

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2018/2019

Classe

5F

Coordinatore di classe

prof. Cason Alessandra

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1. Profilo della classe e storia del triennio, elementi caratterizzanti
2. Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e risultati raggiunti; attività di preparazione all'Esame di Stato
3. Continuità didattica nel triennio
4. Attività extracurricolari 3/4/5
5. Attività valide per cittadinanza e Costituzione 3/4/5
6. Obiettivi trasversali V
7. Percorsi pluridisciplinari
8. Presentazione attività PCTO
9. Programmi delle singole materie
10. Griglie condivise di valutazione (prima e seconda prova, colloquio)
11. Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti
12. Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)
13. Attività di ASL (allegato 2)
14. Attività extracurricolari svolte da singoli alunni (allegato 3)

PROFILO DELLA CLASSE

1. PROFILO DELLA CLASSE E STORIA DEL TRIENNIO, ELEMENTI CARATTERIZZANTI

La classe è composta da 26 studenti, 13 maschi e 13 femmine, tutti provenienti dalla nostra scuola; durante il terzo anno una studentessa si è trasferita in un altro istituto, uno studente non si è iscritto al quarto anno e un'altra alunna ha deciso di frequentare altrove l'ultimo anno.

Da sempre dotata di vivace intelligenza e curiosità, puntuale e generalmente costante nello studio, la classe ha confermato anche quest'anno il suo profilo, dimostrandosi in genere collaborativa e aperta alle proposte dei docenti, mantenendo un profitto mediamente alto. Molti componenti della classe si sono impegnati in attività extracurricolari e si sono resi disponibili nelle iniziative di valorizzazione dell'istituto, evidenziando una piena condivisione del progetto educativo della scuola.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E RISULTATI RAGGIUNTI; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

A fronte del puntuale interesse e senso del dovere comune alla gran parte degli alunni, alcuni elementi tendono a volte a pretendere troppo da se stessi e non riescono a distribuire in modo adeguato le energie e i tempi di studio, conseguendo risultati inferiori alle aspettative.

La classe, che studia come prima lingua tedesco e ha scelto nella sua interezza di seguire anche l'insegnamento della lingua inglese, è inserita nel curriculum DSD, percorso scolastico finanziato dalla Conferenza dei Ministri dell'Istruzione degli Stati Federali Tedeschi articolato su cinque anni che si conclude con l'esame finale di DSD II, valido per l'accesso agli studi universitari in Germania.

In seguito alle nuove disposizioni riguardanti l'Esame di Stato la classe ha effettuato le prove Invalsi e le Simulazioni della prima e seconda prova d'esame proposte dal Ministero; si è cercato anche nelle verifiche orali di spingere gli alunni a una maggiore interdisciplinarietà al fine dell'identificazione di alcuni nodi problematici comuni ad alcune discipline. Tutto questo, in alcuni casi, ha costretto alcuni docenti a limitare i contenuti disciplinari svolti.

La classe ha comunque saputo generalmente far fronte alle nuove tipologie di verifiche scritte e orali.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Bargnesi Rodolfo	Bargnesi Rodolfo	Castagnetti Daniela
LINGUA E CULTURA LATINA	Barni Paola	Bargnesi Rodolfo	Castagnetti Daniela
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Montisci Vanessa	Montisci Vanessa	Montisci Vanessa
LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO	Pietra Marina Attilia Maria	Pietra Marina Attilia Maria	Pietra Marina Attilia Maria
STORIA	Cacozza Annagilda	Cason Alessandra	Cason Alessandra
FILOSOFIA	Cason Alessandra	Cason Alessandra	Cason Alessandra
FISICA	Camassa Paolo	Camassa Paolo	Camassa Paolo
MATEMATICA	Camassa Paolo	Camassa Paolo	Camassa Paolo
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Germani Elena	Germani Elena	Germani Elena
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gramolini Mariangela	Morabito Lorenzo	Morabito Lorenzo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Borghi Daniela	Bologna Vincenza	Spagnoli Massimiliano
RELIGIONE CATTOLICA	Martinelli Loretta	Martinelli Loretta	Martinelli Loretta
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Fornaci Valentina	Romagnoli Riccardo	Ceretti Filippo Carlo

4. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI 3/4/5

CLASSE III

Scambio con scuola tedesca di Fielderstadt
Associazione Minotauro: progetto Drugs
Casa di accoglienza donne maltrattate
Teatro Kerkis: il Misanthropo di Menandro, l'Anfitrione di Plauto
Certificazione DSD I
Spettacolo teatrale Shakespeare: The Great Rapper e DiADa

CLASSE IV

Planetario di Lecco , spettacolo su Dante
Progetto "MINT-Einander" proposto da Goethe Institut Mailand
AIDO, informativa sulla donazione organi
Conferenza prof. Fassati sui danni dell'alcool
Laboratorio di biologia marina, geologia e botanica presso Isola del Giglio

CLASSE V

Corso intensivo in preparazione all'esame DSD (2 giorni)
AVIS, donazione del sangue
progetto "sperimenta il BioLab", presso CusMiBio
Piccolo Teatro: "Ragazzi di vita" Pasolini
Piccolo Teatro: "Cuore di cane" Bulgakov
Piccolo Teatro: "I giganti della montagna " Pirandello
Piccolo Teatro: "Nel tempo degli dei" Paolini
Conferenza su base volontaria a conferenza su Pasolini del professor Novelli
Uscita didattica in Normandia
Corso pomeridiano preparatorio al "DSD II"
Teatro "Monologo Molly Bloom"
Partecipazione su base volontaria a conferenze biologico

5. ATTIVITÀ VALIDE PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE 3/4/5

Attività individuali:

Giornalotto
CISS e IJF (International Journalism Festival)
Alternativa (differenza di genere)
Manifestazione di Libera 21 marzo
Fondazione La Pira
Volontariato alla "Città del ragazzo" a Ferrara
Raccolta alimentare
Centro estivo e affiancamento bambini disabili
Centro estivo, volontariato
Casa carità
Volontariato con bambini delle Vele di Scampia

Attività individuali:

Italia nostra
Giornalotto
CISS e IJF
Conferenza Dr. Agnoletto sul G8

Conferenza schiavitù presso Pime
Manifestazione di Libera 21 marzo
Commemorazione strage di Capaci 23 Maggio
Alternativa (diritti del lavoro)
Treno della memoria
Laboratorio femminista Gramigna
Raccolta alimentare
Comunità Oklahoma
Raccolta viveri per l'operazione Mato Grosso
Educatore ragazzi medie Santa Francesca Romana
Manifestazione "Non Una Di Meno" a Roma
Centro estivo e affiancamento bambini disabili
Scuola d'italiano per stranieri La Grangia
Volontariato con bambini del campo rom di Scampia
ARCI MIC

