

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2018/2019

Classe

5G

Coordinatore di classe

prof. Vergani Andrea Emilio Antonio

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1. Profilo della classe e storia del triennio, elementi caratterizzanti
2. Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e risultati raggiunti; attività di preparazione all'Esame di Stato
3. Continuità didattica nel triennio
4. Attività extracurricolari 3/4/5
5. Attività valide per cittadinanza e Costituzione 3/4/5
6. Obiettivi trasversali V
7. Percorsi pluridisciplinari
8. Presentazione attività PCTO
9. Programmi delle singole materie
10. Griglie condivise di valutazione (prima e seconda prova, colloquio)
11. Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti
12. Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)
13. Attività di ASL (allegato 2)
14. Attività extracurricolari svolte da singoli alunni (allegato 3)

PROFILO DELLA CLASSE

1. PROFILO DELLA CLASSE E STORIA DEL TRIENNIO, ELEMENTI CARATTERIZZANTI

La classe è composta da 26 studenti, di cui 11 femmine e 15 maschi, tutti provenienti dalla precedente classe 4G. Alessandra Tartaglino nell'anno 2017-18 ha effettuato un anno all'estero ed è rientrata in sede nel presente anno scolastico. In terza due alunni si sono trasferiti ad altro istituto. Un altro alunno, inserito nel quarto anno e proveniente dall'istituto, si è ritirato in corso d'anno. Nel corso del triennio la classe si è caratterizzata per uno studio perlopiù finalizzato alle verifiche, ma conseguendo nel complesso risultati adeguati alle richieste, così da esibire un basso tasso di allontanamenti, e non per insuccesso scolastico. Si rileva comportamenti disomogenei nelle varie discipline e all'interno del gruppo classe.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E RISULTATI RAGGIUNTI; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Gli alunni sono in generale puntuali e collaborativi sul piano disciplinare, educati, sensibili dal punto di vista umano. Vi sono punte di eccellenza in alcune discipline, tuttavia in generale la preparazione è frutto di un lavoro scolastico poco autonomo, per cui si assesta su livelli mediamente solo più che sufficiente. Continuano dall'inizio dell'anno e persistono nei confronti delle verifiche comportamenti disomogenei e non sempre corretti rispetto agli impegni presi per verifiche e interrogazioni programmate e lavoro domestico, una diffusa demotivazione ad affrontare in maniera adeguata proposte culturali di peso, curricolari e anche extracurricolari.

Da parte dei docenti dell'area linguistica (italiano e lingua straniera) si rilevano grandi difficoltà nella costruzione di testi scritti coesi. Le strutture sintattiche sono generalmente carenti ed il lessico di molti studenti è alquanto modesto. Si osserva in generale una certa difficoltà a padroneggiare i contenuti culturali.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Orlotti Giuseppina	Giordano Roberta	Giordano Roberta
LINGUA E CULTURA LATINA	Orlotti Giuseppina	Giordano Roberta	Giordano Roberta
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Giliberti Vincenzo	Giliberti Vincenzo	Giliberti Vincenzo
STORIA	Cacozza Annagilda	Vergani Andrea Emilio Antonio	Vergani Andrea Emilio Antonio
FILOSOFIA	Vergani Andrea Emilio Antonio	Vergani Andrea Emilio Antonio	Vergani Andrea Emilio Antonio
FISICA	Marino Giulio	Del Castillo Elisabetta	Del Castillo Elisabetta
MATEMATICA	Del Castillo Elisabetta	Del Castillo Elisabetta	Del Castillo Elisabetta
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Greco Marisa	Greco Marisa	Greco Marisa
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	De Miranda Adriana	De Miranda Adriana	De Miranda Adriana
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Aloni Daniela	Bologna Vincenza	Bocale Nicola
RELIGIONE CATTOLICA	Martinelli Loretta	Martinelli Loretta	Martinelli Loretta
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Lodi Antonino Orlando		Braccialarghe Lorenzo

4. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI 3/4/5

CLASSE III

progetto DRUGS (prevenzione dipendenze, su porposta della commissione salute)
CUSMIBIO - analisi genetica di gruppi familiari per malattie ereditarie monogeniche mediante l'analisi di RFLP
Spettacoli teatrali

CLASSE IV

Visita Piancoteca di Brera e San Satiro
CUSMIBIO- ricerca dello ione cadmio in un suolo sospetto, mediante un vegetale geneticamente modificato con plasmide GUS .
Donazione Organi (su proposta della commissione salute)
Spettacoli teatrali

CLASSE V

- sensibilizzazione alla donazione del sangue a cura dell'AVIS (su proposta della commissione Salute)
- Spettacolo teatrale: la Molly
- CUSMIBIO - DNA fingerprinting personale, basato su tre microsatelliti
- lettura de L'infinito di Leopardi da parte di D. Rondoni
- Viaggio di istruzione in Andalusia
- Conferenza del Prof. M. Novelli su "Pasolini, poesia e romanzo"

5. ATTIVITÀ VALIDE PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE 3/4/5

attività predisposte dalla commissione salute

uscita giornaliera a Crespi d'Adda con visita guidata al complesso.

- Conferenza facoltativa : "A Settant'anni dalle Leggi razziali" (Prof. Braccialarghe)
- Giornata della Memoria con testimonianza delle sorelle Bucci (attività d'Istituto)
- "L'Unione Europea: geografia e storia", su intervento in classe del prof. Caro Tombola (nell'ambito dell'insegnamento disciplinare di Storia);
- La Costituzione italiana (nell'ambito dell'insegnamento disciplinare di Storia);
- presentazione del libro "Il bene possibile" di G. Nissim.
- Insegnamento Ora alternativa alla Religione: Il tema della diversità nelle sue molteplici implicazioni. (v. programma)
- Trash Project, in collaborazione con l'Associazione Keep Clean

6. OBIETTIVI TRASVERSALI V

Obiettivi formativi

1) riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe	a. partecipare attivamente alla lezione b. limitare le assenze a motivi di stretta necessità c. organizzare tempi e metodi dello studio d. cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento
2) riconoscimento e valorizzazione delle proprie attitudini individuali.	a. individuare i propri punti di forza e di debolezza b. fare scelte autonome di approfondimento c. cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future
3) potenziare la competenza lessicale ed espressiva	a. cogliere il significato dei termini specifici b. riproporre i termini specifici in contesti opportuni

Obiettivi cognitivi

1) sviluppare ulteriormente le capacità di analisi e di sintesi	a. organizzare le informazioni acquisite durante la lezione b. sintetizzare i concetti fondamentali di un testo e evidenziare le relazioni tra di essi c. utilizzare le conoscenze pregresse, le esperienze maturate, le informazioni acquisite anche in altre discipline
2) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti	a. costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti b. cogliere le differenze di interpretazione c. utilizzare i riferimenti bibliografici forniti
3) Adottare le strategie risolutive più adatte	a. Cogliere le richieste della consegna b. Stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta c. sintetizzare in modo corretto ed efficace
4) Acquisire capacità critica	a. distinguere i dati dalle interpretazioni b. cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza c. proporre interpretazioni d. valutare la plausibilità dei risultati

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
La guerra	La coscienza dell'intellettuale davanti alla guerra	Storia, Arte, Italiano, Latino, Inglese	Guernica di Picasso e la Guerra Civile Spagnola; Ungaretti, i Futuristi e la Grande Guerra; Montale; Tacito. War Poets; Hemingway.
Il disagio della Civiltà	La deiezione dell'uomo nella società moderna	Italiano, Inglese, Filosofia, Latino, Storia, Arte	Leopardi, Pirandello, Svevo, Montale, Pasolini; Freud, Adorno, l'Esistenzialismo; Seneca; La società di massa; Joyce; T. S. Eliot; Gauguin, "Die Brucke", Munch e il Fregio della Vita, "Blaue Reiter"
La crisi della fisica classica.	Nascita della fisica moderna. La teoria della relatività fra fisica e filosofia.	Filosofia, Fisica, Italiano, Inglese	la rivoluzione scientifica dei primi del '900. Popper e l'epistemologia postpopperiana. Svevo, la struttura de La Coscienza di Zeno. Modernism, modernist novel
La scoperta dell'inconscio	La ricaduta della psicoanalisi in arte e letteratura	Filosofia, Arte, Italiano, Inglese	Freud; Dalì; Svevo; Pirandello, Joyce
La bellezza	Fenomenologia della bellezza: valore morale ed estetico	filosofia, storia, inglese, Italiano	Kierkegaard e l'estetismo; la Belle époque; Romantic Poets; Leopardi, Gozzano, D'Annunzio, Montale, L'estetica di Winckelmann, Canova
La radiazione	Lo spettro e.m. e l'interazione della radiazione con la materia	Fisica, chimica e biologia	La rotazione del piano di oscillazione del campo elettrico della luce polarizzata attraversando una soluzione di un enantiomero - la fluorescenza dei pigmenti e la risonanza dei pigmenti fotosintetici nei fotosistemi
La banalità del male	La responsabilità del soggetto nelle scelte individuali e collettive.	Storia, Italiano, Filosofia, Inglese	La Shoah, Primo Levi, Bauman (Modernità e olocausto), Nissim (Il bene possibile), Adorno e Horkheimer. Dystopian novel, Orwell.

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Il Progresso: luci e ombre	urbanizzazione, omologazione, tecnologia	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Arte	Seneca; Leopardi; Baudelaire; Verga; Pasolini; la seconda rivoluzione industriale e la società di massa; La Scuola di Francoforte; Blake, Dickens, Orwell; il futurismo

8. PRESENTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

Quando abbiamo presentato in Terza alla classe la cosiddetta "alternanza scuola lavoro", con l'allora monte ore di 200, gli studenti hanno da subito risposto alla novità con evidente entusiasmo. Si sono attivati, sia sfruttando le occasioni offerte dalla scuola, sia le occasioni che si presentavano nella cerchia familiare, e hanno svolto attività molto diversificate, sia durante l'anno scolastico, sia nel periodo estivo. C'è stato chi ha raggiunto e superato il traguardo già alla fine del primo anno di triennio. Gli altri hanno completato il percorso in quarta. Solo pochi non hanno accumulato le 200 ore inizialmente previste.

9. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GIORDANO ROBERTA

Presentazione

Il programma di Italiano ha privilegiato i seguenti snodi concettuali:

1. la funzione della scrittura: si è sottolineato come la operazione scrittura risponda ad una istanza antropologica di ricerca di senso sul significato dell'esistenza, come quindi abbia una valenza fondamentalmente etica oltre che civile e politica, perché suggerisce riflessioni e strategie operative all'interno della società di riferimento.

In particolare si è dato rilievo a quei testi che si configurano come critica del contesto storico -culturale e proposta di nuovi modelli civili.

Il percorso parte da Leopardi con la critica alla civiltà e all'antropocentrismo e la proposta del modello di società in *La ginestra*; prosegue con Ungaretti; e si conclude con Pasolini negli *Scritti corsari* (letture in programma).

2. Riflessioni sui caratteri della modernità: valutazione del progresso (Leopardi, Verga, Pirandello); valutazione dello sviluppo urbanistico (Verga, Baudelaire, Pasolini); il disagio della civiltà (Svevo, Freud); il concetto di malattia e/o deiezione dell'uomo moderno (Pirandello, Svevo, Montale).

3. Riflessioni sul rapporto tra scelte stilistiche degli autori e loro visione della vita.

Riflessione sull'evoluzione della struttura della poesia e del romanzo dall'Ottocento al Novecento.

4. Rapporto tra storia (storia dei personaggi nell'intreccio narrativo) e Storia (storia dell'Italia che interagisce e condiziona il profilo dei personaggi e l'intreccio narrativo).

Alcuni dei romanzi scelti permettono di ricostruire un percorso sulla questione meridionale (De Roberto, Verga, Silone, Vittorini, Tomasi di Lampedusa).

5. Riflessioni sulla responsabilità dei singoli in rapporto alla Storia (P. Levi, Z. Bauman, G. Nissim). Le letture di riferimento hanno accompagnato le attività di Istituto, dedicate al Giorno della Memoria e alla celebrazione del Giorno dei Giusti.

