applicare i teoremi noti alla soluzione di problemi,
- condurre autonomamente semplici dimostrazioni.
- ripetere con esattezza e completezza definizioni, leggi e principi,
- descrivere e giustificare i fenomeni fisici fondamentali in base a principi e leggi,
- realizzare e interpretare grafici,
- utilizzare la matematica per analizzare i fenomeni fisici.

Un discreto numero di allievi ha maturato ottime capacità di rielaborazione degli argomenti svolti e sono in grado di:

- riconoscere strutture analoghe in contesti diversi,
- usare tutti gli strumenti noti per affrontare problemi non standard, individuando le strategie più opportune,
- giustificare con motivazioni adeguate quanto si dice,
- cogliere collegamenti fra diversi argomenti e in particolare fra la matematica e la fisica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Limiti e teoremi sui limiti – Calcolo derivate settembre - ottobre

Funzioni continue e teoremi su funzioni continue novembre - dicembre

Calcolo differenziale - Teoremi sulle funzioni derivabili - Studio di funzioni dicembre - gennaio

Calcolo integrale - Problemi di ottimo gennaio - febbraio

Equazioni differenziali - Integrali definiti febbraio - marzo

Applicazioni del calcolo integrale marzo - aprile

Funzione integrale e teoremi relativi - Integrali impropri aprile - maggio

Variabili aleatorie discrete - Variabili aleatorie continue maggio

METODOLOGIE

- Lezione frontale: le scelte metodologiche sono state dettate dalle diverse necessità insite nei diversi argomenti; in generale la lezione frontale, ma sempre in forma dialogica, discussioni suscitate dall'insegnante, a volte anche dagli allievi.
- Lezione partecipata.
- Recupero curricolare che parte sempre dalle prove scritte degli studenti.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte: in matematica sono state svolte con scadenza mensile.
- Nelle varie prove sono stati quasi sempre proposti quesiti, esercizi e problemi.
- Nelle prove scritte il voto risulta come somma dei punteggi assegnati a ciascuna parte, tenendo conto, cioè, di quanto positivo è stato fatto; è stata attribuita la lode ai compiti che presentavano lo svolgimento corretto e rigoroso anche degli esercizi facoltativi.
- Prove orali: di diversa natura: interventi di correzione, proposte di soluzione di quesiti, interrogazioni.

- Simulazione seconda prova: sono state proposte due simulazione della seconda prova.

Materiali e strumenti didattici

MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato Matematica: Andreini-Manara-Prestipino- Bramanti: Pensare e fare matematica vol 3 °, Ed. Etas

Programma svolto durante il V anno

RIPASSO E COMPLETAMENTO

Elementi di topologia

Elementi di topologia su \mathbb{R} . Definizione di intorno, topologia e spazio topologico. Punti interni, esterni e di frontiera. Punti d'accumulazione e punti isolati. Insiemi aperti e chiusi. Relazione d'ordine, maggioranti e minoranti, insiemi limitati, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo. Retta ampliata. \mathbb{R}^* : ordinamento e topologia. Teorema di Bolzano-Weierstrass.

Successioni

Definizione di successione, termine generale. Definizioni per ricorrenza. Successioni limitate superiormente, inferiormente, limitate. Estremo superiore, inferiore, massimo, minimo. Progressione aritmetica, progressione geometrica. Somma di termini consecutivi di una progressione aritmetica. Somma di termini consecutivi di una progressione geometrica. Successione delle somme parziali.

LIMITI

Limite di successioni

Definizione di limite di successioni. Calcolo di limiti.

Limite di funzioni reali.

Definizione topologica di limite di funzioni. Teorema di unicità del limite. Definizioni metriche di limite in \mathbb{R} , in \mathbb{R}^* . Verifica di limiti mediante la definizione. Topologia degli interni destri e sinistri. Limite destro, limite sinistro. Algebra dei limiti. Aritmetizzazione parziale di \mathbb{R} . Teoremi fondamentali sui limiti: confronto e permanenza del segno.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità da destra e da sinistra. Continuità di una funzione su un inter-vallo. Continuità delle funzioni elementari. Teorema sulla continuità della funzione composta e della funzione inversa. Punti singolari. Diversi tipi di discontinuità. Forme d'indecisione.