Attività individuali:

Trash project, raccolta differenziata in collaborazione col carcere di Bollate
NAGA
Giornalotto
CISS e IJF
Consulta provinciale
Conferenza su Lea Garofalo
Fiaccolata in ricordo di Lea Garofalo
Posa pietra d'inciampo in via Boscovich
Visione spettacolo "Ogni pietra una storia" al Volta (sulle pietre d'inciampo)
Prof Braccialarghe a 80 anni dalle leggi razziali
Incontro prof Minerbi sul valore della testimonianza (sorelle Bucci)
Conferenza sulla responsabilità sociale e ambientale d'azienda sul territorio
Visita banco alimentare di Milano
Incontro a Palazzo Marino con il presidente della Commissione Antimafia David Gentile
Radio Popolare
Friday for future
Intervento Prof Tombola sull'insegnamento della storia
Intervento Prof. Tombola sul '68
Manifestazione di Libera
Organizzazione celebrazioni Strage di Capaci 23 maggio
Laboratorio discriminazioni razziali e di genere
Organizzazione manifestazione "Non una di meno" 25 novembre a Roma
Alternativa (diritti umani)
Apertura anno giudiziario
Convegno "Mafie e Diritti"
Convegno Safer Internet Day (insieme all'Agenzia di Stampa Dire)
Formazione Youth Panel, agenzia di stampa Dire
Attività presso il Boschetto di Rogoredo (associazione Italia Nostra)
Emergenza Freddo
Raccolta viveri per l'operazione Mato Grosso
Casa magica
Incontro con un membro del presidio Lea Garofalo dell'associazione Libera
Educatore ragazzi scuole medie Santa Francesca Romana
Proiezione de "Il venerabile W.", B. Schroeder, allo Spazio Oberdan
Pubblicità sociale della Piaggio
Sostegno tra pari

ARCI MIC

Attività di classe:

Giornata della memoria: Testimonianza delle sorelle Bucci

Giustizia riparativa, Agnese Moro e Franco Bonisoli

Teatro Elfo Puccini sulla resistenza dell'ATM

Intervento Prof. Tombola sull'Europa

Conferenza sulla BCE in lingua inglese

Intervento del prof. Braccialarghe su nascita della Repubblica italiana e Costituzione

6. OBIETTIVI TRASVERSALI V

Obiettivi formativi

1) riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe	partecipare attivamente alla lezione organizzare tempi e metodi dello studio cogliere nelle interrogazioni un momento di apprendimento
2) Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini	individuare i propri punti di forza e debolezza fare scelte autonome di approfondimento cogliere le occasioni formative anche in vista di scelte future

Obiettivi cognitivi

1) acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti	costruire un percorso di approfondimento a partire da dati conosciuti cogliere le differenze di interpretazione utilizzare i riferimenti bibliografici forniti
2) adottare le strategie risolutive più adatte	cogliere le richieste della consegna stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta Sintetizzare in modo corretto ed efficace
3) acquisire capacità critica	distinguere i dati dalle interpretazioni cogliere all'interno di una teoria i punti di forza e di debolezza proporre interpretazioni valutare la plausibilità dei risultati

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Il viaggio	Il mutamento di luogo e il percorso che esso comporta come occasione personale e metafora della vita	Italiano, latino, storia, filosofia, tedesco, inglese ,storia dell' arte	
La metamorfosi	Trasformazioni fisiche, psichiche e ideologiche, chiavi interpretative dei multiformi aspetti del reale	Italiano, latino, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, scienze, tedesco, inglese	
Il tempo	Tempo scientifico e tempo della coscienza	Latino, italiano, storia, filosofia, tedesco, inglese, scienze, fisica	
Il valore dell'esperienza	L'esperienza come metodo di conoscenza trasversale, strumento di osservazione e interpretazione	Fisica, scienze, italiano, filosofia, storia, storia dell'arte, tedesco, inglese	

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Identità e alterità	Irripetibilità dell'individuo nella società di massa.	Italiano, storia, filosofia, fisica, scienze, storia dell'arte, tedesco, inglese	
Progresso e sviluppo	Crescita del benessere individuale e collettivo tra realtà, impegno ed illusione	Italiano, storia, filosofia, scienze, fisica, storia dell'arte, tedesco, inglese	
La città	Dinamiche urbane, problemi sociali e ambientali	Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Tedesco, Italiano, inglese	
Il conflitto	Dinamiche naturali e sociali sottese all'evoluzione .Problematiche connesse	Italiano, latino, filosofia, storia, tedesco, inglese, scienze, fisica	

8. PRESENTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

Per quanto riguarda le attività di alternanza scuola-lavoro, quasi tutti gli studenti hanno raggiunto o ampiamente superato il monte ore stabilito dal Ministero, frequentando attività di classe o individuali, in base ai propri interessi, sfruttando in particolar modo il periodo estivo. Alcuni studenti hanno fatto esperienze di lavoro all'estero, altri attività di volontariato, molti altri singolarmente o in piccoli gruppi hanno svolto le loro attività di ASL presso aziende o enti in parte proposti dalla scuola, in parte ricercati da loro stessi, anche in vista della prosecuzione degli studi.

9. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CASTAGNETTI DANIELA

Presentazione

Il programma di Italiano ha previsto lo studio della storia della letteratura a partire dall'esperienza neoclassica sino alla poesia di Montale e alcuni esempi della narrativa degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento.

Spazio rilevante in termini di ore è stato dedicato ai "classici" con lettura il più possibile diretta dei testi attraverso cui è stato possibile individuare i tratti caratteristici di uno scrittore in una prospettiva sia storico-culturale sia tematica, così da sollecitare un confronto personale degli allievi sulle grandi questioni che la letteratura sa proporre. Una certa attenzione è stata riservata ad alcuni temi concordati dal consiglio di classe e, dove sorgesse l'occasione, a riflessioni relative alle competenze di Cittadinanza.

Si è scelto poi di fornire un numero più limitato di testi, come supporto e spiegazione "concreta" di fenomeni storico-letterari più che come esempi di singole personalità poetiche (il discorso vale ad esempio per la lirica francese simbolista).

A ciò si è sommata infine la lettura del Paradiso dantesco, con verifiche orali e scritte.