Il programma è stato svolto in maniera costante nel primo trimestre (fino a Pascoli); nel pentamestre le attività di Istituto, la gita scolastica e la lunga parentesi pasquale hanno rallentato i tempi e alterato la programmazione. I ragazzi sono stati, però, disponibili a seguire ore di spiegazione/interrogazione suppletive. Al Paradiso di Dante è stato riservato un modulo unitario nel mese di marzo.

Nelle lezioni, in prevalenza frontali, si è dato particolare rilievo alla centralità del testo, allo scopo non solo di evidenziarne il messaggio, funzionale alla ricostruzione del pensiero dell'autore, ma anche di fornire agli allievi strumenti il più possibile autonomi per impostare analisi orali e scritte e percorsi sincronici e diacronici.

Per le verifiche scritte sono stati svolti temi in classe e a casa secondo le tipologie di esame; per l'orale sono state sostenute interrogazioni orali e verifiche scritte.

La quasi totalità della classe padroneggia i nuclei tematici essenziali della disciplina; la maggioranza sa impostare discorsi nel complesso ordinati di analisi dei testi; maggiori difficoltà si registrano nella costruzione di percorsi di più ampio respiro. Un buon numero di allievi presenta situazioni problematiche nella produzione scritta, tanto per mancata coesione e correttezza formale, tanto per superficialità del contenuto. Solo pochi alunni si sono distinti per capacità, impegno nello studio e vivo interesse per la materia.

Materiali e strumenti didattici

Testo: Armellini-Colombo, *Con altri occhi*, Leopardi

Testo: Armellini-Colombo, *Con altri occhi*, Volume 5 e 6

Fotocopie, Conferenze, Filmati

Programma svolto durante il V anno

Leopardi

1. Gli anni della formazione; il passaggio dalla erudizione-filologia alla poesia

Il "sistema" filosofico leopardiano: lo Zibaldone di pensieri

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero

Un nuovo progetto di intellettuale

2. Percorsi tematici dallo Zibaldone di pensieri

Concetto di sistema, paradosso, superamento del paradosso (Zibaldone 946-949; 1090-1091; 3238-3236)

Funzione della poesia

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (fotocopie)
Conversione filosofica (Zibaldone, 143-144, fotocopie)
Identità poesia-filosofia (Zibaldone, 3382-3383, fotocopie)

Natura e ragione. Evoluzione del concetto di natura.

La natura è grande, la ragione è piccola (1217-1218; p. 33)
La ragione "scioglie e inferocisce le persone" (1817-1818 p. 34)
valore negativo della civiltà: "seconda natura" (Zibaldone, 1559-1562, 25 agosto 1821)
natura benigna e teoria del piacere (Zibaldone, 646-649, febbraio 1821, fotocopie)
"contraddizione in natura" (Zibaldone, 4081, 11 maggio 1824, fotocopie)
"contraddizione spaventevole" (Zibaldone, 4128, 5-6 aprile 1825)
"ogni giardino è quasi un vasto ospitale" (Zibaldone, 4175-7, 22 aprile 1826)
"il male" del sistema (pensieri sulla filosofia della natura 4174, 4258, 4511, fotocopie)

Materialismo – piacere – indefinito

"infinità o indefinito del materiale" (Zibaldone, 179-181 (fotocopie)
Teoria del piacere (Zibaldone, 165-172)

La poetica dell'indefinito e rimembranza

Teoria della visione (Zibaldone, 1744-1747, fotocopie)
La doppia visione (Zibaldone, 4418, fotocopie)
Teoria del suono (Zibaldone, 1927-1930, fotocopie)
Le rimembranze della fanciullezza (Zibaldone, 514-516, gennaio 1821)
Termini e parole (Zibaldone 1820-1821, p. 41-42)
Indefinito e poesia (Zibaldone, 1982-1983, fotocopie)

3. Le Operette morali. Fasi della elaborazione. Temi: critica dell'antropomorfismo; teoria del piacere ; la novità del dialogo della natura e del cantico nel corpus delle operette del 27; il testamento poetico del 27 e del 45 (Eleandro vs. Tristano)

Storia del genere umano (fotocopia)
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (fotocopie)
Dialogo della natura e di un islandese (pagg. 107-112)
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (pp. 114-117)
Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (pagg. 63-66)
Cantico del gallo silvestre (fotocopie)
Dialogo di Tristano e un amico (pp. 128-131)

4. Canti

- Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali;
- La I fase della poesia leopardiana (1818-1822): le canzoni civili e le canzoni del suicidio;
Ultimo canto di Saffo (pagg. 50-52);
- Gli idilli: L'infinito (p. 57); La sera del dì di festa (pp. 59-60);
- La II fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano recanatesi:
A Silvia (pagg. 26-28)
Le ricordanze (pagg. 66-70)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pagg. 72-76)
La quiete dopo la tempesta (pag. 78-79)
Il sabato del villaggio (pagg. 81-82)
- La III fase della poesia leopardiana (1831-1837)
il "Ciclo di Aspasia": A se stesso (pag. 84)
La ginestra, o il fiore del deserto (pagg. 91-100)

L'età postunitaria

▪ La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
Emilio Praga, Preludio (pag. 218)

Igino Ugo Tarchetti da Fosca, "Succubi di Fosca attrazione della morte", pag. 144

- Dal Naturalismo francese al Verismo Italiano

E. Zola, Il romanzo sperimentale (da Il romanzo sperimentale, Prefazione, pag. 24)

L. Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (recensione a I malavoglia, fotocopia)

- De Roberto, I vicerè (lettura integrale)

Il sistema dei personaggi fondato sulla legge dell'ereditarietà; vecchi vs giovani; la centralità del giovane Consalvo;

Tecnica narrativa: indiretto libero

Rapporto con la Storia (la Sicilia dall'unità d'Italia ai problemi post unitari)

Verga

I romanzi preveristi (cenni)

Eva, prefazione (pag. 316)

La svolta verista:

Dal "bozzetto" siciliano a marinaresco all'idea del cielo ("La marea" vs "I vinti")

Tecnica narrativa dell'impersonalità: regressione – eclisse dell'autore – rinuncia alla messinscena)

Testi di riferimento;

Prefazione a L'amante di Gramigna (pag. 317); Prefazione a I Malavoglia (pag. 357)

Vita dei campi: Fantasticheria (pag. 337-339); Rosso Malpelo (pag. 341); La lupa (pag. 353)

I Malavoglia (lettura integrale)

Verga e la questione meridionale

Struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; l'istanza verista e lirico simbolica; il narratore popolare camaleontico e l'artificio della regressione e dello straniamento; rapporto tecnica narrativa e ideologia del romanzo; il significato della sconfitta del giovane 'Ntoni

Novelle rusticane, La roba (pag. 376); Libertà (pag. 328-333)

Il Decadentismo

Significato del termine; problema della periodizzazione; fenomenologia dell'eroe decadente: l'esteta, il superuomo, l'inetto; la poetica del Decadentismo: il simbolismo, la musicalità; differenze tra Decadentismo europeo ed italiano

Ch. Baudelaire, I fiori del male;

Perdita d'aureola (pag. 16); Al lettore (fotocopie);

L'albatro (pag. 186);

Corrispondenze (pag. 188);

Spleen (pag. 190);

Elevazione (fotocopie)

A una passante (194)

A. Verlaine, Arte poetica (fotocopie)

A. Rimbaud, Vocali (fotocopie)

Il battello ebbro (fotocopie)

Pascoli

Istanze innovative e tradizionali della poetica pascoliana; le soluzioni formali; i temi della poesia pascoliana tra modernità e tradizione; il rapporto con gli ideali della borghesia

Il fanciullino (pag. 432-435)

Myricae: Prefazione a Myricae (fotoc.); Arano (pag. 437); Lavandare (pag. 440); Lampo (fotocop.);

Temporale (pag. 441); X agosto (pag. 445); L'assiuolo (pag. 428); Novembre (pag. 439);

Ultimo sogno (fotocopie)

Poemetti: Digitale purpurea (pag. 452)

La siepe (pag. 447)

Nella nebbia (p. 450)

Italy (p. 456)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (pag. 468)

La mia sera (p. 465)

Poemi conviviali: Alexandros (pag. 470)

La grande proletaria si è mossa (p. 419)

D'Annunzio

Istanze innovative e tradizionali dell'ideologia e della poetica dannunziana: il "vivere inimitabile" (dell'esteta e del superuomo) e il mercato – l'azione

Il Piacere, libro I cap. II, Andrea Sperelli, l'esteta (p. 526)

Le vergini delle rocce, libro I Il programma politico del superuomo (pag. 499)

Il verbo di Zarathustra (da Il trionfo della morte, p. 534)

Le Laudi, il progetto; la tregua 'del' superuomo in Alcyone

da Alcyone: La sera fiesolana (pag. 536); La pioggia nel pineto (pag. 510); Meriggio (pag. 540);

Il periodo "notturno": la prosa "notturna" (pag. 545-547)

Il primo novecento volume 6

Pirandello

Lo "strappo nel cielo di carta"; il panta rei e la dialettica vita-forma; la funzione della maschera; il rapporto persona-personaggio

La poetica dell'umorismo: un'arte che scompone il reale, da L'umorismo (fotocopie)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale): struttura del romanzo; passaggio da persona a personaggio: la maschera del 'fu' Mattia Pascal; la lanterninosofia

Commedie: Il berretto a sonagli

Così è (se vi pare)

Enrico IV

Sei personaggi in cerca di autore

Svevo

La coscienza di Zenò: struttura del romanzo; tecnica narrativa; influsso della psicoanalisi: rapporto salute-malattia, la funzione della scrittura

Prefazione (p. 440); Preambolo (p. 442);

cap. III Il fumo (pp. 420-425); Lo schiaffo (pp. 444-446)

cap. VI La salute di Augusta (pp.449)

cap. VII La malattia di Ada (fotocopie); il rapporto con Guido e il lapsus del funerale (fotocopie)

cap. VIII (tutto)

Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier (fotocopie)

L'elogio dell'abbozzo (da L'uomo e la teoria darwiniana, fotocopie)

La letteraturizzazione della vita (da Le confessione del vegliardo, fotocopie)

Le avanguardie

I futuristi

F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (p. 62); Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 62)

A Palazzeschi: E lasciatemi divertire! (da L'incendiario, pag. 135)

I crepuscolari

G. Gozzano: La signorina Felicità ovvero la felicità (da Colloqui, pp. 129-131)

I vociani

C. Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere (da Pianissimo, pag. 143)

Tra le due guerre

Ungaretti

▪ Dichiarazioni di poetica da Ragioni d'una poesia in Vita di un uomo (fotocopie)

▪ Le raccolte poetiche: temi, funzione dell'opera. Percorsi di lettura da L'allegria:

- dichiarazione di poetica

Commiato (pag. 499); Il porto sepolto (pag. 484); In memoria (pag. 482);

- fisiologico ottimismo e contatto con l'Assoluto

Pellegrinaggio (p. 478); Allegrìa di naufragi (fotocopia); Attrito (fotocopia); Veglia (pag. 486);

La notte bella (p. 493)

Mattina (fotocopie); I fiumi (p. 489)

- guerra:

S. Martino del Carso (pag. 494); Soldati (pag. 501); Fratelli (pag. 487)

Sentimento del tempo:

L'isola (pag. 502); La pietà; Caino; La madre (fotocopie)

Il dolore: Mio fiume anche tu; Non gridate più (fotocopie)

Montale

Il rapporto col fascismo, intervista radiofonica del 1951, in Sulla poesia (pag. 526);

Ossi di seppia: un romanzo di formazione: dal mare alla terra; la dialettica necessità-libertà; la poetica

I limoni (pag. 543)

Non chiederci la parola (pag. 549)

Merigiare pallido e assorto (pag. 551)

Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 553)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (pag. 554)

Incontro

Le occasioni: la poetica; il valore della donna tra autobiografia e simbolo

La casa dei doganieri (pag. 538)

Mottetti: I, VI, X, XII, XV, XX

Nuove stanze (fotocopie)

La bufera e altro: dal "Romanzo" alla "Bufera"; la trasformazione della donna da "cristofora" in "anguilla"

La primavera hitleriana (fotocopie)

L'anguilla (fotocopie)

Piccolo testamento (pag. 572)

Il romanzo: dal "nuovo realismo" degli anni 30 al neorealismo

Ignazio Silone, Fontamara

Realismo mitico e simbolico: Vittorini, Conversazioni in Sicilia (lettura integrale, romanzo letto in IV);

Il neorealismo: Calvino, Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno; cap. IX

Fenoglio, Una questione privata (lettura integrale)

Fra romanzo storico e prospettiva interiore

Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo (lettura integrale), romanzo letto in IV

Pasolini: Miseria e vitalismo del sottoproletariato urbano; la "mutazione antropologica"; la polemica contro la scuola.