Algebra delle funzioni continue. Limiti notevoli: e , \ln e conseguenti limiti notevoli.

Cambio di variabile nel limite. Calcolo di limiti.

Andamento di funzioni in particolari intorni. Definizione d'infinitesimo e d'infinito. Confronto d'infiniti ed infinitesimi; ordine d'infinito e d'infinitesimo. Stime asintotiche. La scrittura " \sim " asintotico e "o piccolo". Proprietà della relazione di \sim . Trascurabilità di infiniti ed infinitesimi.

Definizione di punti di massimo e di minimo assoluto e relativo di una funzione.

Proprietà delle funzioni continue: teoremi di Weierstrass, di Darboux, degli zeri. Teorema di continuità della funzione inversa. Relazione tra invertibilità, monotonia e continuità.

Asintoti

Definizione di asintoti di una funzione. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali. Asintoti obliqui.

CALCOLO DIFFERENZIALE

Il problema delle tangenti. Definizione di derivata in un punto. Derivabilità e continuità. Derivata destra e sinistra. Classificazione dei punti di continuità in cui non esiste derivata. Funzione derivata. Derivata delle funzione elementari. Algebra delle derivate. Derivata come operatore lineare.

Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivate di ordine superiore.

Interpretazione della derivata e sue applicazioni. Condizione sufficiente di derivabilità. Punti di non derivabilità. Punti stazionari ed

estremanti.

Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange e sue conseguenze: condizioni di monotonia delle funzioni derivabili. Condizioni per l'esistenza di un massimo e di un minimo.

Funzioni convesse. Condizioni di concavità e convessità delle funzioni derivabili. Punti di flesso. Metodo delle derivate successive per la ricerca degli estremi e dei punti di flesso.

Studio di funzioni. Problemi di massimo e di minimo. Applicazioni del calcolo differenziale ad argomenti di fisica.

Teoremi di De l'Hôpital: forme . Applicazioni al confronto tra funzioni potenza, esponenziali e logaritmiche.

Differenziale e approssimazioni

Differenziabilità di una funzione. Definizione di differenziale e significato geometrico.

Approfondimento: Formula di Taylor e di Mac Laurin con resto secondo Peano e Lagrange. Formula di Mac Laurin per le funzioni fondamentali. Applicazione al calcolo dei limiti.

CALCOLO INTEGRALE

Definizione di primitiva. Teorema sulle funzioni primitive. Calcolo delle primitive immediate. Metodo d'integrazione per parti e per sostituzione. Primitive di funzioni razionali fratte. Integrazione di funzioni irrazionali.

Definizione di integrale secondo Riemann. Condizione sufficiente di integrabilità. Il problema della quadratura dei poligoni e delle figure delimitate da curve. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Definizione di funzione integrale e sue proprietà. Teorema di Torricelli-Barrow. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Volumi di solidi di rotazione. Area di superfici di rotazione. Lunghezza di una curva.

Integrali generalizzati: caso di una funzione illimitata in un intervallo limitato e di una funzione limitata in un intervallo illimitato. Criteri di integrabilità al finito e all'infinito.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Modelli differenziali: modelli per la dinamica delle popolazioni, caduta di un grave nell'aria, circuiti RC, RL.

Equazioni lineari del primo ordine a variabili separabili. Il problema di Cauchy per un'equazione a variabili separabili.

Equazioni lineari del primo ordine: soluzione dell'equazione omogenea, ricerca di una soluzione particolare dell'equazione completa. Il problema di Cauchy.

Un accenno alle equazioni differenziali del secondo ordine. Modelli differenziali: sistema massa-molla, circuito LC.

RIPASSO E COMPLETAMENTO

Calcolo delle probabilità

Eventi aleatori. Definizioni di probabilità. Eventi composti e probabilità. Eventi dipendenti e indipendenti e loro probabilità. Probabilità condizionata. Teorema di Bayes.

Variabili aleatorie

Variabili aleatorie discrete finite. Distribuzione di probabilità. Processo di Bernoulli.

Variabili aleatorie discrete illimitate. La legge geometrica. La legge di Poisson.

Variabili aleatorie continue. Funzione di ripartizione. Legge esponenziale. La legge normale standard.