Il lavoro di scrittura ha richiesto diverse attività, al fine di permettere alla maggior parte degli alunni di esprimere il proprio pensiero in modo fluido e pertinente: si è lavorato sia su micro-testi (risposta a domande aperte o brevi analisi di passi) sia su componimenti di più ampio respiro, modellati per lo più in relazione ai diversi scopi comunicativi e in preparazione alla Prima Prova dell'Esame di Stato che, nella sua forma aggiornata, ha richiesto un'attenzione e una cura speciali: non si è trattato di rinforzare pratiche consolidate negli anni precedenti, ma anche di impostare un nuovo approccio al testo (mi riferisco soprattutto alla tipologia B).

Alcune attività extra-curricolari sono diventate occasioni di approfondimento specifico. In primo luogo va segnalata la partecipazione ad alcuni spettacoli presso il Piccolo Teatro: una riduzione teatrale di Ragazzi di vita di Pasolini, I giganti della montagna di Pirandello, Cuore di cane di Bulgakov e Il tempo degli dei (sul mito di Ulisse) di Paolini. A scuola alcuni studenti della classe hanno partecipato a una lezione su Pasolini del professor Novelli.

Le tipologie di verifica sono state svariate: interrogazioni, prove scritte su conoscenze specifiche, analisi testuali, temi e comprensioni di testi argomentativi. Gli alunni hanno svolto la simulazione di prima prova proposta dal ministero il 19 febbraio 2019 e una prova comune d'istituto il 17 maggio 2019.

Per ciò che concerne conoscenze e abilità i livelli della classe sono diversificati, ma generalmente assai buoni: si segnala un gruppo nutrito di alunni che ha raggiunto ottime capacità di lettura, di analisi, di comprensione e di rielaborazione degli argomenti; vi sono poi studenti responsabili e costanti nel lavoro, che a fronte di qualche difficoltà nell'esposizione e nella rielaborazione, sono riusciti a ottenere risultati davvero soddisfacenti, soprattutto nell'ultima fase dell'anno. Pochi rivelano, a fronte di capacità espressive non sempre adeguate e di un impegno non sistematico, una preparazione a tratti lacunosa, anche se nel complesso sufficiente.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo

C.Giunta, Cuori intelligenti, 2, 3a, 3b, ed. DeA scuola

Dante, Commedia, edizione libera

Programma svolto durante il V anno

Attività connesse alla preparazione della Prima prova, esemplificazione di testi e correzioni (10 ore)

Inquietudini della ragione: il Neoclassicismo (1ora)

- J.J. Winckelmann, Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura
- I. Pindemonte, Odissea: canto VI, vv. 1-70
- V. Monti, Ode al signor di Montgolfier

Le ombre della ragione: il Preromanticismo (1ora)

Ugo Foscolo (6 ore)

- Vita e formazione

- I sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto
- Dei Sepolcri: lettura integrale e analisi: l'opera è stata trattata come un classico per il valore che attribuisce alla memoria e alla poesia attraverso un rapporto ancora vivo con il mondo antico.

Il Romanticismo europeo (1 ora)

Le molte forme del romanzo romantico con un'attenzione particolare alla differenziazione dei generi

Il Romanticismo italiano (2 ore)

Berchet, da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo, Il poeta e il suo pubblico

Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giordani, Sul discorso di Madama di Staël - Lettera di un Italiano ai Compilatori della Biblioteca

Leopardi, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica

Alessandro Manzoni (8 ore)

- Vita e formazione
- Da Gli Inni sacri, Il Natale
- Da Adelchi: trama, tematiche e struttura; atto III, sc.I, vv. 15-33, 44-102; atto III, coro; atto IV, coro; atto V, sc.VIII, vv. 327-370: una giustizia impossibile in questo mondo.
- Il 5 maggio; Marzo 1821
- Dall'Epistolario: Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie,
- Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio; Lettera del 29 maggio 1822 a Charles Claude; Lettera a Fauriel
- I Promessi Sposi (edizione 1840), introduzione; formazione del romanzo, struttura, tematiche e caratterizzazione dei personaggi; il tema della Provvidenza. Un'attenzione particolare è stata riservata alla distinzione tra vero storico e vero poetico.
- A. Manzoni, Storia della colonna infame: introduzione. Condizionamenti culturali e sociali e libertà di coscienza nell'amministrazione della giustizia (Competenze di cittadinanza)

Giacomo Leopardi (9 ore)

- Vita e poetica.
- Lettera al padre Monaldo
- Dallo Zibaldone: il piacere e l'infinito 12 luglio 1820; poetica del vago e dell'indefinito 30 novembre 1828, 4 gennaio 1821, 6 maggio 1821, 1 agosto 1821, 20 agosto 1821, 16-19-25-26 settembre 1821, 2-31 ottobre 1821, 19-20 dicembre 1821, 14 dicembre 1828.
- Dai Pensieri: 82 il valore dell'esperienza (anche dolorosa) nella costituzione di un uomo autentico
- Dai Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, L'ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto.
- Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico

Il secondo Ottocento

- La Scapigliatura, cenni
- Il Verismo: caratteri essenziali, confronto con i modelli del Naturalismo francese e in particolare con Zola; caratteri del romanzo sperimentale (2 ore)
- Flaubert, Madame Bovary (passi)
- Zola, Il romanzo sperimentale (passi)

Giovanni Verga (7 ore)

- Vita, formazione e poetica
- Da Vita dei campi, Lettera prefatoria a Salvatore Farina; Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa.
- Da Novelle rusticane, Libertà, La roba
- I Malavoglia, intreccio, tematiche e stile; Prefazione al ciclo dei vinti: La fiumana del progresso; cap. I (Padron 'Ntoni e la saggezza popolare; L'affare dei lupini), cap. XV (L'addio di 'Ntoni)
- Approfondimento: Pirandello, Verga scrittore di cose; Vincenzo Consolo, Sopra il vulcano, in Di qua dal faro (il secondo facoltativo)

Il Decadentismo: origine del termine.