Ragazzi di vita (cap. I e cap. VIII)

Scritti corsari: 7 gennaio 1973. Il "Discorso" del capelli;

17 maggio 1973. Analisi linguistica di uno slogan;

9 dicembre 1973. Acculturazione e acculturazione;

10 giugno 1974. Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia;

8 luglio 1974. Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino;

Lettere luterane: Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia

Educazione alla cittadinanza

P. Levi, Prefazione a Se questo è un uomo;

La zona grigia in I sommersi e i salvati

Z. Bauman, Il secolo degli spettatori. Il dilemma della sofferenza umana

L'etica dell'obbedienza, in Modernità ed olocausto

G. Nissim, Anticipare il bene, in Il bene possibile



Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta"

Via Benedetto Marcello, 7 - 20124 Milano

Tel. 0229406185 - Fax 0229519953

Internet <http://www.liceovolta.it/>

EMAIL mips08000t@istruzione.it

PEC mips08000t@pec.istruzione.it

Cod. mecc. MIPS08000T

Cod. fisc. 80126590159

Dante, Paradiso, Canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII

LINGUA E CULTURA LATINA

GIORDANO ROBERTA

Presentazione

PROGRAMMA DI LATINO, PROF.SSA ROBERTA GIORDANO

Lo svolgimento del programma ha seguito un percorso cronologico, con una scelta degli autori ritenuti più significativi per comprendere le caratteristiche culturali dei periodi storici studiati, di cui sono sempre stati letti brani antologici. La lettura diretta dei testi, dei quali si è richiesta una traduzione il più possibile rigorosa, è stata finalizzata alla costruzione di percorsi sincronici (autore e contesto; messaggio-scelte stilistiche) e diacronici-tematici. In particolare si è riflettuto sull'identità dell'intellettuale, sul rapporto intellettuale e potere, intellettuale e modernità e sulla crisi della letteratura "alta".

Sono stati effettuati collegamenti tra Italiano e Latino sui temi della "indifferenza" del saggio (Seneca, Leopardi, Pirandello e Montale) e del suicidio (Seneca e Leopardi). La riflessione sul suicidio ha permesso un approfondimento sul tema del suicidio assistito, attraverso la visione del film Mare dentro di Alejandro Amenábar (2004).

La sezione del programma dedicata a Seneca, i cui testi sono stati letti tutti in latino, ha occupato quasi interamente il primo trimestre; nel pentamestre sono stati affrontati gli altri autori, con una selezione maggiore di brani, alcuni letti in italiano. Il numero di ore perso ha influito sui tempi della programmazione.

La lettura dei brani in latino ha privilegiato la puntualità della traduzione, con osservazioni di carattere morfosintattico (la cui richiesta non è stata cogente), e dell'analisi del messaggio dei testi.

Le verifiche sono state costruite allo scopo di accertare la conoscenza dei testi studiati (è stata considerata sufficiente anche quella traduzione non rigorosa, ma che fosse in grado di interpretare il pensiero del brano proposto). Verifiche scritte e orali sono state finalizzate a sviluppare la capacità di costruire percorsi lineari sui nodi problematici selezionati come linee guida.

La quasi totalità degli allievi padroneggia i nuclei tematici essenziali della disciplina, riuscendo a costruire discorsi lineari; la maggioranza degli allievi mostra di conoscere i testi studiati, anche se non sempre la traduzione è rigorosa, spesso frutto di memorizzazione, a causa di conoscenze e competenze linguistiche non del tutto solide.

Materiali e strumenti didattici

Testo in adozione: G.B. Conte - E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina. Corso integrato, vol. III

Fotocopie

Programma svolto durante il V anno

Il I secolo (14 – 96 d.C.)

Letteratura e principato – la spettacolarizzazione della letteratura – le declamazioni – la crisi della letteratura "alta".

Seneca

Le opere; il pensiero storico; il rapporto con il potere tra impegno e contemplazione: passaggio dal negotium all'otium; identikit del saggio; il saggio e l'uomo comune; il rapporto vita-morte-tempo

. Intellettuali e potere:

Numquam inutilis est opera civis boni (De tranquillitate animi, IV, 1-8 fotocopie)

Le due res publicae (De otio, 3,2 - 4,2, p. 94-95)

Epistulae ad Lucilium, 8, 1-6 (fotocopie)

. Identikit del saggio

Rapporto uomo deus: Prope est a te deus, tecum est, intus est (Ep.ad Luc., 41, 1-5, p.80-82)

I beni interni (De providentia 6, 1-6 fotocopie)

Felicità e virtù (De vita beata 16, 1-3 p.70)

. Il saggio e gli altri

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (Epistulae ad Lucilium, 7, pag. 85)

Ab homine homini cotidianum periculum (Ep. ad Luc 103, 1-5 fotocopie)

Invitus aspicit se sibi relictum (De tranquillitate animi 2, 6-5 fotocopie)

. Vita morte tempo

Nemo se sibi vindicat (De brevitae vitae, 1-3; 8 in italiano, 9 fotocopie)
Non ut diu vivamus curandum est, sed ut satis (Ep. ad Luc 93, 1-12 fotocopie)
Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi (Ep ad Luc 1, p. 43)
Placet? Vive. Non placet? Licet eo reverti unde venisti (Ep ad Luc 70, 14-19, p. 61)

Petronio, Satyricon (brani letti in italiano)
Il ritratto di Petronio in Tacito, Annales, 16, 18-19 (in italiano, fotocopie);
La trama del Satyricon; caratteri, modelli e problemi interpretativi del romanzo

Temi sviluppati:

la decadenza dell'oratoria (capp. 1-4); il rapporto con la letteratura alta (mito ed epos, in particolare nei capitoli 80, 81, 82, 83, 84); il ritratto di Trimalchione e dei convitati; caratteri del sermo vulgaris (dai capitoli 30-38; capitoli 41-46; capitoli 75-78).

Lucano, Pharsalia
La riscrittura dell'epos; ideologia e rapporto con il potere
La guerra fratricida (Ph, 1, vv. 1-32, pag. 162)
La profezia del soldato (Ph, 6, vv. 776-820, in italiano, pag. 170)
L' "eroe nero": Cesare passa il Rubicone (Ph, 1, vv 183-227, in italiano, vv. 205-222, pag. 175)
La morte di Pompeo (Ph, 8, vv. 610-635, in italiano, pag. 179)

La satira
Caratteri del genere; funzione della scrittura

Persio,
Choliambi 1-14 (p. 272)
Persio e le "mode" poetiche del tempo (Satire, 1 vv. 1-78; 114-134, in italiano pagg. 275-280)

Giovenale
E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv. 1-30, in italiano pagg. 284-286);
La satira tragica (Satire, 6, vv. 627- 661, in italiano pagg. 287-289);
La satira delle donne (Satire, 6, vv. 136-160, pagg. 293-295)

L'epigramma
Marziale e la scelta del genere
I valori di una vita serena (Epigrammi, 10, 47, pag. 323)
Poesia lasciva, vita onesta (Epigrammi, 1, 4, pag. 327)
Medico o becchino, fa lo stesso (Epigrammi, 1, 47, pag. 329)
Beni privati, moglie pubblica (Epigrammi, 3, 26, pag. 330)
Una sventata che tossiche (Epigrammi, 1, 19, pag. 331)
L'imitatore (Epigrammi, 19, 24, pag. 332)
Libri tascabili (Epigrammi, 1, 2, in italiano, pag. 334)
L'umile epigramma contro i generi elevati (Epigrammi, 10, 4, pag. 336)
Il gradimento del pubblico (Epigrammi, 4, 49, pag. 338 in italiano)

Quintiliano
Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; l'Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria;
Il maestro ideale (Institutio oratoria, 2, 2, 4-13, in italiano, pagg. 366-368);
L'oratore deve essere onesto (Institutio oratoria, 12, 1-13, in italiano, pagg. 379-381);

Il II secolo (96-192 d.C.)
L'età degli imperatori per adozione – il clima culturale del II secolo – i segni di una religiosità inquieta

Tacito

Il Dialogus de oratoribus e la causa della corrotta eloquenza

Vita di Agricola

La storiografia e il principato (Agricola, 1-3 fotocopie);

Il pericolo dei barbari: discorso di Calgaco, (capp 30-32 - fotocopie in italiano); discorso di Agricola (capp. 33-34 fotocopie in italiano); approfondimento di un alunno

Rapporto Domiziano-Agricola: (Agricola, cap. 39 pagg. 420; cap. 42 fotocopie dal par. 6)

L'elogio di Agricola (Agricola 44-46, in italiano pagg. 423-424)

La Germania fra storia ed etnografia

I Germani: le origini e l'aspetto fisico (Germania, 2; 4, pag. 431)

Il valore militare dei germani (Germania, 6; 14, in italiano pag. 434)

L'onestà delle donne germaniche (Germania, 18, 1-20, 2 pagg.442-444)

Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo (Germania, 23-24; pag. 440)

Historiae e Annales

Il valore del Principato; istanza pragmatica-moralistica e istanza tragica; la funzione della scrittura

Proemi delle Historiae (cap. 1) e degli Annales (cap. 1 fotocopie)

Apuleio

Una figura complessa: tra filosofia oratoria e religione; Apuleio e il romanzo

Le Metamorfosi (tutti i brani sono stati letti in italiano)

Il proemio: un'ambiguità programmatica (Metamorfosi 1,1 pag. 531)

In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia (Metamorfosi 1, 2-3 pag. 534)

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (Metamorfosi 3, 21-22 pag. 537)

Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (Metamorfosi, 11, 29-30 pag. 543)

La favola di Amore e Psiche (da pag. 545 a 553)

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

GILIBERTI VINCENZO

Presentazione

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell’ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2. In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori ritenuti più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

Il programma della Classe 5 G dell’anno scolastico 2018/19 è stato svolto, (secondo il conteggio del registro elettronico) in circa 80 ore. Per la natura stessa del libro di testo (non sempre rispondente alle aspettative riposte) abbiamo dovuto scegliere e aggiungere altri o diversi brani antologici che sono stati forniti agli alunni in fotocopia o in digitale, qui sotto, negli argomenti, indicati con (f.).

Ho seguito questa classe per tutto il quinquennio. La 5 G si è connotata per studio prevalentemente scolastico e non particolarmente finalizzato alla ricerca e all’approfondimento. Competenze linguistiche tra il sufficiente e il medio con un gruppo di studenti distinti per il loro buoni e ottimi risultati.

Il percorso di studi è stato mediamente faticoso ma buona parte della classe ha saputo lavorare con impegno.

La scelta operata dallo scrivente ha teso a privilegiare la centralità del testo, invitando gli studenti a muovere dalla lettura dei testi per estrapolare temi, eventuali livelli diversi di significato, incoraggiandoli, soprattutto nel secondo periodo dell’anno a cimentarsi con la ricerca di possibili connessioni e temi comuni alle varie discipline (v. sez. capacità/competenze).

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

I ragazzi sono abituati a svolgere autonomamente il lavoro sulle notizie biografiche degli autori sul libro di testo o altrove. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell’opera.