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)**COZZI LUCIANO****Presentazione**

Presentazione (Livello di approfondimento dei singoli argomenti, tempi dedicati, modalità di analisi dei testi, esperimenti effettuati, tipologie di verifiche, risultati attesi)

La parte di organica è stata trattata con attenzione soprattutto ai meccanismi di reazione, mentre la nomenclatura è stata proposta solo a livello elementare. La biochimica e i metabolismi sono stati proposti in diretta connessione con l'organica, mentre per la biologia molecolare e le biotecnologie si sono usati modelli iconici. Anche in questi ambiti, però, l'attenzione è stata posta sul meccanismo e sulla possibilità di prevederne il comportamento in casi dati.

Alcuni degli snodi proposti hanno coinvolto Scienze, come sarà specificato nel programma. Il coinvolgimento può andare dal presentare un argomento nuovo, con materiali di lavoro comune, alla mera ma non banale riflessione attorno a un aspetto o un taglio particolare della disciplina.

Laboratorio: Titolo dell'aceto, Saggio di Fehling, Questioni di gusti

Le verifiche valutative sono state: brevi orali, lunghe orali, scritte (3 - 6 quesiti), relazioni di laboratorio

Il livello medio della classe è stato più che sufficiente. In alcuni casi, difficoltà di vario tipo hanno accompagnato per tutto l'anno gli interessati, i cui esiti sono pertanto rimasti non soddisfacenti. Alcuni hanno mostrato buona propensione e interesse alla materia o almeno a sue ampie parti e hanno dimostrato di avere elaborato abilità lodevoli. I più hanno svolto un lavoro onesto, raramente brillante, spesso distratti dallo studio di altre materie, ma comunque in grado di rispondere positivamente nelle occasioni cruciali.

Materiali e strumenti didattici

Sadava et al. (2015) Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli, Bologna

CusMiBio Questioni di gusti http://www.cusmibio.unimi.it/scaricare/gusto29_9_2016.pdf

The Asilomar Conference on Recombinant DNA

Programma svolto durante il V anno**C1 CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME**

I composti del carbonio Classificazione e rappresentazione; la scrittura chimica come connessione tra il livello molecolare e il livello fenomenologico

L'isomeria Definizione, classificazione, confronti; proprietà chimiche e fisiche degli stereoisomeri.

Le caratteristiche dei composti organici Scheletri carboniosi, gruppi funzionali, proprietà fisiche e principali meccanismi di reazione, i catalizzatori e il tempo di reazione

C2 CHIMICA ORGANICA: GLI IDROCARBURI

Gli alcani Ibridazione, legami, nomenclatura dei composti più semplici, i cicloalcani, proprietà fisiche, reattività, combustione, lo smog, il pm10 (La città - CI)

Gli alcheni, i dieni e gli alchini Ibridazione, legami, nomenclatura dei composti più semplici, proprietà fisiche, reattività, l'addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici definizione, posizioni dei sostituenti, la sostituzione elettrofila aromatica, i composti eterociclici Iquinamento da aromatici (CI)

C3 CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Per tutti i derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, produzione.

Gli alogenuri alchilici SN1, SN2, E, E2

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli. Gli isomeri del mentolo (Identità - l'altro IA)

Le aldeidi e i chetoni Emiacetali e acetali, il saggio di Fehling, carboidrati riducenti e non riducenti

Gli acidi carbossilici Acidità del carbossile

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali

Le ammine

I polimeri i polimeri di sintesi e di condensazione, il nylon e il PET

B1 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

I carboidrati mono-, di- e poli-saccaridi, criteri di classificazione, formule di Fisher e di Haworth, la chiusura dell'anello; gli anomeri del C1, differenze tra cellobiosio e maltosio, gli epimeri, i polimeri del glucosio /IA)

I lipidi Lipidi semplici e complessi, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, oli, grassi e saponi, fosfogliceridi, cere, glicolipidi, steroidi

Gli amminoacidi e le proteine Definizione, proprietà e diversità degli amminoacidi, il legame peptidico, strutture proteiche e interazioni degli amminoacidi, denaturazione

I nucleotidi e gli acidi nucleici Varietà dei nucleotidi, struttura base, il legame fosfodiestere, differenze tra RNA e DNA, nucleotidi non legati agli acidi nucleici (cAMP; ATP; FAD, NAD)

B2 BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI

Metabolismo, energia e cinetica

Profili di reazione

Enzimi e ribozimi

Catalisi e regolazione Fattori fisiologici e fattori ambientali (pH, temperatura)