Il Simbolismo

Origini del Simbolismo francese (1 ora)

Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze, L'albatro

Rimbaud, Vocali

Verlaine, Languore

- Simbolismo italiano

Giovanni Pascoli (6 ore)

- Vita, formazione e poetica.
- Da Il fanciullino, passi (cap. I, III, IV)
- Da Myricae, Lavandare, X Agosto, Novembre, L'Assiuolo, Il lampo, Temporale
- Da Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera
- Da Poemetti, L'Aquilone
- Da Poemi conviviali, L'ultimo viaggio: La Gloria, Le sirene, Il vero
- Approfondimento sul mito di Ulisse nel Novecento: D'Annunzio, da Maia, Ulisse; Saba, Ulisse
- Cesare Garboli, La ri-costruzione del nido

La crisi del Novecento

Il Romanzo specchio della crisi (3 ore)

- Svevo, La coscienza di Zeno (lettura integrale): attenzione particolare, nella ripresa di questa lettura estiva, è stata riservata al rapporto del testo con la psicanalisi, il trattamento del tempo narrativo e il tema della malattia

Luigi Pirandello (7 ore)

- Vita, formazione, la poetica
 - Quadro generale delle opere in prosa
- Da Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal: vicenda, personaggi, tematiche (lettura integrale del romanzo); cenni su temi e trama della produzione successiva: I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno, centomila.
- L'Umorismo, passi
 - Evoluzione della produzione teatrale con un'attenzione particolare a I Giganti della montagna. Riflessione sul ruolo dell'intellettuale nella società

La poesia del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti (3 ore)

- Vita e poetica
- Da L'Allegria: Il porto sepolto, In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, C'era una volta, Mattina, Soldati, Allegria di naufragi, Girovago, Preghiera

Le poesie della raccolta sono state considerate per la loro ambientazione di guerra, ma soprattutto come documentazione del nesso poesia/vita.

Eugenio Montale (5 ore)

- Vita e poetica
- Da Ossi di seppia: In limine, I Limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo, Casa sul mare

Nella poesia di Ossi di seppia è stato messo in luce il tema della crisi del soggetto e dell'identità individuale, espresse dal poeta attraverso le diverse attestazioni di disarmonia; confronti al riguardo con l'opera di Pirandello e con La coscienza di Zeno

- Da Le Occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Evoluzione della narrativa dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta

Il Neorealismo (5 ore)

Beppe Fenoglio, Una questione privata (lettura integrale del romanzo); Il gorgo; testi esemplari della poetica neorealista in cui si fonde l'attenzione alla realtà della guerra e della miseria della classe contadina di primo Novecento con spunti di riflessioni più generali sul senso dell'esistenza

Cesare Pavese, La casa in collina, cap. XXIII ("Ogni guerra è una guerra civile")

Italo Calvino (3 ore)

- Prefazione al sentiero dei nidi di ragno
- Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno: presentazione di Pin, cap. I, la riflessione di Kim, cap. IX ("furori utili e furori inutili": la guerra civile nella prospettiva di Calvino, Pavese e Lucano)
- Italo Calvino, Le Cosmicomiche, Tutto in un punto (confronto con incipit delle Metamorfosi di Ovidio sull'origine dell'universo)

Primo Levi (3 ore)

- Se questo è un uomo: lettura dei passi proposti dall'antologia con attenzione particolare al Canto di Ulisse
- Lettura e analisi del passo "La vergogna", da I sommersi e i salvati: la responsabilità della memoria; riflessione e confronto tra la concezione storica di Levi e la concezione provvidenziale manzoniana

Gli anni '50-'70

Pier Paolo Pasolini (7 ore)

- Ragazzi di Vita (lettura integrale del romanzo): tema del rapporto città-periferia; funzione comunicativa del pluristilismo.
 - Scritti corsari: Acculturazione e acculturazione (9 dicembre 1973), Aboliamo la tv e la scuola dell'obbligo (18 ottobre 1975)
- Per approfondire la riflessione sul tema dell'educazione e della scuola : Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa (passi in antologia), Natalia Ginzburg, Le piccole virtù (passi in antologia)

Leonardo Sciascia (4 ore)

- Il giorno della civetta (lettura integrale del romanzo): caratteri della mentalità mafiosa e confronto con i tratti della società del Seicento rappresentata nei Promessi Sposi (forza legale/forza reale) (competenze di cittadinanza)

DANTE ALIGHIERI, Commedia, Paradiso. (15 Ore)

La lettura del Paradiso ha avuto come scopo l'incontro con l'opera nella sua architettura complessiva; per questo si sono letti alcuni canti per intero, ma altri sono stati presentati in riassunto o in parte. In questo modo si è cercato di comunicare agli allievi uno dei tratti ancora affascinanti dell'opera dantesca in cui è narrata l'avventura di un viaggio fatto di tappe e incontri, fino all'appagamento presso la meta definitiva.

Canti:

- 1 proemio – trasumanar, un'esperienza comunicabile per analogia
- 2 il cielo della Luna - il problema delle macchie lunari: un esperimento scientifico e un'argomentazione teologica
- 3 Piccarda – la legge dell'amore
- 5 (vv. 94-139 il resto in riassunto) ascesa al cielo di Mercurio
- 6 Giustiniano e l'aquila imperiale: il compito dell'istituzione imperiale
- 8 il cielo di Venere – Carlo Martello: il compito del cittadino nella comunità a partire dai propri talenti
- 10 (vv. 1-30; 139-148 poi riassunto) il cielo del Sole – danza delle anime sapienti
- 11 san Tommaso presenta la vita di san Francesco
- 12 (in riassunto) san Bonaventura presenta san Domenico
- 14 (vv. 97-139 il resto in riassunto) ascesa al cielo di Marte
- 15 (vv. 13-48; 88-148) incontro con Cacciaguida – Firenze del tempo antico
- 16 (riassunto) Cacciaguida
- 17 Cacciaguida – profezia sul destino di Dante: responsabilità politica e sociale dell'intellettuale
- 18 (vv. 88-110 il resto in riassunto) verso il cielo di Giove – la scritta nel cielo
- 19 (vv. 70-88; 103-114 il resto in riassunto) la giustizia divina
- 21 (vv. 25-42) nel cielo di Saturno
- 22 (vv. 133-154 il resto in riassunto) cielo delle Stelle Fisse – "l'aiuola che ci fa tanto feroci"
- 24 (vv. 64-66), 25 (vv. 67-68), 26 (vv. 16-17) Dante è esaminato su fede, speranza e carità
- 27 (vv. 112 – 120) il Primo Mobile: tempo ed eterno
- 30 (vv. 97-123) nell'Empireo – la candida rosa
- 31 (vv. 52 -93) il commiato da Beatrice – san Bernardo
- 33 la visione di Dio

LINGUA E CULTURA LATINA

CASTAGNETTI DANIELA

Presentazione

Il programma è stato svolto in modo diacronico, concentrando l'attenzione su alcuni autori ritenuti ancora oggi formativi e interessanti per le scelte di genere testuale e per le tematiche proposte. Proprio in prospettiva tematica si è cercato di rintracciare un dialogo fruttuoso con autori della letteratura italiana, tenendo conto, dove possibile, di alcune delle linee tematiche individuate dal Consiglio di Classe o di spunti per una riflessione sulle competenze di cittadinanza.