Oltre alle questioni generali concernenti i diversi periodi letterari, sono stati proposti testi che hanno consentito la costruzione di percorsi legati da un tema conduttore (v.evoluzione del rapporto dell'uomo con la città)

Nella seconda parte dell’anno docenti e studenti hanno ripensato gli argomenti svolti come percorsi pluridisciplinari.

In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti, in termini medi, hanno lavorato per conseguire obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- letteratura del Pre-Romanticismo [10h]
- letteratura del Romanticismo[10h]
- aspetti della storia e della letteratura del Vittoranesimo [20h]
- temi del rapporto con la guerra nella poesia dei 'War Poets' [10h]
- alcuni temi della letteratura del Modernismo [10h]
- temi dell'incomunicabilità e dell'alienazione, dell'assurdo [6]

COMPETENZE/CAPACITA'

- adottare strategie di individuazione dei contenuti significativi nella lettura di un brano, una poesia o di un’opera narrativa
- supportare l’analisi del testo letterario, ove possibile, con riferimenti interdisciplinari
- analizzare il testo letterario a partire da dati linguistici significativi isolati, parole chiavi
- illustrare il contesto storico e socio-culturale di sviluppo di un’opera letteraria

Materiali e strumenti didattici

METODOLOGIE:

Lezione frontale, letture in classe, analisi del testo, visione film, svolgimento esercizi del libro in modo cooperativo e in singolo, visione video, film con discussione sui temi di letteratura e società. Favoriti approfondimenti e letture individuali.

MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: Heaney, Montanari, Rizzo, CONTINUITIES Concise, Pearson, 2010; volume unico (in adozione già dal terzo anno)
 James Joyce, Dubliners, qualsiasi edizione o versione digitale, [unabridged] (selezione: 3 racconti)
 George Orwell, Nineteen Eighty-four. Qualsiasi edizione [unabridged].
 Sito della British Library con documenti originali, commenti, analisi e video
 Fotocopie da altri testi, film, Jane Eyre di Cary Fukunaga, UK, USA, 2011; laboratorio linguistico, LIM in aula della classe;
 You Tube, per Waiting for Godot, director Michael Lindsay-Hogg, Ireland, 2001

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: domande a risposta singola, domande a risposta sintetica, tipologia B vecchio esame, commenti liberi.

Verifiche orali: domande concettuali, stimoli testuali e visivi, analisi di sezioni di testo letterario, richieste commenti critici, sintesi di testi forniti, presentazione critica di sezioni di testo letterario, collegamenti tematici.

Programma svolto durante il V anno

Argomenti programma

The Victorian Age. Pagg. da 202 a 206 e da 210 a 214 cioè compreso The late Victorian Novel.

The Modern Age.

Society and Letters, pagg. da 294 a 297 con 'Changing role of the writer'.

Altre fotocopie e materiale digitale sono stati forniti per lo studio di: Modernism, Stream of Consciousness, Direct-Indirect Interior monologue, Mythical method e Virginia Woolf (principalmente da Amazing Minds 2, Pearson) (f.)

Literature

W. Blake. (study on Complementary Opposites)
 The Lamb, The Tyger.

S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner
 summaries of parts II and III
 part IV

Approaching the theme of the City, literature of human condition and relationship to the city:

Blake. W., London (f.)

Wordsworth W., Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802 (f.) [comparative analysis with Blake's 'London']

The Garden of Love (.pdf) (f.)

The Chimney Sweeper (experience), (f)

Victorian Age Issues

C. Dickens,

from Oliver Twist 2nd Chapter ('Please, sir, I want some more.') and Chapter 50, The Pursuit and Escape (Jacob's Island) (f.).

from Hard Times, chapter 5 The Key Note (f.)

from Bleak House Chapter 1 (Fog in London) (f.)

Children at the centre in urban habitat and Education:

Great Expectation, from ch. VIII, 'A broken heart' (pag. 239)

Oliver Twist and the Workhouse, (British Library site) <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/oliver-twist-and-the-workhouse>

Wilde's letter to The Daily Chronicle about children in prison

<http://www.nationalarchives.gov.uk/education/prisoner4099/historical-background/transcript-letter.htm#part7>

C. Bronte, from Jane Eyre ch. XXIII (Beyond Conventionalities) + visione film

The Role of Women, (British Library site)

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-the-role-of-women>

Childhood in Jane Eyre, (British Library site)

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-childhood>

Jane Eyre and the 'rebellious child'

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/jane-eyre-and-the-rebellious-child>

Victorian Compromise in the Victorian city.

R. L. Stevenson, from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, (pag.262)

J. Keats, Ode on a Grecian Urn. Sensuous poetry. Aestheticism.

Wilde, O.

from Preface to The Picture of Dorian Gray. leggere e scegliere 3 aforismi da commentare.

Another perspective of city life

The Ballad of the Reading Gaol

Modernism. Experience of war. Consequences.

War Poets

R. Brooke, The Soldier (f.)

S. Sassoon, Glory of Women (f.),

W. Owen, Dulce Et Decorum Est (f.),

(British Library site)

<https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/a-close-reading-of-dulce-et-decorum-est>

E. Hemingway, pag. 338

from A Farewell to Arms

'Anger was washed away in the river' pag. 340-341 (from ch. 32, Book 3);

W. B. Yeats,

The Second Coming (f.)

Joyce, J. Epiphanies of a human condition in a city

from Dubliners:

Eveline

A Painful Case

+ ultime pagine da The Dead (...as he passed in the way of the cheval-glass he caught sight of himself in full length,.....) (f) (o materiale digitale personale)

(British Library site):

<https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/city-paralysis-epiphany-an-introduction-to-dubliners>

Joyce, J., Ulysses

from the monologue of Molly Bloom (brano sul libro)

Dystopian novel. Dystopian city. Airstrip One.

G. Orwell

Nineteen Eighty-four (lettura integrale, verificata con somministrazione test di lettura avvenuta + individuazione di alcuni capitoli chiave)

T.S. Eliot

The Waste Land:

from The Fire Sermon (f)

Drama.

The Theatre of the Absurd, pag. 384 e segg.

S. Beckett

from Waiting for Godot [They do not move]

Argomento presumibilmente da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

The menace:

H. Pinter, from 'The Dumb Waiter' (f.)

STORIA

VERGANI ANDREA EMILIO ANTONIO

Presentazione

La classe, nonostante persistenti difficoltà nell'ottenere la dovuta attenzione di molti alunni, è riuscita ad organizzare con efficienza i calendari delle verifiche programmate, conseguendo perlopiù buoni risultati, segno di un lavoro domestico di qualità accompagnato da buone capacità di comprensione degli argomenti. Ovviamente alcuni alunni si sono sentiti penalizzati dalla difficoltà di svolgere un lavoro di qualità in classe, e sarebbe opportuno una presa di coscienza ed una riflessione della classe sull'argomento.

Le verifiche sono state orali, ed in particolare è stato sollecitato l'approfondimento personale di tematiche specifiche sui testi originali, finalizzato allo sviluppo di competenze critiche e di ricerca. La lettura dei testi in originale è stata valutata con criteri in linea con la normativa vigente e le indicazioni fornite dal POF.

I criteri esplicitati agli alunni hanno previsto:

- conoscenza degli argomenti;
- logica del discorso;
- impiego corretto delle categorie disciplinari;
- autovalutazione.

Come metodo si è cercato di sollecitare l'attenzione della classe utilizzando la lezione frontale e l'attività laboratoriale. Si osserva l'insormontabile difficoltà di suscitare l'interesse della classe in concomitanza di verifiche e interrogazioni in altre discipline nel corso della giornata. Si è fatto un uso del manuale come punto di riferimento per le verifiche.

I risultati sono stati nel complesso positivi. Gli obiettivi previsti dal consiglio di materia per le classi quarte sono stati complessivamente raggiunti.

Materiali e strumenti didattici

manuale: A. De Bernardi, S. Guarracino, "La realtà del passato. Voll. 2 e 3

integrazioni da Wikipedia

laboratori con interventi del Prof. C. Tombola in qualità di esperto sull'Unione Europea.

Programma svolto durante il V anno

L'IMPERIALISMO E LA BELLE EPOQUE 6h

La politica di potenza

La grande depressione e l'imperialismo

L'Europa delle grandi potenze

l'ascesa del Giappone nell'era Meiji

India Cina e Russia

L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra

La società di massa e la seconda rivoluzione industriale

la questione balcanica

L'Italia da Depretis a Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE 3h

Sarajevo

Cause remote e immediate

Da Sarajevo alla Marna

la guerra di trincea

La svolta del 1917

I trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA e il comunismo mondiale 5h

La situazione russa da Alessandro III a Nicola II

Il 1905

Il 1917: le rivoluzioni di febbraio e ottobre

Guerra civile e comunismo di guerra

la NEP

Stalin e i piani quinquennali

IL FASCISMO 3h

Il biennio rosso in Europa e in Italia

L'ascesa del movimento fascista

La marcia su Roma

Dal 1922 alla dittatura

L'Italia fascista

. LA CRISI DEL VENTINOVE 4h

La grande crisi e i totalitarismi

Dai roaring twenties al 1929

La crisi e i suoi effetti

Roosevelt e il New Deal

Liberismo e keynesismo

IL NAZISMO 3h

La Germania di Weimar

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

Dal 1923 al 1932

Le elezioni del 1933 a l'edificazione dello stato nazista

Dalle Leggi di Norimberga alla Shoah (preparazione all'incontro per la giornata della memoria)

.LA SECONDA GUERRA MONDIALE 5h

La politica internazionale dal 1933 al 1939

La seconda guerra mondiale: dalla Polonia a Stalingrado

Il 1943 in Italia

Berlino e Hiroshima: la fine della guerra

LA GUERRA FREDDA: 4h

Il mondo diviso: la Guerra Fredda

La questione d'Israele

Decolonizzazione e sottosviluppo

la guerra del Vietnam

Il Sessantotto e gli anni Settanta

L'Unione Sovietica nell'età di Chruščëv

L'ITALIA REPUBBLICANA 2h

Dalla resistenza al referendum istituzionale

Gli anni Cinquanta

Il sessantotto in Italia.

Gli anni Settanta: le stragi e il caso Moro.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione italiana 3h

l'Unione Europea 4h.

verifiche e interrogazioni: 25 h.

FILOSOFIA

VERGANI ANDREA EMILIO ANTONIO

Presentazione

La classe, nonostante persistenti difficoltà nell'ottenere la dovuta attenzione di molti alunni, è riuscita ad organizzare con efficienza i calendari delle verifiche programmate, conseguendo perlopiù buoni risultati, segno di un lavoro domestico di qualità accompagnato da buone capacità di comprensione degli argomenti. Ovviamente alcuni alunni si sono sentiti penalizzati dalla difficoltà di svolgere un lavoro di qualità in classe, e sarebbe opportuno una presa di coscienza ed una riflessione della classe sull'argomento.

Le verifiche sono state orali, ed in particolare è stato sollecitato l'approfondimento personale di tematiche specifiche sui testi originali, finalizzato allo sviluppo di competenze critiche e di ricerca. La lettura dei testi in originale è stata valutata con criteri in linea con la normativa vigente e le indicazioni fornite dal POF.

I criteri esplicitati agli alunni hanno previsto:

- conoscenza degli argomenti;
- logica del discorso;
- impiego corretto delle categorie disciplinari;
- autovalutazione.

Come metodo si è cercato di sollecitare l'attenzione della classe utilizzando la lezione frontale e l'attività laboratoriale. Si osserva l'insormontabile difficoltà di suscitare l'interesse della classe in concomitanza di verifiche e interrogazioni in altre discipline nel corso della giornata. Si è fatto un uso del manuale come punto di riferimento per le verifiche.

I risultati sono stati nel complesso positivi. Gli obiettivi previsti dal consiglio di materia per le classi quinte sono stati complessivamente raggiunti. Non è stato necessario svolgere attività di recupero.