B3 BIOCHIMICA L'ENERGIA NELLE REAZIONI BIOCHIMICHE

Caratteri generali del metabolismo

Catabolismo, anabolismo e metabolismo intermedio

Rappresentazione dei processi biochimici

Glicolisi: tappe, meccanismo e significato

Fermentazione lattica e fermentazione alcolica

PirdeH e ciclo di Krebs

ETC e ATP sintasi: l'accoppiamento chemiosmotico

Gluconeogenesi, shunt del pentoso fosfato e metabolismo dei corpi chetonici

Glicogenosintesi e glicogenolisi

Il metabolismo dei lipidi: aspetti anatomo-fisiologici

La beta-ossidazione e il catabolismo degli acidi grassi

Deaminazione e transaminazione

BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE

Introduzione alla trascrizione genica

La struttura a operoni dei procarioti

La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione

La regolazione durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni

BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI

La conferenza di Asilomar sul DNA ricombinante (Il progresso – PR)

Clonare il DNA

Isolare i geni e amplificarli librerie genomiche e PCR

Leggere e sequenziare il DNA

Studiare il genoma in azione

Dalla genomica alla proteomica

La clonazione (IA, PR)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DE MIRANDA ADRIANA

Presentazione

Il programma si è svolto regolarmente. Gli studenti hanno acquisito nel complesso la capacità di lettura delle opere artistiche riuscendo ad apprezzarle criticamente e a saperle collocare nel contesto storico-culturale, riconoscerne e distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Le verifiche sono state scritte e orali, con modalità di domande aperte. I risultati attesi sono mediamente soddisfacenti, in alcuni casi ottimi

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, volumi 4 e 5, LIM, presentazioni in Power Point

Programma svolto durante il V anno

- Neoclassicismo

Pompeo Batoni

Thomas Dundas

Johann Zoffany

La biblioteca di Charles Twnley al n. 7 di Park Street a Westminster

Anton Raphael Mengs

Il Parnaso

Giovanni Paolo Pannini

Vedute di Roma antica con l'artista che termina una copia delle "Nozze Aldobrandini"

Antonio Canova

Amore e Psiche

Paolina Borghese

Le Grazie

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Marte disarmato da Venere e dalle tre Grazie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

L'apoteosi di Omero

La grande odalisca

Francisco Goya

Le "Pinturas negras"

Maja vestida e Maja desnuda

Le fucilazioni del 3 maggio 1808

Autoritratto col dottor Arrieta

Giuseppe Piermarini

Teatro alla Scala

- Romanticismo

Caspar David Friedrich

Viandante sul mare di nebbia

Le falesie di gesso di Rügen

John Constable

Studio di nuvole a cirro

La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo

Joseph Mallord William Turner

Roma vista dal Vaticano

Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

Regolo

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

La serie degli "alienati"
 Eugène Delacroix
 La Barca di Dante
 La Libertà che guida il popolo
 Francesco Hayez
 Aiace d'Oileo
 Atleta trionfante
 La congiura dei Lampugnani
 I profughi di Parga
 Il bacio
 L'ultimo addio di Romeo e Giulietta
 Ritratto di Alessandro Manzoni
 - Il dibattito sul restauro da Viollet-le-Duc a Cesare Brandi
 - Impressionismo
 Édouard Manet
 Colazione dull'erba
 Olympia
 Il bar delle Folies Bergère
 Claude Monet
 Impressione, sole nascente
 La Cattedrale di Rouen
 Lo stagno delle ninfee
 La Grenouillère
 Edgar Degas
 La lezione di danza
 L'assenzio
 Quattro ballerine in blu
 Pierre-Auguste Renoir
 La Grenouillère
 Moulin de la Galette
 Colazione dei canottieri
 Le bagnanti
 Postimpressionismo
 Paul Cézanne
 La serie de I giocatori di carte
 La montagna Sainte-Victoire
 Grandi bagnanti
 Georges Seurat
 Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
 Bagnanti ad Asnières
 Paul Gauguin
 Il Cristo giallo
 Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)
 Vincent van Gogh
 I mangiatori di patate
 Gli autoritratti
 Notte stellata
 Campo di grano con volo di corvi
 Henri de Toulouse-Lautrec
 Al Moulin Rouge
 Au Salon de la Rue des Moulins
 Divisionismo italiano
 Giuseppe Pellizza da Volpedo e la "genesì" del Quarto Stato
 Giovanni Segantini