Per ciascun autore sono state assegnate letture di brani o di opere intere in lingua italiana; si è scelto poi di tradurre alcuni passi degli stessi autori via via trattati come saggio delle caratteristiche stilistiche e linguistiche di ciascuno; ogni passo in lingua latina è stato tradotto e analizzato in una dinamica di tipo laboratoriale che consentisse a ogni allievo di non smarrire il rapporto con la dimensione linguistica. Questo tipo di approccio ha necessariamente portato a un impegno di ore e di lavoro in classe notevole, con il guadagno, tuttavia, di far sperimentare agli alunni la bellezza del testo latino nella sua forma originaria.

Le prove di verifica sono state di vario genere: oltre alla traduzione di passi si sono aggiunti esercizi di comprensione, contestualizzazione, analisi grammaticale e retorica, fino a questionari storico-letterari.

La classe è molto varia nella competenza sulla lingua: un gruppo è del tutto autonomo nel lavoro di traduzione e mostra una spiccata sensibilità per la materia; molti, anche se meno precisi nella resa testuale, hanno però acquisito gli strumenti necessari alla comprensione, traduzione e valutazione dei testi proposti, facendo tesoro anche delle conoscenze legate alla storia della letteratura; qualcuno, più fragile nei prerequisiti, mostra una preparazione con qualche lacuna, anche se nel complesso sufficiente.

Materiali e strumenti didattici

Testo in adozione: G.Garbarino-L.Pasquariello, Colores. Cultura e letteratura latina, testi, percorsi tematici. volumi 2 e 3, ed. Paravia

Programma svolto durante il V anno

Per cominciare: una riflessione sul valore dello studio e della lettura dei classici (2 ore)

I Dionigi, Notum e novum, Prolusione per l'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università di Bologna. A.a. 2016-2017

I. Calvino, Perché leggere i classici (passi)

L'età augustea: coordinate storiche essenziali e politica culturale dell'imperatore

OVIDIO, la vita, la formazione, la poetica (13 ore)

- Il collezionista di donne, Amores, II, 4 (in traduzione): il mito moderno di don Giovanni
- L'arte di ingannare, Ars amatoria, I, vv. 611-614; 631-646 dal latino
- L'accusa a Giasone, Heroides, XII, 1-158 (in traduzione)
- Il suicidio di Lucrezia, Fasti (in traduzione)
- Autobiografia, Tristia, IV, 10 (in traduzione): riflessione sulla condizione dell'esilio
- Metamorfosi, Proemio, I, 1-88: l'origine del cosmo dal latino; Apollo e Dafne, I, vv. 452-567 (vv. 452-524 in traduzione); Fetonte al palazzo del sole, II, 1-50 (in traduzione); Marsia, VI, 382-400 (in traduzione); Glauco, XIII, 898-968 (in traduzione); Tiresia, Eco, Narciso, III, 339-505 (in traduzione); Narciso, III, vv. 413-436 dal latino; Piramo e Tisbe, IV, vv. 55-166 (in traduzione); Ecuba, XIII, vv. 533-575 (in traduzione); Il volo di Icaro, VIII, vv. 180 - 235 dal latino. La lettura delle Metamorfosi è stata occasione di riflessione sia sul tema della trasformazione in sé sia sul valore del mito come linguaggio interpretativo del reale.

Per approfondire

- Calvino, Ovidio e la contiguità universale. Prefazione a Le Metamorfosi. Ed Einaudi; Calvino, Le Cosmicomiche, Tutto in un punto
- Giardini, Con Ovidio. La felicità di leggere un classico, cap. V. Medea

L'età giulio-claudia: coordinate storiche essenziali e politica culturale degli imperatori

SENECA, la vita, le opere, il pensiero (12 ore)

Dialoghi e trattati (caratteri e contenuti delle opere principali)

Apokolokyntosis: sintesi della trama. Il genere della satira menippea

Tragedie: contenuti e caratteri generali; lettura integrale della Medea (in traduzione); riflessione sulla condizione dell'esule e sul rapporto intellettuale-potere.

Le lettere a Lucillio

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, Epistulae ad Lucillum, 1, 1-5 dal latino; per approfondire il tema del tempo nel pensiero senecano: Il valore del passato, De brevitae vitae, 10, 2-5 (in traduzione), La galleria degli occupati, De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3 (in traduzione)
- Sull'amicizia, Epistulae ad Lucillum, 9, 8-9; 104, 1-7 dal latino; approfondimento sul tema dell'amicizia nel mondo antico attraverso la lettura di Cicerone, Laelius, 18, 19, 20, 30, 31, 88 dal latino
- Leggere tanti libri è come vagare continuamente, Epistulae ad Lucillum, 2, 1-3; 2, 4-6 dal latino; il viaggio tra testi e luoghi come occasione di crescita interiore o di inquietudine: confronto con Un naufragio volontario, Epistulae ad Lucillum, 53, 1-8 (in traduzione)

Due testi per riflettere sul tema della dignità umana e della solidarietà (competenze di cittadinanza):

- Gli schiavi, Epistulae ad Lucillum, 47, 1-4; 47, 10-11 (in traduzione, confronto con originale)
- Il dovere della solidarietà, Epistulae ad Lucillum, 95, 51-53 (in traduzione)
- Testi vari di Seneca sono stati utilizzati come palestra per esercizi di traduzione (8 ore ulteriori)

LUCANO, dati biografici (4 ore)

- Bellum civile, contenuto e caratteri dell'epos.
- Il proemio, I, vv. 1-32 (in traduzione, confronto con originale)
- I ritratti di Pompeo e di Cesare, I, vv. 129-157 (in traduzione)
- Una funesta profezia, VI, vv. 750-767; 776-820 (in traduzione)
- L'attraversamento della Libia, IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804 (in traduzione)
- Narducci, Lucano, l'anti-Virgilio
- Incursione novecentesca. Bella plus quam civilia: Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno e Pavese, La casa in collina

PETRONIO, la questione dell'identità (8 ore)

- Satyricon: origine, modelli e caratteri del romanzo.
- Agamennone sulla decadenza della scuola e dell'eloquenza, (in traduzione)
- Trimalchione entra in scena, 32-33 (in traduzione)
- La presentazione dei padroni di casa, 37, 1-10; 38, 1-5 dal latino
- I commensali di Trimalchione, 41, 9-42
- Il testamento di Trimalchione, 71, 1-8; 71, 11-12 (in traduzione)
- Il lupo mannaro, 61, 6-9; 62, 1-10 dal latino
- La matrona di Efeso, 110, 6-112 (in traduzione)
- Puntualizzazioni sui caratteri peculiari del genere realistico e del genere fantastico, con alcuni cenni alla narrativa ottocentesca e novecentesca (Zola/Bulgakov). Testo di riferimento: Auerbach, Mimesis, Limiti del realismo petroniano.