Materiali e strumenti didattici

Manuale: Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero voll. 2 e 3
risorse multimediali da utilizzare tramite la LIM

Programma svolto durante il V anno

Il programma, sentiti gli studenti, è stato articolato in tre nuclei tematici e diacronici, funzionali ad un apprendimento per competenze, che riflettono i principali problemi in gioco nel pensiero contemporaneo.

A. Nucleo tematico: filosofia e politica

HEGEL 12h

- Dialettica e idealismo
- "fenomenologia dello spirito": l'autocoscienza, la dialettica erve e signore, la coscienza infelice

Il Sistema e l'Enciclopedia

- Filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)
- La filosofia della storia
- Filosofia dello spirito: lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

MARX 5 h

- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Il Capitale

il marxismo dopo marx

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE 6h

T. W. ADORNO e M. HORKHEIMER: dialettica dell'illuminismo

H. MARCUSE: l'uomo a una dimensione; eros e civiltà

W. BENJAMIN: arte e tecnica

E. FROMM: fuga dalla libertà

B. Nucleo tematico: Filosofia e Scienza

FREUD e la psicanalisi 5h

- La scoperta dell'inconscio: il caso di Anna O.
- L'interpretazione dei sogni.
- La topica della psiche.

- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
 - L'ultimo Freud: al di là del principio di piacere
- C. G. JUNG: l'inconscio collettivo e gli archetipi.

POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO 5H.

- Comte: scienza e filosofia:

La legge dei tre stadi

il sistema delle scienze

- Darwin e Spencer: Evoluzionismo scientifico e sociale

Bergson: durata ed evoluzione creatrice

WITTGENSTEIN E IL NEOPOSITIVISMO 3h

- Il tractatus logico-philosophicus :

- Le ricerche filosofiche

Carnap, Neurath, Schlick

K. R. POPPER e l'epistemologia postpopperiana 3h

Falsificazionismo e fallibilismo

- La società aperta e i suoi nemici

Kuhn: le rivoluzioni scientifiche

Lakatos e Feyerabend

C. Nucleo tematico: filosofia ed esistenza

SCHOPENHAUER 1h

Rappresentazione e cosa in sé

- La voluntas: desiderio, noia, dolore

NIETZSCHE 3h

- La nascita della tragedia.

- La critica alla morale tradizionale e l'accettazione della vita

- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

- L'eterno ritorno.

- Il "superuomo" e la volontà di potenza".

L'ESISTENZIALISMO 4h

Kierkegaard: Aut aut; gli stadi sul cammino della vita

Heidegger: Essere e Tempo

Sartre: esistenzialismo ed umanismo.

verifiche e interrogazioni: 22 h

FISICA

DEL CASTILLO ELISABETTA

Presentazione

Gli studenti della classe conoscono i contenuti disciplinari con livelli e abilità diversificati. Alcuni di loro hanno maturato una conoscenza puntuale e sufficientemente rigorosa della teoria e riescono ad applicare in maniera ragionata i contenuti appresi alla risoluzione dei problemi. Una buona parte della classe ha raggiunto una conoscenza della disciplina nel complesso sufficiente. Si tratta di studenti che a volte faticano ad argomentare in maniera soddisfacente con precisione e proprietà di linguaggio, oppure incontrano qualche difficoltà nell'individuazione delle strategie risolutive idonee. Alcuni studenti infine hanno una preparazione orientata all'essenziale, in qualche caso superficiale, in qualche caso carente, dovuta a discontinuità nello studio e a una scarsa attenzione in classe.

In laboratorio sono state effettuate le seguenti verifiche:

- verifica della prima legge di Ohm;
- collegamenti di resistenze in serie e in parallelo;
- carica e scarica di un condensatore;
- visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico:
- forze fra magneti e correnti;
- induzione elettromagnetica;
- bobine di Helmholtz: determinazione del rapporto e/m ;
- correnti parassite.

Le verifiche sono state di due tipi: alcune limitate alla valutazione di singole parti del programma, altre di tipo più generale sulla falsariga della seconda prova d'esame (problemi e quesiti sugli argomenti indicati nei Quadri di Riferimento).

Materiali e strumenti didattici

MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati: J.S. Walker, Fisica. Modelli teorici e problem solving. Volume 2, Pearson

J.S. Walker, Fisica. Modelli teorici e problem solving. Volume 3, Pearson

Tecnologie audiovisive e/o multimediali: utilizzo di presentazioni in PowerPoint inerenti gli argomenti studiati durante l'anno

Esercizi scaricati dalla rete per svolgere esercitazioni sulla seconda prova

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali

Esercizi svolti alla lavagna

Compiti a casa

Esperienze di laboratorio

Consulenze didattiche

Simulazioni di seconda prova

Programma svolto durante il V anno

MAGNETISMO (15 ore)

Campo magnetico

Forza magnetica esercitata su una carica in movimento

Forza di Lorentz

Unità di misura del campo magnetico

Moto di particelle cariche in un campo magnetico

Spettrometro di massa

Selettore di velocità

Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday

Forza magnetica su un filo conduttore percorso da corrente elettrica

Spira percorsa da corrente elettrica e momento torcente magnetico

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Teorema di Ampère

Circuitazione del campo magnetico

Forza d'interazione tra due fili percorsi da corrente

Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide
Proprietà magnetiche della materia

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (14 ore)

Esperienze di Faraday
Flusso del campo magnetico
Forza elettromotrice indotta
Legge di Faraday-Neumann
Calcolo della forza elettromotrice indotta
Legge di Lenz e conservazione dell'energia
Correnti di Foucault
Generatori di corrente alternata e motori elettrici
Autoinduzione
Induttanza di un solenoide
Circuiti RL
Energia immagazzinata in un campo magnetico
Densità di energia magnetica
Trasformatori
Tensione e corrente alternata
Valori efficaci di una grandezza fisica con una dipendenza di tipo sinusoidale dal tempo

ONDE ELETTROMAGNETICHE (11 ore)

Teoremi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico
Leggi di Ampère e di Faraday
Corrente di spostamento e teorema di Ampère-Maxwell Equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche
Propagazione delle onde elettromagnetiche e velocità della luce
Relazione fra campo elettrico e campo magnetico
Spettro elettromagnetico
Energia e quantità di moto associate ad un'onda elettromagnetica
Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting
Quantità di moto di un'onda elettromagnetica
Pressione di radiazione
Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

RELATIVITA' RISTRETTA (10 ore)

Postulati della relatività ristretta
Relatività del tempo e dilatazione degli intervalli temporali
Relatività e contrazione delle lunghezze
Direzione della contrazione
Decadimento dei muoni
Trasformazioni di Lorentz
Relatività della simultaneità
Composizione relativistica delle velocità
Effetto Doppler
Quantità di moto relativistica
Energia relativistica
Unità di misura dell'energia e della massa
Energia cinetica relativistica

TEORIA ATOMICA (3)

Moto browniano
Raggi catodici e scoperta dell'elettrone
Esperimenti di Thomson e Millikan
Spettri di emissione e di assorbimento

Raggi X

Modelli atomici: Thomson e Rutherford

FISICA QUANTISTICA (8 ore)

La radiazione di corpo nero

Risultati sperimentali e interpretazione classica

Ipotesi di Planck

I fotoni e l'effetto fotoelettrico

Risultati sperimentali e previsioni della fisica classica

Spiegazione di Einstein

La massa e la quantità di moto del fotone

Effetto Compton

Risultati sperimentali e previsione classica

Ipotesi di Compton

Modello atomico di Bohr per l'atomo di idrogeno

Ipotesi di de Broglie e dualismo onda-particella

Esperimento della doppia fenditura con fasci di elettroni

Stazionarietà delle onde di materia

Esperimento di Franck-Hertz

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

MECCANICA QUANTISTICA

Equazione di Schrodinger

Risoluzione dell'equazione di Schrodinger nel caso della buca infinita monodimensionale

Buca finita e effetto tunnel

Microscopio STM

MATEMATICA

DEL CASTILLO ELISABETTA

Presentazione

Al termine del quinquennio gli studenti hanno raggiunto livelli di preparazione diversificati. Un ristretto numero di alunni conosce in maniera approfondita programma affrontato e sa muoversi con sicurezza nell'applicazione delle diverse strategie risolutive. Molti studenti invece, essendosi per lo più limitati a uno studio non sufficientemente ragionato oltre che discontinuo, non sempre riescono a individuare i procedimenti necessari per la risoluzione delle situazioni problematiche proposte. In alcuni casi infine la preparazione risente anche di lacune su parti studiate negli anni passati.

Le verifiche sono state sia limitate alla valutazione di singole parti del programma, sia di tipo più generale sulla falsariga della seconda prova d'esame (problemi e quesiti sugli argomenti indicati nei Quadri di Riferimento).

Materiali e strumenti didattici

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: L. Sasso, La matematica a colori, Edizione Blu Plus per il quinto anno, Ed. Petrini

Esercizi scaricati dalla rete per svolgere esercitazioni sulla seconda prova

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali

Esercizi svolti alla lavagna

Compiti a casa

Consulenze didattiche

Simulazioni di seconda prova

Programma svolto durante il V anno

I LIMITI E LA CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI (38 ore)

Elementi di topologia: intervalli ed intorno

Insiemi limitati superiormente, insiemi limitati inferiormente e insiemi limitati

Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme limitato

Massimo e minimo di un insieme

Punto isolato di un insieme

Punto di accumulazione

Introduzione al concetto di limite

Definizione di limite finito all'infinito

Limiti per eccesso e per difetto

Asintoto orizzontale per una funzione

Definizione di limite infinito all'infinito

Definizione di limite infinito al finito

Limite destro e limite sinistro

Asintoto verticale per una funzione

Definizione di limite finito al finito

Teorema di unicità del limite

Teorema della permanenza del segno

Teorema del confronto

Continuità di alcune funzioni elementari

Limite della somma di due funzioni

Limite del prodotto di due funzioni

Limite della funzione reciproca

Limite del rapporto di due funzioni

Limiti ed elevamento a potenza

Teoremi sulla continuità e le operazioni tra funzioni

Limiti di funzioni razionali fratte

Limiti di funzioni irrazionali

Limiti di funzioni con valori assoluti

Limiti notevoli per le funzioni goniometriche

Limiti notevoli per la funzione esponenziale e per la funzione logaritmica

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Calcolo dei limiti con il metodo dell'equivalenza asintotica

Successioni di numeri reali

Progressioni aritmetiche e geometriche

Continuità da destra, da sinistra e nel dominio

Continuità e funzione inversa

Punti singolari e loro classificazione

Teorema degli zeri

Metodo di bisezione

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Asintoti obliqui

Grafico probabile di una funzione

CALCOLO DIFFERENZIALE (32 ore)

Derivata prima di una funzione e suo significato geometrico

Derivata come tasso istantaneo di variazione di una grandezza

Teorema sulla derivabilità e la continuità

Funzione derivata

Derivate delle seguenti funzioni: funzione costante, funzione esponenziale, funzione logaritmica, radice quadrata di x , seno, coseno

Derivata della funzione potenza

Derivata di una combinazione lineare di funzioni, del prodotto di funzioni (con dimostrazione), del rapporto tra funzioni, della funzione composta

Teorema sulla derivata della funzione inversa

Derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche

Punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi

Applicazioni geometriche del concetto di derivata

Applicazioni delle derivate alla fisica

Punti di massimo e minimo relativi e assoluti per una funzione

Teorema di Fermat per i punti stazionari

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange e suoi corollari (sulla caratterizzazione delle funzioni a derivata nulla e sulle funzioni aventi stessa derivata)

Criterio di monotonia per una funzione

Derivata seconda e condizioni sufficienti per i punti estremanti

Problemi di ottimo

Funzioni concave e convesse

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili

Punti di flesso

Teorema di De l'Hôpital

Studio globale di una funzione

CALCOLO INTEGRALE (20 ore)

Operatore primitiva integrale indefinito

Linearità dell'integrale indefinito

Integrali immediati

Integrazioni di funzioni razionali fratte

Integrazione per parti

Integrazione per sostituzione

Area come limite di una somma

Somma di Riemann

Integrale definito e sue proprietà

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di integrali definiti tramite cambiamento di variabile

Calcolo dell'area tra due curve

Calcolo di volumi di solidi di rotazione

Metodo dei gusci cilindrici per il calcolo del volume di un solido di rotazione

Applicazioni degli integrali alla fisica

Valore medio di una funzione

Integrabilità di una funzione

Integrali di funzioni illimitate e su intervalli illimitati

Funzione integrale

Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale

EQUAZIONI DIFFERENZIALI (4 ore)

Equazioni differenziali a variabili separabili e problema di Cauchy

Risoluzione delle equazioni differenziali relative ai circuiti RC e RL

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete

Distribuzione binomiale

Distribuzione di Poisson

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)**GRECO MARISA****Presentazione**

Il programma di SCIENZE che ho sviluppato nella classe VG ricalca le linee guida della programmazione di materia: Chimica Organica, Biochimica, Metabolismi, Biotecnologie, Geologia. Occorre tuttavia fare alcune precisazioni.