Pascoli di primavera

Mezzogiorno sulle Alpi

- Arts and Crafts

- Art Nouveau

Gustav Klimt

Idillio

Giuditta I

Giuditta II (Salomè)

Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Il bacio del 1907

Architettura della Secessione

Joseph Maria Olbrich

Palazzo della Secessione

Adolf Loos

Casa Scheu

- I Fauves

Henri Matisse

Donna con cappello

La stanza rossa

La serie de La danza

Signora in blu

- Espressionismo

Ludwig Kirchner

Cinque donne per strada

Erich Heckel

Giornata limpida

Emil Nolde e le danze tribali

Espressionismo austriaco

Egon Schiele

L'abbraccio

Oskar Kokoschka

La sposa del vento

Edvard Munch

La fanciulla malata

Sera nel corso Karl Johann

Il grido

La morte di Marat

- Cubismo

Pablo Picasso

Bevitrice di assenzio

Poveri in riva al mare

Famiglia di saltimbanchi

Les demoiselles d'Avignon

Guernica

- Futurismo

Umberto Boccioni

La città che sale

Serie degli Stati d'animo

Forme uniche nella continuità dello spazio

Gino Severini

La ballerina in blu

Antonio Sant'Elia

La città nuova. Studio

Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali

- Dadaismo

Marcel Duchamp
 Ruota di bicicletta
 Fontana
 Con rumore segreto
 Il grande vetro
 Man Ray
 Ferro da stiro con 14 chiodi saldati
 Le violon d'Ingres
 - Surrealismo
 Salvadori Dalì
 Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile
 Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
 Sogno causato dal volo di un'ape
 Ritratto di Isabel Styler-Tas
 - Astrattismo
 Der Blaue Reiter.
 Vasilij Kandinskij
 Coppia a cavallo
 Cortile del castello
 Senza titolo
 Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni
 Impressione VI (Domenica)
 Impressione III (Concerto)
 Composizione VI
 Composizione VII
 Alcuni cerchi
 Paul Klee
 Adamo e la piccola Eva
 Monumenti a G.
 Ragazzo in costume
 Piet Mondrian
 Mulino: il mulino Winkel al sole
 La serie degli Alberi
 Composizione 10 con bianco e nero
 Composizione 11/Composizione in rosso, blu e giallo
 Broadway Boogie-Woogie
 - Il Neoplasticismo
 Gerrit Thomas Rietveld
 Sedia rosso-blu
 Casa Schröder
 - Metafisica
 Giorgio de Chirico
 Le muse inquietanti
 L'enigma dell'ora
 Villa romana
 - Il Razionalismo in Architettura
 L'esperienza del Bauhaus
 Walter Gropius
 Nuova sede del Bauhaus
 Mies van der Rohe
 Poltrona Barcellona
 Padiglione della Germania per l'Esposizione universale del 1929
 Seagram Building
 Marcel Breuer
 Poltrona Vasilij

Le Corbusier

Il cinque punti dell'architettura e la Ville Savoye

Il Modulor

- Architettura organica

Frank Lloyd Wright

Casa sulla cascata

Guggenheim Museum

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARCOMIN DONATELLA

Presentazione

La classe, omogenea dal punto di vista delle capacità motorie non ha evidenziato particolari problemi sia di tipo comportamentale che di apprendimento.

Lo svolgimento del programma, in linea di massima, non ha subito variazioni rispetto a quello preventivamente stabilito all'inizio dell'anno scolastico. Gli allievi hanno, nel limite delle sole due ore settimanali, accresciuto in maniera razionale e progressiva le loro capacità.

In conclusione la partecipazione all'attività e la risposta alle sollecitazioni didattico – educative sono da considerare nel complesso buone, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali, relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri e degli aspetti culturali e sportivi.

Il progetto educativo prevede momenti di verifica oggettiva del processo di apprendimento e momenti di valutazione soggettiva di tutto il processo formativo. Va precisato che la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Il controllo del processo di apprendimento si realizza attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento, dei comportamenti individuali e collettivi.