L'età dei Flavi: coordinate storiche essenziali e politica culturale degli imperatori

MARZIALE, la vita e la poetica (5 ore)

- Epigrammata, temi e struttura della raccolta.
- Realismo in poesia: Una poesia che sa di uomo, X, 4 (in traduzione, confronto con originale); Distinzione tra letteratura e vita, I, 4 (in traduzione)
- Epigrammi scoptici: Matrimoni di interesse, Epigrammata, I, 10, X, 8; X, 43 (in traduzione); Tutto appartiene a Candido..., III, 26 dal latino
- Vita in città, vita in campagna: La bellezza di Bilbili, XII, 18 (in traduzione)
- Una riflessione poetica sul tema del tempo: Vivi oggi, I, 15 (in traduzione); Postumo, V, 58 dal latino; Antonio Primo vive due volte, X, 23 (in traduzione)
- Erotion, V, 34 dal latino

QUINTILIANO, la vita e la professione (6 ore)

- Institutio oratoria, tematiche e contenuti
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, Proemium, 9-12 (in traduzione)
- Il bambino, una grande speranza, I, 1, 1-3 dal latino
- Valore dell'educazione linguistica, I, 1, 4-7 dal latino
- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, I, 2, 1-2; I, 2, 4-8 (in traduzione)
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo, I, 2, 18-22 (in traduzione)
- L'importanza della ricreazione, I, 3, 8-12 (in traduzione)
- Il maestro ideale, II, 2, 4-8 (in traduzione, confronto con originale)
- Severo giudizio su Seneca, X, 1, 125-131 (in traduzione)

La lettura dei passi di Quintiliano è stata un'occasione per trattare il tema dell'educazione e il valore della scuola (competenze di cittadinanza): dialogo con testi di Pasolini, Scritti corsari, Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa e Ginzburg, Le piccole virtù, nonché Petronio e Tacito.

Il principato adottivo

TACITO, la vita e la carriera politica, la concezione storiografica (8 ore)

- Dialogus de oratoribus, le tematiche; Il nesso tra politica e decadenza della retorica, cap. 36 (in traduzione)
- Agricola, tematiche; La prefazione, 3 (in traduzione); Il discorso di Calgaco, 30, 1-5; 31, 1-3 (in traduzione)
- Germania, tematiche; Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, 4 dal latino; Approfondimento: Hitler e il codex Aesinas
- Historiae, struttura dell'opera (cenni)
- Annales, struttura e contenuti dell'opera:
- Il proemio, I, 1 (in traduzione, confronto con originale): libertà di coscienza e indipendenza ideologica nell'indagine storica
- L'incendio di Roma, Annales, XV, 38, 39 dal latino
- La persecuzione dei cristiani, Annales, XV, 44, 2-5 dal latino
- Il suicidio di Seneca, XV, 62-64 (in traduzione)
- Il suicidio di Petronio, XVI, 18-19 (in traduzione)

Cenni sulla diffusione del Cristianesimo nei primi secoli (1 ora)

- Plinio il Giovane, Epistulae, X, 96-97 sul trattamento dei cristiani (in traduzione)

La lettura dei passi di Tacito e di Plinio sulla persecuzione dei cristiani è stata un'occasione per accennare al tema della tolleranza religiosa e al fenomeno del "capro espiatorio" (competenze di cittadinanza): dialogo con Manzoni, Storia della colonna infame (prefazione).

APULEIO, la vita e la formazione (4 ore)

- Metamorfosi, caratteri e intenti dell'opera; lettura in traduzione di tutti i passi proposti dall'antologia con un'attenzione particolare alla novella di Amore e Psiche: la metamorfosi come metafora di una caduta e di una rinascita interiore.
- Gli inizi della letteratura cristiana latina: le versioni Bibliche, il latino cristiano (1 ora)

Genesi, 1-2, 1-3, passim (dal latino): la concezione ebraico-cristiana circa l'origine del cosmo e l'inizio del tempo.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**MONTISCI VANESSA****Presentazione**

Lo studio della lingua inglese è avvenuto su due piani differenti ma complementari. Dal punto di vista prettamente linguistico il programma è stato incentrato sul consolidamento delle strutture sintattiche e lessicali corrispondenti al livello B2 nonché all'introduzione di elementi più complessi appartenenti al livello C1 del Quadro comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti è stato curato tanto dal punto di vista dello scritto, attraverso la stesura di brevi elaborati riguardanti l'interconnessione tra la letteratura anglo-americana e quella europea, quanto dal punto di vista orale, per mezzo della presentazione degli stessi al docente e alla classe.

Per quanto concerne l'ambito letterario, l'attenzione è stata rivolta principalmente agli autori britannici più significativi dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra. I testi, letti ed esaminati in lingua originale, sono da ricollegarsi ai principali generi letterali, ossia poesia, opere teatrali, prose.

TIPOLOGIE DI VERIFICA▪ **PROVE SCRITTE**

- o Scrittura di Essay
- o Domande aperte a carattere letterario e culturale
- o Commento su testi analizzati in classe

▪ **PROVE ORALI**

- o Dibattiti
- o Esposizione di argomenti noti
- o Comprensione di testi audio e video

DOCUMENTO COMUNE DEL CONSIGLIO DI MATERIA

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell'ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2. In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

Nella produzione orale gli studenti sanno affrontare quesiti di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico che hanno davanti, senza ricorrere alla traduzione. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell'opera.

Nella seconda parte dell'anno docenti e studenti hanno ripensato gli argomenti svolti in snodi tematici potenziando anche i collegamenti con altre discipline.