Per quanto riguarda le Biotecnologie, mi sono limitata a quelle che gli studenti hanno utilizzato nel corso del triennio per l'esecuzione di tre esperienze presso i laboratori del CusMiBio, l'Istituto per la divulgazione delle biotecnologie nelle scuole superiori, presso la sede della Facoltà di Biologia, via Celoria 20, Milano. Sito ufficiale: www.cusmi.bio.unimi.it. Le tre esperienze sono state:

- Sano o maltao: analisi genetica di gruppi familiari per malattie ereditarie monogeniche mediante l'analisi di RFLP
- SOS ambiente: ricerca dello ione cadmio in un suolo sospetto, mediante un vegetale geneticamente modificato con plasmide GUS
- DNA fingerprinting personale, basato su tre microsatelliti

Dunque, non una trattazione sistematica ma mirata alle conoscenze necessarie perché gli studenti fossero consapevoli dei materiali, degli strumenti e delle operazioni nelle tre esperienze fatte, e fossero in grado di interpretare i risultati ottenuti.

Per quanto riguarda la Geologia, quest'anno ho iniziato a svolgere il programma che la programmazione di Materia prevedeva in quarta, ma che non ero riuscita ad affrontare. Si trattava dell'approccio alla Geologia, propedeutico alla Tettonica a Placche: processo magmatico, processo metamorfico, processo sedimentario, stratigrafia, tettonica, sismicità, ciclo litogenetico. A causa della "necessità" individuata dall'Istituto, in prossimità della fine dell'anno scolastico, di lavorare su possibili argomenti comuni a più discipline, individuati in questo documento come "percorsi pluridisciplinari", sono stata costretta a troncare la trattazione avviata, come facilmente si evince dal programma allegato.

Il corso di Chimica Organica è durato da settembre fino a Natale. Quello di Biochimica e Metabolismi è durato da gennaio a inizio aprile. Quello di Geologia, solo due settimane. Per quanto riguarda le Biotecnologie, i concetti chiave delle tre esperienze al CusMiBio sono stati ripresi nell'ultima parte dell'anno. Dal sito del CusMiBio, si possono scaricare le dispense relative alle esperienze. La mia proposta è stata caratterizzata dall'obiettivo di evitare l'acquisizione mnemonica di concetti e definizioni. Per cui ho insistito sulle cause, le relazioni, le conseguenze, le applicazioni, la contestualizzazione, gli esempi. Per cui, gli studenti devono saper trattare ciò che è descritto nel programma, con una certa competenza e con un linguaggio specifico adeguato, secondo le indicazioni lì descritte. Sono anche in grado di scrivere le formule dei composti organici che hanno studiato, usando le convenzioni indicate in programma.

Esperimenti di laboratorio scolastico: titolazione dell'acido acetico in un aceto commerciale; sintesi a freddo del nylon-6,6; la cromatografia ascendente su carta dei pigmenti fotosintetici degli spinaci; ricerca di zuccheri riducenti con reattivo di Fehling

Le verifiche sono state sia scritte, sia orali. In quelle scritte, le richieste sono state sia di studio che di ragionamento, nella forma di domande aperte, talvolta accompagnate da formule, schemi e immagini da riconoscere, descrivere e contestualizzare. I risultati ottenuti sono generalmente inferiori a quelli degli scorsi anni. Gli studenti non hanno manifestato una particolare predilezione per le proposte che hanno invece accettato come necessità. Si lamenta un certo declino nell'applicazione di studenti tra i più affidabili, nell'ultima parte dell'anno, probabilmente per sovraccarico di lavoro derivante da altre discipline, come Matematica e Fisica. Alcuni hanno faticato a costruirsi una preparazione senza lacune e non tutti ci sono riusciti. Pertanto, la preparazione degli studenti, non uniforme certo per conoscenze e competenze, si assesta su un livello più che sufficiente.

Materiali e strumenti didattici

Sadava, Hillis, et altri - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

Bosellini - Le Scienze della Terra (Minerali, rocce, vulcani, terremoti)

La rete come fonte di immagini, di formule, di schemi, di grafici

Appunti preparati dal docente

Modelli molecolari

Programma svolto durante il V anno

Acidi e basi: teoria di Brönsted e Lowry; K_a e sua interpretazione; K_b della base coniugata; calcolo del pH di una soluzione di acido debole; teoria di Lewis; distinzione tra neutrofilo ed elettrofilo (forti e deboli)

Carbonio: le tre ibridazioni; la geometria del metano, dell'etene e dell'etino; la formula prospettica del carbonio tetraedrico; concetto di molecola organica con centro di reazione

Alcani: n-alcani; alcani ramificati, con distinzione tra carboni primari, secondari, terziari e quaternari e isomeria di catena; cicloalcani, con particolare attenzione al cicloesano; proprietà fisiche; la loro scarsa reattività collegata al carattere apolare delle molecole e alle alte forze di legame; combustione completa o parziale degli alcani; la reazione di alogenazione degli alcani per sostituzione radicalica, con descrizione

del meccanismo a catena

Alcheni: i n-alcheni; isomeri di posizione; isomeri geometrici cis-trans; reazioni di idrogenazione, idratazione e alogenazione con descrizione del meccanismo di addizione elettrofila e applicazione della regola di Markovnikov per legami C=C e reagenti asimmetrici; stabilità del carbocatione spiegata mediante l'effetto induttivo elettron-donatore dei gruppi alchilici; relazione tra la regola di M. e la stabilità del carbocatione intermedio

Composti aromatici: teoria della risonanza e teoria della delocalizzazione di elettroni π greco; composizione del benzene come ibrido di risonanza; idrocarburi aromatici monociclici sostituiti (toluene, stirene, o-xilene, m-xilene, p-xilene) e concetto di derivati (nitrobenzene, fenolo, anilina); motivo per cui il benzene dà sostituzioni nucleofile e non addizione nucleofila; meccanismo della monosostituzione con formazione dello ione arenio intermedio; meccanismo della alchilazione; idrocarburi aromatici policiclici, loro produzione nelle combustioni ed effetti biologici

Composti aromatici eterociclici: piridina; pirimidina; purina; caffeina; acido urico; nicotinammide (descrizione)

Alogenuri alchilici: definizione, distinzione in primario, secondario e terziario; proprietà fisiche; effetto elettronattrattore dell'alogeno sul carbonio centro di reazione; la sostituzione nucleofila (lo studente deve descrivere dettagliatamente i meccanismi 1 e 2, spiegando il significato dei numeri 1 e 2 collegandosi all'ordine di reazione, quali sono le condizioni favorevoli, il tipo di reagente, il tipo di composti finale)

Alcoli: definizione distinzione fra primari, secondari e terziari; gruppo funzionale -OH; sintesi degli alcoli secondari e terziari per idratazione degli alcheni; sintesi di alcoli primari per riduzione di aldeidi e di alcoli secondari per riduzione di chetoni; alcoli visti come acidi di Brønsted e Lowry debolissimi; alcoli visti come basi di Lewis; l'ossidazione degli alcoli e il prodotto della reazione; i polioli (glicole etilenico e glicerolo)

Eteri: definizione e composizione, il MTBE (metil-ter-butil-etero) e la benzina senza piombo

Fenoli: il fenolo come idrossibenzene e il suo comportamento in acqua come buon acido di Brønsted e Lowry e suo utilizzo come disinfettante nella prima metà del XX secolo; concetto di polifenoli (esempio, vitamina E) e loro proprietà antiossidanti

Aldeidi e chetoni: composizione e geometria del gruppo carbonilico; distinzione fra aldeidi e chetoni; lo studente descrive dettagliatamente l'addizione nucleofila al gruppo carbonilico nella reazione tra aldeidi/chetoni e alcol con sintesi di emiacetali/emichetali ed acetali/chetali; l'ossidazione del gruppo carbonilico aldeidico a gruppo carbossilico

Acidi carbossilici: composizione e geometria del gruppo carbossilico; acidi carbossilici alifatici come acidi di Brønsted e Lowry e loro forza in funzione della catena alchilica ad effetto elettron-donatore sullo ione carbossilato, a sua volta stabilizzato per effetto di risonanza; definizione di acidi grassi; differenza strutturale tra acido grasso saturo e acido grasso monoinsaturo a causa della geometria cis del legame C=C; acidi grassi omega-3, omega-6, omega-9; reazione di neutralizzazione; reazioni di condensazione con alcoli (esteri) e ammine (ammidi) con descrizione dettagliata del meccanismo di sostituzione nucleofila acilica; l'aspirina; idrossiacidi; chetoacidi; acidi bi- e tri-carbossilici

Polimeri: distinzione in naturali e sintetici, in omopolimeri e copolimeri, in polimeri di addizione (composizione del polietilene come esempio) e polimeri di condensazione; concetto di poliesteri e poliammidi; composizione chimica e sintesi del nylon 6,6

L'isomeria ottica: concetto di atomo di carbonio stereocentro; enantiomeri; proprietà chirali; concetto di luce polarizzata come luce il cui campo elettrico oscilla in un unico piano; schema di un polarimetro; proprietà ottica di un enantiomero come esempio di proprietà chirale; attività destrogira e levogira; racemo come soluzione equimolare di due enantiomeri; acido lattico; specificità di un enantiomero nel metabolismo (acido lattico; ketoprofene del Fastum gel e dexketoprofene dell'Enantyum; la questione della talidomide)

Conformazione: libere rotazioni intorno ai legami singoli C-C; concetto di conformazione di una molecola come forma temporanea; conformazione sfalsata ed eclissata dell'etano, conformazione a barca e a sedia del cicloesano; stabilità di una conformazione

Carboidrati: distinzione in aldosi e chetosi, in triosi, pentosi ed esosi; proiezioni di Fisher, la gliceraldeide e la serie D; reazione interna nei pentosi e negli esosi con formazione di un carbonio emiacetalico/emichetalico; proiezioni di Haworth; formule del glucosio e del fruttosio; zuccheri riducenti (descrizione della reazione con il reattivo di Fehling); la mutarotazione in acqua del glucosio e gli anomeri alfa e beta; la

condensazione tra due monosaccaridi per sostituzione nucleofila e la formazione di un carbonio acetilico/chetaleico; descrizione del maltosio, del lattosio, del saccarosio; distinzione tra amilosio e amilopectina; descrizione del glicogeno

Lipidi: distinzione fra lipidi idrolizzabili e non idrolizzabili; trigliceridi come esteri del glicerolo; distinzione fra grassi e oli (lo studente deve mettere in relazione la struttura del trigliceride saturo e di quello contenente acidi insaturi con la frequenza delle forze di London fra le molecole); l'idrolisi basica dei trigliceridi e la produzione del sapone naturale; azione del sapone; composizione e caratteristiche fisiche dei fosfolipidi; composizione e caratteristiche dei glicolipidi; lo sterano, il colesterolo; struttura, composizione e funzione delle lipoproteine, con distinzione fra chilomicroni, LDL ed HDL; gli acidi biliari; ormoni steroidei; vitamine liposolubili (A; D, E, K)