Verifica del percorso didattico mediante prove pratiche individuali utili a misurare il livello di apprendimento: test, prove misurate e cronometrate, verifica osservativa.

Verifica dei livelli di acquisizione in termini di ' conoscenze ' relative agli aspetti pratici e teorici mediante prove scritte e grafiche.

La valutazione dei risultati conseguiti tiene conto del grado di preparazione raggiunto, dei progressi individuali, dell'impegno, del grado di partecipazione, il rispetto delle regole.

Materiali e strumenti didattici

Corpo libero, piccoli e grandi attrezzi in modo statico e dinamico.

Testo: "In movimento" G. Fiorini S. Coretti S. Bocchi Marietti scuola

Programma svolto durante il V anno

CONTENUTI

Esercizi di ricerca del tono muscolare e funzionale

Corsa lenta e prolungata

Corsa con variazioni di ritmo

Corsa con variazioni di andature

Esercizi di mobilità articolare

Esercizi di potenziamento a carico naturale

Esercizi di allungo muscolare

OBIETTIVI

Conoscenza della funzionalità cardiaca e respiratoria

Potenziamento della resistenza alla fatica

Conoscenza delle varie possibilità del movimento gestendo l'attività motoria e sportiva in modo autonomo

SVOLGIMENTO TEST MOTORI

Funicella 1 min

Salto quintuplo da fermo

Circuito Illinois agilità

Resistenza 1Km

Combinazione Fit- ball su base musicale (n° 4 gruppi)

Coordinazione dissociata arti sup/arti inf (saltelli sul posto)

OBIETTIVI

Conoscenza dei limiti e delle potenzialità organiche nel lavoro muscolare

Conoscenza dei principali gruppi muscolari scheletrici e la loro funzionalità

GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA E INDIVIDUALI

Pallavolo

Pallacanestro

Calcetto

Dodge-ball

Tennis tavolo

OBIETTIVI

Conoscenza degli sport riconoscendo e gestendo le capacità necessarie alla loro realizzazione

Rispetto delle regole con il necessario fair-play , arbitraggio per affrontare il confronto agonistico in modo eticamente corretto

TEORIA

L'Alimentazione

Doping

TEORIA

Per la studentessa esonerata:

L'Alimentazione

Doping

Ginnastica Artistica

RELIGIONE CATTOLICA

MARTINELLI LAURETTA

Presentazione

La classe composta da 14 studenti avvalentesi all'IRC su 24, ha seguito, per la maggior parte, le lezioni riguardanti il programma proposto, anche se qualcuno, in diverse occasioni non ha poi dimostrato di aver riflettuto adeguatamente e di conseguenza facendo una critica costruttiva

- LIVELLO DEGLI APPRENDIMENTI

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto gli obiettivi disciplinari richiesti in modo sufficientemente critico

- COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo della Bioetica

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali

Avendo affrontato tematiche correlate con altre discipline, come italiano, storia, filosofia e scienze, nel corso del quinquennio, gli studenti possono integrare il loro colloquio orale anche con la disciplina dell'IRC.

- CONOSCENZE ACQUISITE

La bioetica: Gli ambiti di intervento e la ricerca

- il "limite" - dialettica tra soggettivismo e universalismo - la questione dell'inizio della vita umana: biologia ed etica

- la Bibbia : un testo per l'uomo

- METODOLOGIE

lezione frontale

interventi da parte degli studenti, riflessioni, considerazioni

esposizioni degli argomenti in questione su power point

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Trimestre e parte del pentamestre: tematiche di Bioetica

Pentamestre: la Bibbia dall'AT. al NT. e la dottrina sociale della Chiesa (fine maggio/giugno)

- TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'insegnante ha valutato il progresso di conoscenze e competenze tramite esposizioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

Si fa presente che alcune ore sono state perse per Viaggio d'istruzione, simulazioni di prove, conferenze, ecc...e quindi l'ultimi argomenti sono stati trattati in un tempo non adeguato

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S. Pasquali, A. Panizzoli "Terzo millennio cristiano", ed. La Scuola, 2° vol

fotocopie, LIM, quaderno degli appunti

Programma svolto durante il V anno

Bioetica

-Che cosa s'intende per Bioetica

- I prodromi storici

- Una scienza multidisciplinare

-Etica e morale

-Il giuramento di Ippocrate: testo classico e moderno, confronti

-La questione giuridica in campo bioetico

-Il modello personalistico e la posizione della Chiesa in merito alle tematiche sottoriportate

-Tematiche affrontate: la posizione della Chiesa riguardo la contraccezione, l'aborto, l'eutanasia, il testamento biologico, il trapianto di organi, la GPA, (le adozioni), la clonazione, gli animali e vegetali transgenici, la pena di morte e legittima difesa, le cellule staminali.