Materiali e strumenti didattici

Materiali e strumenti didattici

▪ **Per lo studio della letteratura:**

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton, Performer Culture and Literature 2, 3, 2012

▪ **Per lo studio della lingua, della cultura e delle letteratura inglese è stato fornito del materiale aggiuntivo rintracciabile sul sito <https://montenglish.jimdo.com/lessons/5f/>****Programma svolto durante il V anno**▪ **Marriage:**

o Romanticism (2ore)

J. Austen: the revolutionary decisions in Pride and Prejudice

Debate on the development of the concept of Marriage throughout centuries

▪ **City Living**

o The Victorian Age

Historical and Social Background (un'ora)

Victorian London (2 ore)

Lexis regarding urban and rural areas (un'ora)

▪ Childhood and Education:

o The Victorian Age

C.J.H. Dickens, *Oliver Twist* (I want some more); *Hard Times* (Mr Grandgrin) (due ore)

C. Brontë, *Jane Eyre* (chapter 7, *The Punishment*) (2 ore)

L. Carroll, *Alice in Wonderland*, group work presentation of the novel (6 ore)

▪ Dualism or Metamorphosis:

o The Victorian Age

R.L. Stevenson, full movie and readings of some excerpts from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (3 ore)

Lexis regarding *Crime and Punishment* (2 ore)

O. Wilde, reading of the unabridged version of the novel and analysis of some excerpts from *The Picture of Dorian Gray* (5ore)

▪ The Conception of Identity: Social VS National Belonging

o The Victorian Age

O. Wilde, full movie and reading of an excerpt from *The Importance of being Earnest*, 'The Interview'. (5 ore)

o The American Renaissance (2 ore)

W. Whitman, *O Captain, my Captain!*

▪ Paralysis and Alienation: the incapability of experiencing

o The Modern Age

J. Joyce, *Dubliners* ('Eveline', 'Gabriel's epiphany', from the short novel 'The Dead') (2ore)

T.S. Eliot, *The Waste Land* ('The Burial of the Dead'; 'The Fire Sermon') (5 ore)

o The Present Age*

S. Beckett and the Theatre of Absurd, *Waiting for Godot* (Act 1)

▪ Rebellion and War

o The Modern Age

Historical and Social Background (with special focus on the Irish Question) (2ore)

War Poets (R. Brooke, *The Soldier*; W. Owen, *Dulce et Decorum Est*) (2 ore)

W.B. Yeats (*Easter 1916*) (un'ora)

o The Present Age*

G. Orwell and the dystopian novel: *1984* (Part 1, Chapter 1)

▪ The Travel

J. Joyce: *Ulysses* (reading of the excerpt and viewing of play 'Molly's monologue') (2ore)

V. Woolf, *Mrs Dalloway* (Part 1: Clarissa and Septimus; Part 9: Clarissa's Party) (5 ore)

▪ Cultural themes:

o Globalisation (un'ora)

o Migration: migrating patterns (un'ora)

o Human rights (3 ore)

The Declaration of Human Rights

Slavery: a comparison between past and present

Education: *Another Brick in the Wall* by Pink Floyd

o Crime and Punishment: *The Trial* (2 ore)

o Viewing of the movie *Cabaret**

▪ Viewing of the following movies:

o *The Importance of Being Ernest*, by Oliver Parker

o Cabaret, by Bob Fosse*

NB: Gli argomenti contrassegnati da asterisco sono stati affrontati dopo il 15/05/2019

LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO

PIETRA MARINA ATTILIA MARIA

Presentazione

PREMESSA

Sette anni fa il Liceo Volta ha presentato la candidatura per essere accettato nella rete di scuole DSD e dal Giugno 2013 è diventato a tutti gli effetti scuola DSD. Il Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz, finanziato dalla Conferenza dei Ministri degli Stati federali della Repubblica Federale di Germania, è un titolo di studio che documenta un alto livello di conoscenza e competenza della lingua tedesca. La preparazione al DSD I (livello B1) e al DSD II (livello B2/C1) si traduce in un progetto didattico che si innesta nel corso curricolare di tedesco, secondo precise indicazioni metodologiche e didattiche dell'ente referente per lo Sprachdiplom. I materiali di studio e di approfondimento sono forniti gratuitamente dal governo tedesco. Dallo scorso anno il Liceo è diventato Scuola Polo DSD per la Lombardia e dispone di un posto di Consulente Didattico. Tale incarico è stato affidato alla prof.ssa Dagmar Peterhänsel con il compito, tra l'altro, di supportare la didattica.

La classe 5F ha sostenuto nel 2016-17 la certificazione DSD I, corrispondente al livello B1 e quest'anno la certificazione DSD II, corrispondente al livello B2/C1. Per raggiungere gli obiettivi previsti dal curriculum DSD è stato necessario attivare moduli di potenziamento, già a partire dalla classe terza, in cui gli alunni hanno familiarizzato con le varie prove d'esame e con i criteri di valutazione. Gli alunni hanno imparato a rielaborare testi complessi di attualità usando adeguati connettivi, ad analizzare statistiche, ad osservare fenomeni da diversi punti di vista e ad esprimere l'opinione personale motivando e fornendo esempi concreti. Nei giorni 5 e 6 Settembre 2018 24 studenti su 26 hanno partecipato a un corso preparatorio tenutosi a scuola, che ha visti coinvolti circa 140 studenti provenienti anche da altre scuole DSD del Nord Italia.

L'esame scritto si è tenuto il 28 Novembre 2018 e l'orale il 10 e 11 Gennaio 2019. I risultati sono i seguenti: 14 studenti hanno ottenuto la certificazione DSD II con livello C1, 10 il livello B2, 1 non ha superato l'orale. Uno studente non ha partecipato all'esame per motivi di salute.

Il programma si è dunque sviluppato, nella prima parte dell'anno, su due binari: da un lato si è lavorato molto sulle competenze linguistiche e non, in vista dell'esame DSD, dall'altro si è introdotta la prima parte del programma di letteratura. A partire da metà Gennaio ci si è potuti concentrare sull'acquisizione delle competenze più strettamente legate ai contenuti storico-letterari. Accanto all'analisi e all'interpretazione dei testi dei vari autori si è dato rilievo al contesto storico-letterario, al fine di fare cogliere il clima culturale in cui ogni testo si colloca.

Gli argomenti su cui si ha avuto più spazio di riflessione sono stati:

Die Romantik, H. Heine, Thomas Mann, F. Kafka. La parte storica del secondo dopoguerra (Die deutsche Teilung und die Wende) è stata svolta in modo approfondito nel corso della classe quarta.

Per quanto concerne i metodi e i contenuti si fa riferimento al " Documento Comune del Consiglio di Materia di Lingue" qui di seguito riportato.

DOCUMENTO COMUNE DEL CONSIGLIO DI MATERIA DI LINGUE

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell'ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2.

In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

Nella produzione orale gli studenti sanno affrontare quesiti di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico che hanno davanti, senza ricorrere alla traduzione. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell'opera.

Nella seconda parte dell'anno docenti e studenti hanno ripensato gli argomenti svolti in snodi tematici potenziando anche i collegamenti con altre discipline.

Tutti gli insegnanti di lingue sono a disposizione per qualunque chiarimento legato alla singola sezione.