Proteine: alfa-L-aminoacidi; chiralità degli aa; distinzione degli aa in base alle proprietà della catena laterale; strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, distinzione fra proteine fibrose e proteine globulari; denaturazione delle proteine

Catalisi enzimatica: enzimi come catalizzatori biologici; specificità degli enzimi e modello ad adattamento indotto; meccanismo d'azione degli enzimi con formazione di un intermedio che è il complesso enzima-substrato; lo studente sa spiegare cosa cambia per il substrato in conseguenza dell'interazione con il sito attivo dell'enzima; cofattori e coenzimi; inibizione enzimatica, con distinzione in veleni (inibitori irreversibili) e inibitori di regolazione (reversibili); meccanismo competitivo e meccanismo non competitivo; effetti sull'enzima della temperatura, la salinità e il pH

Metabolismo: concetto di via metabolica come successione di reazioni elementari; inibizione di una via metabolica a feed-back; distinzione fra anabolismo, catabolismo e metabolismo energetico; i coenzimi fondamentali (ATP/ADP come trasportatore di gruppi fosfato, NAD⁺/NADH come trasportatore di elettroni, CoA come trasportatore di gruppi acetili)

Catabolismo del glucosio: glicolisi (lo studente sa descrivere la via metabolica nei suoi eventi fondamentali, sa spiegare il significato di sintesi di ATP per fosforilazione a livello del substrato; sa fare il bilancio energetico, sa indicare gli enzimi chiave, sa distinguere fra reazioni all'equilibrio e irreversibili, sa spiegare cos'è il prodotto finale, sa perché è una via metabolica antica, sa indicare il tipo di reazione dal punto di vista organico se ha lo schema a disposizione); fermentazione lattica e alcolica e sua funzione negli organismi anaerobi; decarbossilazione dell'acido piruvico; ciclo di Krebs (lo studente sa descrivere la via metabolica nei suoi eventi fondamentali, sa fare il bilancio, sa spiegare perché è anfibolica)

Catabolismo dei lipidi: catabolismo del glicerolo e beta-ossidazione degli acidi grassi (di questa, lo studente deve descrivere le quattro reazioni di ogni tappa dal punto di vista organico, deve sapere la sede cellulare in cui avviene, deve conoscere il bilancio energetico); trasformazione dei gruppi acetili in corpi chetonici

Catabolismo degli aminoacidi: la transaminazione (lo studente deve sapere la sede, cos'è l'alfa-chetoglutarato, quali sono le coppie coniugate della reazione, la finalità biologica della reazione, il concetto di transaminasi e la relazione tra tasso ematico di questi enzimi e stato del fegato); la deaminazione ossidativa del glutammato e il suo ruolo; il destino dello ione ammonio negli ammoniotelici, negli uricotelici e negli ureotelici; composizione dell'urea e spiegazione della sua solubilità in acqua; destino catabolico dell'alfa-chetoacido prodotto dalla transaminazione (esempio, serina > piruvato)

Anabolismo del glucosio: la gluconeogenesi e il suo ruolo nel caso di digiuno; confronto fra la gluconeogenesi e la glicolisi; aminoacidi glucogenici; glicogenosintesi (senza descrivere le tappe della via metabolica)

Anabolismo dei lipidi: sintesi di acidi grassi e di colesterolo nel fegato (corno)

Metabolismo ossidativo: struttura e organizzazione del mitocondrio; descrizione dettagliata dei componenti dei complessi della catena di trasporto degli elettroni (o respiratoria), del loro potenziale di riduzione, liberazione di energia durante il trasporto, ossigeno come accettore finale degli elettroni, creazione del gradiente elettrochimico ai due lati della membrana interna mitocondriale; descrizione dettagliata del complesso ATP-sintasi e del suo meccanismo chemiosmotico; sintesi di ATP per fosforilazione ossidativa; confronto fra il bilancio della fermentazione e del catabolismo completo di glucosio

Fotosintesi: equazione netta, significato di autotrofi fotosintetici, in contrapposizione a eterotrofi chemiosintetici; significato di pigmento (lo studente spiega che il pigmento assorbe selettivamente nella banda della luce, che ha uno spettro d'azione, che l'assorbimento comporta un salto di livello energetico ad almeno un elettrone, che la restituzione dell'energia assorbita può essere tutta in forma di IR oppure per fluorescenza, sa il concetto di fluorescenza); pigmenti fotosintetici (descrizione delle clorofille e dei carotenoidi); struttura tipica di una foglia e organizzazione dei tessuti fotosintetici; organizzazione delle tre membrane del cloroplasto; organizzazione dei pigmenti

fotosintetici in fotosistemi dei tilacoidi (distinzione tra complesso antenna, centro di reazione e accettore primario di elettroni associato); fenomeno della risonanza indotta che permette di convogliare i fotoni assorbiti dal complesso antenna al centro di reazione; distinzione fra fotosistema P680 e P700; associazione fra fotosistemi e catene di trasporto di elettroni; fotofosforilazione e sintesi di coenzimi ridotti spiegata con lo schema Z della fase luminosa della luce; ATP-sintasi dei cloroplasti; lo studente sa spiegare la funzione metabolica della fase luminosa, come trasformatrice dell'energia radiante in energia chimica in ATP e NADPH e sa il ruolo di questi coenzimi; il ribulosio-1,5-bifosfato come accettore di biossido di carbonio e RuBisCO; ciclo di Calvin (lo studente distingue tre fasi: l'organizzazione di CO₂, la produzione di zuccheri per riduzione in forma di gliceraldeide-3-fosfato e la rigenerazione del metabolita di partenza; sa spiegare i possibili destini di gliceraldeide-3-fosfato; lo studente sa spiegare in cosa consiste la fotorespirazione, perché si chiama così, la sua causa, le condizioni favorevoli, l'effetto sulla resa della fotosintesi; lo studente sa che esistono degli adattamenti evolutivi che contengono gli effetti della fotorespirazione ma non sa descriverli in dettaglio)

Stratigrafia e Tettonica: definizione di corpo roccioso, definizione di formazioni ignee, metamorfiche e sedimentarie; fasi del processo sedimentario; strato sedimentario; principi stratigrafici (orizzontalità originaria, sovrapposizione, successione faunistica, equivalenza cronologica, continuità laterale, intersezione, inclusione); concetto di stress uniforme (pressione litostatica) e di stress differenziale, con distinzione in stress differenziale distensivo, compressivo e di taglio; grafico "stress in funzione della deformazione" (con deformazione elastica e limite di elasticità e deformazione plastica e limite di rottura); differenza tra materiali duttili e materiali plastici; fattori che influenzano una roccia sottoposta a stress differenziale (natura litologica, pressione litostatica, temperatura, contenuto di acqua e durata dello stress); differenza fra diaclasi e faglia; faglie dirette, inverse e trascorrenti; le fosse tettoniche; concetto di piega; anticlinali e sinclinali; pieghe dritte, inclinate, rovesciate e coricate; pieghe-faglie; falde di ricoprimento e cenni di orogenesi

Terremoti: teoria del rimbalzo elastico; ciclicità dei fenomeni sismici; concetto di ipocentro e onde longitudinali P e trasversali S, con loro caratteristiche; epicentro e onde superficiali L; modello dello tsunami; sismografi (principio fisico su cui si basano, come sono collocati in una stazione geofisica, registrazione delle tre componenti; caratteristiche di un sismogramma; differenza tra sismogrammi ottenuti a distanze diverse; dromocrone; determinazione dell'epicentro di un sisma; distribuzione geografica dei sismi; intensità dei sismi e scala MCS; energia liberata nei sismi e magnitudo Richter

Biotecnologie: enzimi di restrizione; RFLP; come si può stabilire il genotipo di un individuo per un carattere mendeliano, autosomico e legato al sesso, mediante l'analisi degli RFLP di un gruppo familiare; plasmide ricombinante; plasmide GUS; come usare Arabidopsis thaliana geneticamente modificata con GUS come bioindicatore; microsatelliti e loro polimorfismo; significato di DNA-fingerprinting di un individuo; Taq-polimerasi e PCR; trascrittasi inversa e RT-PCR

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DE MIRANDA ADRIANA

Presentazione

Il programma si è svolto regolarmente. Gli studenti hanno acquisito nel complesso la capacità di lettura delle opere artistiche riuscendo ad apprezzarle criticamente e a saperle collocare nel contesto storico-culturale, riconoscerne e distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Le verifiche sono state scritte e orali, con modalità di domande aperte. I risultati attesi sono differenziati, mediamente buoni, e in alcuni casi ottimi

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 4 e vol. 5
Utilizzo della LIM e di presentazioni in Power point.

Programma svolto durante il V anno

- Neoclassicismo
- Pompeo Batoni
- Thomas Dundas
- Johann Zoffany
- La biblioteca di Charles Twynley al n. 7 di Park Street a Westminster
- Mengs
- Il Parnaso
- Giovanni Paolo Pannini
- Vedute di Roma antica con l'artista che termina una copia delle "Nozze Aldobrandini"
- Antonio Canova
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Le Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Jacques-Louis David
- Patroclo
- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Marte disarmato da Venere e dalle tre Grazie
- Jean-Auguste-Dominique Ingres
- L'apoteosi di Omero
- La grande odalisca
- Francisco Goya
- Le "Pinturas negras"
- Maja vestida e Maja desnuda
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- Autoritratto col dottor Arrieta
- Giuseppe Piermarini
- Teatro alla Scala
- Romanticismo
- Caspar David Friedrich
- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- John Constable
- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo
- Joseph Mallord William Turner
- Roma vista dal Vaticano
- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
- Regolo

Théodore Géricault
La zattera della Medusa
La serie degli "alienati"
Eugène Delacroix
La Barca di Dante
La Libertà che guida il popolo
Francesco Hayez
Aiace d'Oileo
Atleta trionfante
La congiura dei Lampugnani
I profughi di Parga
Il bacio
L'ultimo addio di Romeo e Giulietta
Ritratto di Alessandro Manzoni
Caspar David Friedrich
Viandante sul mare di nebbia
- Il dibattito sul restauro da Viollet-le-Duc a Cesare Brandi
- Impressionismo
Édouard Manet
Colazione dull'erba
Olympia
Il bar delle Folies Bergère
Claude Monet
Impressione, sole nascente
La Cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee
La Grenouillère
Edgar Degas
La lezione di danza
L'assenzio
Quattro ballerine in blu
Pierre-Auguste Renoir
La Grenouillère
Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri
Le bagnanti
Postimpressionismo
Paul Cézanne
La serie de I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire
Grandi bagnanti
Georges Seurat
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Bagnanti ad Asnières
Paul Gauguin
Il Cristo giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)
Vincent van Gogh
I mangiatori di patate
Gli autoritratti
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi
Henri de Toulouse-Lautrec
Al Moulin Rouge

Au Salon de la Rue des Moulins
Divisionismo italiano
Giuseppe Pellizza da Volpedo e la "genesì" del Quarto Stato
Giovanni Segantini
Pascoli di primavera
Mezzogiorno sulle Alpi
- Arts and Crafts
- Art Nouveau
Gustav Klimt
Idillio
Giuditta I
Giuditta II (Salomè)
Ritratto di Adele Bloch-Bauer
Il bacio del 1907
Architettura della Secessione
Joseph Maria Olbrich
Palazzo della Secessione
Adolf Loos
Casa Scheu
- I Fauves
Henri Matisse
Donna con cappello
La stanza rossa
La serie de La danza
Signora in blu
- Espressionismo
Ludwig Kirchner
Cinque donne per strada
Erich Heckel
Giornata limpida
Emil Nolde e le danze tribali
Edvard Munch
La fanciulla malata
Sera nel corso Karl Johann
Il grido
La morte di Marat
- Espressionismo austriaco
Egon Schiele
L'abbraccio
Oskar Kokoscha
La sposa del vento
- Cubismo
Pablo Picasso
Bevitrice di assenzio
Poveri in riva al mare
Famiglia di saltimbanchi
Les demoiselles d'Avignon
Guernica
- Futurismo
Umberto Boccioni
La città che sale
Serie degli Stati d'animo
Forme uniche nella continuità dello spazio
Gino Severini
La ballerina in blu

Antonio Sant'Elia

La città nuova. Studio

Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali

- Dadaismo

Marcel Duchamp

Ruota di bicicletta

Fontana

Con rumore segreto

Il grande vetro

Man Ray

Ferro da stiro con 14 chiodi saldati

Le violon d'Ingres

- Surrealismo

Salvadori Dalí

Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Sogno causato dal volo di un'ape

- Astrattismo

Der Blaue Reiter.