La Bibbia ebraica e cristiana: esegesi ed ermeneutica, il Canone

-La struttura dell'AT. e del NT.

-I rotoli di Qumran

-La formazione della Bibbia e le sue lingue: la Bibbia dei LXX, la Vulgata, la traduzione dei rotoli di Qumran e la Bibbia di Gerusalemme

- Il messaggio biblico tra AT. e NT.

La dottrina sociale della Chiesa



Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta"

Via Benedetto Marcello, 7 - 20124 Milano

Tel. 0229406185 - Fax 0229519953

Internet <http://www.liceovolta.it/>

EMAIL mips08000t@istruzione.it

PEC mips08000t@pec.istruzione.it

Cod. mecc. MIPS08000T

Cod. fisc. 80126590159

-dalla Rerum Novarum alla Sollicitudo rei socialis

ATTIVITA' ALTERNATIVA

FORNACI VALENTINA

Presentazione

Gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della Materia alternativa all'IRC sono dieci e il gruppo classe è rimasto invariato nel corso del triennio. Gli studenti hanno partecipato in modo attivo e costruttivo alle lezioni, alimentando la discussione con interventi e riflessioni personali; si sono dimostrati collaborativi e hanno rispettato le consegne previste svolgendo lavori sia individuali sia di gruppo con una certa serietà.

Per favorire la partecipazione e migliorare le abilità dialettiche degli studenti, la docente ha proposto due momenti di debate sui seguenti temi:

- "Il lancio del nano", tratto dalla Prefazione de "Il lancio del nano e altri esercizi di filosofia minima", di Armando Massarenti, 2006, Guanda Editore;

- "La libertà di pensiero ed espressione nei nuovi mezzi di comunicazione: quanto la mia libertà di parola è libera? Tutto è consentito?"

Strumenti di verifica utilizzati: gli studenti sono stati valutati attraverso prove scritte (schede di analisi di testi e film), lavori di gruppo ed esposizioni orali dei testi e/o documenti presi in esame.

Risultati attesi: nel corso dell'anno gli studenti hanno acquisito un maggiore senso critico e una più salda e diffusa conoscenza degli argomenti proposti e quasi tutti hanno dimostrato una buona capacità di approfondimento e analisi. Complessivamente i risultati conseguiti sono stati più che positivi.

Materiali e strumenti didattici

Estratti di leggi, articoli di giornale, video-documentari, film, ricerche sul Web.

Programma svolto durante il V anno

L'attività didattica ha approfondito alcuni argomenti tratti dalla "Dichiarazione Universale dell'Uomo": dopo aver letto e analizzato gli articoli, gli studenti hanno deciso di occuparsi del tema della Giustizia con particolare attenzione alla questione della Pena di morte, del reato di Tortura, alla legislazione sulla Detenzione carceraria.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico gli studenti hanno affrontato il tema della libertà di pensiero e di espressione, le tappe che hanno portato all'Unione Europea e le principali funzioni del Parlamento Europeo.

Testi presi in esame:

- Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana;
- Dichiarazione dei Diritti Universali dell'Uomo, con particolare attenzione agli articoli 7, 9 e 11;
- Report 2017 sulla Pena di Morte, pubblicato da Amnesty International,
- Articoli 24-28 della Costituzione della Repubblica Italiana;
- Cesare Beccaria, "Dei delitti e delle pene" - capitoli 16 e 28.

Filmografia:

- Dead Man Walking di T. Robbins, 1996, visione, discussione, relazione
- Garage Olimpo, di M. Bechis, 1999, visione, discussione, recensione

10. GRIGLIE CONDIVISE DI VALUTAZIONE (PRIMA E SECONDA PROVA, COLLOQUIO)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

Indicatori generali	60	
<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia A

40

<p>1 - Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Fraintendimento del testo nel suo complesso • 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale • 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata • 16: Interpretazione corretta e articolata • 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita 	20	
<p>2 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi • 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale • 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta • 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale • 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: testo disorganico nelle sue parti • 4: testo organizzato in modo elementare • 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato • 8: testo ideato e organizzato in modo efficace • 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: testo privo di coesione e di coerenza • 4: testo poco coeso e/o poco coerente • 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti • 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza • 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: lessico non appropriato • 4: lessico povero e ripetitivo • 6: lessico corretto ma poco vario • 8: lessico appropriato e vario • 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta • 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura • 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo • 8: assenza di errori e punteggiatura corretta • 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali • 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi • 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi • 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati • 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: assenza di giudizi e valutazioni • 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti • 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche • 8: giudizi e valutazioni pertinenti • 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia B

40

<p>1 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi • 4: lacune nello sviluppo del ragionamento • 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici • 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati • 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci 	15	
<p>2 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti • 6: Riferimenti culturali generici e superficiali • 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti • 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali • 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali 	15	
<p>3 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni • 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni • 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni 	15	
<p>TOTALE</p>	100	
<p>VOTO ASSEGNATO:</p>/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: testo disorganico nelle sue parti • 4: testo organizzato in modo elementare • 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato • 8: testo ideato e organizzato in modo efficace • 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	<p>10</p>	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: testo privo di coesione e di coerenza • 4: testo poco coeso e/o poco coerente • 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti • 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza • 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	<p>10</p>	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: lessico non appropriato • 4: lessico povero e ripetitivo • 6: lessico corretto ma poco vario • 8: lessico appropriato e vario • 10: lessico ricco ed efficace 	<p>10</p>	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta • 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura • 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo • 8: assenza di errori e punteggiatura corretta • 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	<p>10</p>	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali • 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi • 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi • 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati • 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	<p>10</p>	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: assenza di giudizi e valutazioni • 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti • 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche • 8: giudizi e valutazioni pertinenti • 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	<p>10</p>	

Indicatori specifici per la tipologia C

40

<p>1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti • 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati • 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta • 8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata • 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata 	10	
<p>2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione • 4: Sviluppo poco organico • 6: Sviluppo sufficientemente ordinato • 8: Sviluppo ordinato e lineare. • 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato. 	10	
<p>3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati • 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali • 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. • 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati • 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci. 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Analizzare Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario • Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale • Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	5-9
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico • Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	10-15
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico • Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	16-20
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	6-12
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza • Usa un simbolismo adeguato • Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	13-19
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo necessario • Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	20-24

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	5-9
	3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza 	10-15
	4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	16-20
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0-2
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	8-12
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	13-16
TOTALE			80

CRITERI

PUNTI

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		
Analizzare									0 - 20	
Sviluppare il processo risolutivo									0 - 24	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati									0 - 20	
Argomentare									0 - 16	
TOTALE									80	

PROBLEMA

QUESITI

PUNTEGGIO TOTALE

PUNTI /80	PUNTI /80	PUNTI /160
-----------------	-----------------	------------------

PUNTI	0-5	6-11	12-17	18-23	24-30	31-37	38-44	45-52	53-60	61-68	69-76	77-84	85-93	94-102	103-111	112-121	122-131	132-141	142-151	152-160
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VOTO ASSEGNATO:															/20					

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTI
Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace	5	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera soddisfacente costruendo un discorso ben articolato	4	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera approssimativa e poco efficace	2	
	L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali	1	
Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera completa ed approfondita	5	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	L'alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza i metodi in maniera sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera superficiale	2	
	L'alunno non ha acquisito contenuti e metodi	1	
Argomentare con organicità e correttezza in maniera personale, utilizzando correttamente i linguaggi specifici	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva originale, autonoma e consapevole.	5	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva soddisfacente	4	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva adeguata	3	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva approssimativa e poco curata	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva limitata	1	
Saper trarre spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà.	L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle esperienze coi saperi disciplinari e propone una lettura della realtà	5	
	L'alunno collega in autonomia gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	4	
	L'alunno collega gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	3	
	L'alunno fa riferimenti all'ambito delle esperienze in modo occasionale	2	
	L'alunno non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari e dimostra scarsa consapevolezza della realtà.	1	
VOTO ASSEGNATO:	/20	