Vasilij Kandinskij

Coppia a cavallo

Cortile del castello

Senza titolo

Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni

Impressione VI (Domenica)

Impressione III (Concerto)

Composizione VI

Composizione VII

Alcuni cerchi

Paul Klee

Adamo e la piccola Eva

Il viaggio in Egitto

Ragazzo in costume

Piet Mondrian

Mulino: il mulino Winkel al sole

La serie degli Alberi

Composizione 10 con bianco e nero

Composizione 11/Composizione in rosso, blu e giallo

Broadway Boogie-Woogie

- Il Neoplasticismo

Gerrit Thomas Rietveld

Sedia rosso-blu

Casa Schröder

- Metafisica

Giorgio de Chirico

Le muse inquietanti

L'enigma dell'ora

- Il Razionalismo in Architettura

L'esperienza del Bauhaus

Walter Gropius

Nuova sede del Bauhaus

Mies van der Rohe

Poltrona Barcellona

Padiglione della Germania per l'Esposizione universale del 1929

Seagram Building

Marcel Breuer

Poltrona Vasilij

Le Corbusier

Il cinque punti dell'architettura e la Ville Savoye

Il Modulor e l'Unità di abitazione di Marsiglia

- Architettura organica

Frank Lloyd Wright

Casa sulla cascata

Guggenheim Museum

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

BOCALE NICOLA

Presentazione

Il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di elementari conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un sufficiente grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di esperienze di gruppo, di partecipazione sociale e di miglioramento della personalità.

La valutazione non si è basata esclusivamente sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite. Ci si è avvalsi di test motori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, prove a risposta multipla per la valutazione degli argomenti teorici, osservazione costante del modo di vivere il movimento ed il progredire costante.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: "in movimento" Marietti scuola
attrezzature in dotazione all'Istituto

Programma svolto durante il V anno

Attività motoria di potenziamento consolidamento e rielaborazione

- Esercizi ed andature preatletiche.
- Esercizi di reattività, prontezza, velocità
- Esercizi di tonificazione addominale e dorsale
- Esercizi di ritmo, anche con base musicale
- Esercizi di stretching: dinamico e statico
- Esercizi di rilassamento
- Esercizi posturali
- Esercizi di coordinazione dinamica e intersegmentaria
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi di potenziamento generale e funzionale

Attività sportive di squadra

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Ping-pong
- Atletica leggera: lancio del disco
- Basket: regole principali, passaggio, palleggio, tiro in corsa, da fermo, palleggio incrociato arresto e tiro, tre vs tre

Conoscenze teoriche

- definizione e classificazione del movimento
- l'apprendimento e il controllo motorio
- allenamento sportivo
- la forza

RELIGIONE CATTOLICA

MARTINELLI LAURETTA

Presentazione

La classe composta da 12 studenti avvalentesi all'IRC su 26 , ha seguito, per la maggior parte con attenzione e interesse, le lezioni riguardanti il programma proposto, ottenendo buoni risultati per quanto riguarda le conoscenze acquisite e la conseguente capacità critica

- LIVELLO DEGLI APPRENDIMENTI

Nel suo complesso sono stati raggiunti gli obiettivi disciplinari richiesti

- COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo della Bioetica

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali

Avendo affrontato tematiche correlate con altre discipline, come italiano, storia, filosofia e scienze, nel corso del quinquennio, gli studenti possono integrare il loro colloquio orale anche con la disciplina dell'IRC

- CONOSCENZE ACQUISITE

- La bioetica: Gli ambiti di intervento e la ricerca

- Il "limite" - dialettica tra soggettivismo e universalismo - la questione dell'inizio della vita umana: biologia ed etica

- la Bibbia : un testo per l'uomo, elementi imprescindibili per una lettura adeguata

- La dottrina sociale della Chiesa

- METODOLOGIE

lezione frontale

esposizioni degli argomenti in questione su power point

interventi da parte degli studenti, riflessioni, considerazioni

- CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Trimestre e parte del pentamestre: tematiche di Bioetica

Pentamestre: la Bibbia dall'AT. al NT. e la dottrina sociale della Chiesa (fine maggio/giugno)

- TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'insegnante ha valutato il progresso di conoscenze e competenze tramite esposizioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

Si fa presente che alcune ore sono state perse per Viaggio d'istruzione, simulazioni di prove, conferenze, ecc...e quindi gli ultimi argomenti sono stati trattati in un tempo non adeguato

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S. Pasquali, A. Panizzoli "Terzo millennio cristiano", ed. La Scuola, 2° vol

fotocopie, LIM, quaderno degli appunti

Programma svolto durante il V anno

Bioetica

-Che cosa s'intende per Bioetica

- I prodromi storici

- Una scienza multidisciplinare

-Etica e morale

-Il giuramento di Ippocrate: testo classico e moderno, confronti

-La questione giuridica in campo bioetico

-Il modello personalistico e la posizione della Chiesa in merito alle tematiche sottoriportate

-Tematiche affrontate: la posizione della Chiesa riguardo la contraccezione, l'aborto, l'eutanasia, l'accanimento terapeutico , testamento biologico, il trapianto di organi, la fecondazione assistita, la GPA, (le adozioni) , la clonazione, gli animali e vegetali transgenici, la pena di morte e legittima difesa, le cellule staminali.

La Bibbia ebraica e cristiana: esegesi ed ermeneutica, il Canone

-La struttura dell'AT. e del NT.

-I rotoli di Qumran

-La formazione della Bibbia e le sue lingue: la Bibbia dei LXX, la Vulgata, la traduzione dei rotoli di Qumran e la Bibbia di Gerusalemme

- Il messaggio biblico tra AT. e NT.

-Antologia biblica dall'AT al NT: Genesi cap. 1-2-3-4-5; Esodo cap. 10-15-20; Giosuè cap. 10 (7-15), Isaia cap. 52 (1-12); prologo dei 4

Vangeli, cap.5 dal Vangelo secondo Matteo e 6 di Luca: il discorso della Montagna, cap. 3 (7-11) e cap.4 (1-10), cap. 2 (1- 12)e 9 dal Vangelo secondo Giovanni

La dottrina sociale della Chiesa

-dalla Rerum Novarum alla Sollicitudo rei socialis

ATTIVITA' ALTERNATIVA

BRACCIALARGHE LORENZO

Presentazione

Presso il Liceo "A. Volta" l'Attività alternativa IRC verte sui contenuti di un programma pluriennale il cui filo conduttore è l'approfondimento di tematiche relative ai diritti umani.

L'attività in programma contribuisce a:

- sviluppare la conoscenza dei diritti umani
- sviluppare l'interesse per situazioni di negazione o di conquista dei diritti
- sensibilizzare gli studenti alle problematiche del mondo che li circonda
- rendere consapevoli gli studenti della responsabilità che ciascuno ha rispetto al mondo, per la realizzazione di una cittadinanza universale

Obiettivi formativi generali:

- 1) consolidare la consapevolezza che il vivere civile si fonda sul rispetto dei diritti umani
- 2) confrontare esperienze culturali significative di negazione o di conquista dei diritti
- 3) approfondire la conoscenza di tali esperienze attraverso documenti di varia natura
- 4) costruire un percorso formativo condiviso con gli studenti, i quali acquisiscono progressivamente consapevolezza del proprio diritto / dovere di essere parte attiva del proprio processo educativo

La valutazione ha tenuto conto del grado di conseguimento degli obiettivi e si è basata sulla continua osservazione dei comportamenti dello studente, nonché sui risultati della sua partecipazione propositiva.

Materiali e strumenti didattici

Dispense preparate a cura del Docente.

Programma svolto durante il V anno

Il tema affrontato nel volgente anno scolastico è quello della diversità. Il gruppo della classe 5^a G ha affrontato il tema da una prospettiva socio-culturale, con l'intento di prendere coscienza del fatto che le diversità sono così multiformi e variabili da non poter fondare un'identità di gruppo con carattere divisivo.

- Il tema della diversità nelle sue molteplici implicazioni.
- La costruzione dell'identità ed i suoi mutevoli punti di riferimento.
- Le diversità legali di età e di cittadinanza.
- Le diversità nel computo della cronologia, di stato di nascita, di condizione personale e sociale. Specie, razza ed etnia.
- Le diversità nell'alimentazione e nel costume del bere.
- Le diversità nell'abitazione e nell'abbigliamento.
- Le diversità nella tradizione del Carnevale.
- Il retaggio delle formule magiche nel diritto romano.
- L'ebraismo europeo. La cultura andalusa del flamenco.
- Le risorse energetiche inquinanti.

10. GRIGLIE CONDIVISE DI VALUTAZIONE (PRIMA E SECONDA PROVA, COLLOQUIO)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

Indicatori generali	60	
<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia A

40

<p>1 - Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Fraintendimento del testo nel suo complesso • 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale • 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata • 16: Interpretazione corretta e articolata • 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita 	20	
<p>2 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi • 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale • 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta • 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale • 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia B

40

<p>1 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi • 4: lacune nello sviluppo del ragionamento • 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici • 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati • 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci 	15	
<p>2 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti • 6: Riferimenti culturali generici e superficiali • 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti • 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali • 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali 	15	
<p>3 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni • 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni • 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni 	15	
<p>TOTALE</p>	100	
<p>VOTO ASSEGNATO:</p>/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia C

40

<p>1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti • 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati • 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta • 8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata • 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata 	10	
<p>2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione • 4: Sviluppo poco organico • 6: Sviluppo sufficientemente ordinato • 8: Sviluppo ordinato e lineare. • 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato. 	10	
<p>3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati • 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali • 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. • 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati • 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci. 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Analizzare Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	5-9
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	10-15
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	16-20
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	6-12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	13-19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo necessario Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	20-24

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	5-9
	3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza 	10-15
	4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	16-20
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0-2
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	8-12
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	13-16
TOTALE			80

CRITERI

PUNTI

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		
Analizzare									0 - 20	
Sviluppare il processo risolutivo									0 - 24	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati									0 - 20	
Argomentare									0 - 16	
TOTALE									80	

PROBLEMA

QUESITI

PUNTEGGIO TOTALE

PUNTI /80	PUNTI /80	PUNTI /160
-----------------	-----------------	------------------

PUNTI	0-5	6-11	12-17	18-23	24-30	31-37	38-44	45-52	53-60	61-68	69-76	77-84	85-93	94-102	103-111	112-121	122-131	132-141	142-151	152-160
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VOTO ASSEGNATO:															/20					

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	PUNTI
Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace	5	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera soddisfacente costruendo un discorso ben articolato	4	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera approssimativa e poco efficace	2	
	L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali	1	
Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera completa ed approfondita	5	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	L'alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza i metodi in maniera sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera superficiale	2	
	L'alunno non ha acquisito contenuti e metodi	1	
Argomentare con organicità e correttezza in maniera personale, utilizzando correttamente i linguaggi specifici	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva originale, autonoma e consapevole.	5	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva soddisfacente	4	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva adeguata	3	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva approssimativa e poco curata	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva limitata	1	
Saper trarre spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà.	L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle esperienze coi saperi disciplinari e propone una lettura della realtà	5	
	L'alunno collega in autonomia gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	4	
	L'alunno collega gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	3	
	L'alunno fa riferimenti all'ambito delle esperienze in modo occasionale	2	
	L'alunno non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari e dimostra scarsa consapevolezza della realtà.	1	
VOTO ASSEGNATO:	/20	