Anche gli obiettivi declinati in conoscenze e competenze sono stati concordati a livello di Consiglio di Materia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

FINALITA'

- Educare alla comunicazione.
- Contribuire alla formazione culturale
- Educare all'interculturalità

CONOSCENZE

- grammatica del discorso
- strumenti di analisi testuale
- contesto storico-letterario-geografico
- gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura del paese di cui si studia la lingua, dall'Ottocento ai giorni nostri;
- le tematiche che percorrono trasversalmente il periodo letterario considerato
- contenuti dei testi letterari affrontati

CAPACITA'

- analizzare
- sintetizzare
- utilizzare le conoscenze pregresse, le esperienze maturate, le informazioni acquisite anche in altre discipline
- confrontare
- argomentare
- interpretare

COMPETENZE

Lo studente sa:

- interagire con un parlante nativo con scioltezza e spontaneità
- adeguare il registro alle situazioni comunicative
- cogliere le richieste (scritte o orali) di una consegna e fornire risposte chiare e pertinenti
- comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti,
- organizzare/ selezionare / gerarchizzare le informazioni acquisite ai fini dell'argomentazione
- individuare, analizzare e mettere in relazione i caratteri distintivi di un testo letterari, in particolare:
 - per la poesia: componenti semantiche, strutturali, metriche, linguistiche e retoriche;
 - per la prosa: componenti semantiche, narratologiche, linguistiche e sociali;
- individuare in un testo gli elementi caratterizzanti il contenuto storico e socio-culturale
- distinguere in un testo argomentativo l'enunciazione dei dati dalle proposte interpretative
- cogliere differenze stilistiche tra gli autori e i testi studiati
- operare collegamenti pluridisciplinari
- scegliere tra interpretazioni differenti
- proporre interpretazioni
- organizzare gli elementi individuati nell' analisi del testo in una produzione orale o scritta
- produrre testi (orali e scritti) corretti nella sintesi, argomentati, con registro adeguato e uso del lessico specifico.

3. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte:

Simulazione prove DSD II (LV, HV, SK, MK)

Domande aperte di argomento storico/letterario

Commenti di testi presentati in classe

Prove orali:

Simulazione prove DSD II

Esposizione monologica di contenuti noti

Dibattiti in classe

Materiali e strumenti didattici

Per la preparazione al DSD: vari articoli scaricati dalla pagina di Paschnet e simulazioni della prova scaricati dalla pagina del Ministero Federale

Per la letteratura:

Frassinetti, Raimondi „Nicht nur Literatur“, Principato, 2014

Programma svolto durante il V anno

CONTENUTI

IL ROMANTICISMO (15 h)

Die romantische Revolution pag. 106-107

Die Motive der Romantik pag. 108-109

Die Phasen der Romantik pag. 110

Die romantische Musik pag. 105

Novalis: Hymne an die Nacht pag. 112 – 116

Brentano : Der Spinnerin Lied pag. 118 - 119

Eichendorff: Mondnacht pag. 120 - 122

Lockung pag. 122 -124

TRA ROMANTICISMO E REALISMO (6h)

Zwischen zwei Revolutionen: 1830-1848 pag. 138

Die vorrealistische Epoche pag. 146- 147

Heine: In der Fremde pag. 148 -149

Das Fräulein stand am Meer pag. 150

Die Loreley pag. 152 - 153

Die schlesischen Weber pag. 154 – 155

DALL'ETA' DI BISMARCK AL NUOVO SECOLO (2h)

Bismarck pag. 139 - 140

Aufstieg des Bürgertums und des Proletariats pag. 141- 142

Der Untergang zweier Monarchien pag. 182 – 183

ARTHUR SCHNITZLER (3h)

„Fräulein Else“ opera completa in Italiano

Analisi di “ Warum schlage ich ihm nicht ins Gesicht?” v. fotocopia

THOMAS MANN (4h)

Vita e opere in generale pag. 206

„Tonio Kröger“ opera completa in italiano

Analisi “Die Wintersonne stand nur als armer Schein...”pag. 206 - 212

„Tonio und Lisaweta“ v. fotocopia

L'ESPRESSIONISMO (7 h)

Die expressionistische Revolution pag. 214 – 215

Phasen des Expressionismus 216 -218

G. Heym: “Der Gott der Stadt” pag. 219 - 221

G. Trakl: “ Grodek” pag. 238 -239

F. KAFKA (6h)

Vita e opere in generale pag. 248- 249

Opere complete in italiano : a scelta „Die Verwandlung“ oppure “ Der Prozess“

Analisi „ Als Gregor Samsa eines morgens ...“ v. fotocopia

„Liebe Eltern...kriecht“ v. fotocopia

„Vor dem Gesetz“ tratto da „Der Prozess“ pag. 250 – 253

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL NAZIONALSOCIALISMO (13h)

Die Weimarer Republik pag. 288 -291

Die neue Sachlichkeit pag. 296 – 297; 312-313

Das Kabarett der 20er Jahre pag. 317

K. Tucholsky „ Augen in der Großstadt“ pag. 305 - 307

E. Kästner „Besuch vom Lande“ pag. 308 – 309

B. Brecht:

Vita e opere in generale pag. 330 a 331

„Deutschland 1933“ pag. 335

„Mein Bruder war ein Flieger“ pag. 336

„Die Oberen“ pag. 336

„Moritat von Mackie Messer“ pag. 310 – 311

„Über die Bezeichnung Emigranten“ cfr. fotocopia

Die Hitlerzeit pag. 322 – 324

Widerstand gegen den Nationalsozialismus pag. 325 *

Gleichschaltung der Gesellschaft pag. 326 – 327 *

Auschwitz pag. 350 – 351 *

P. Celan: „Todesfuge“ pag. 380 -383 *

PREPARAZIONE ESAME DEUTSCHES SPRACHDIPLOM

Simulazioni complete di esame (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta e produzione orale)

Lettura di articoli su temi di attualità:

Digitalisierung : Simulazione di una prova d'esame cfr. fotocopia

Migration:

Video, „Flüchtlingskrise“ <https://youtu.be/i4N8m500Rlw>

„Multikulturelle Gesellschaft“ pag.. 459-460

„Sport und Integration“ cfr. fotocopia

Umwelt :

Erneuerbare Energien cfr. fotocopia

Plastik im Meer cfr. fotocopia

Per la seconda parte della prova orale ogni studente ha preparato un approfondimento individuale cfr. Fotocopia

PERCORSI TEMATICI E SNODI CONCETTUALI

Si riportano qui, a titolo esemplificativo, alcuni riferimenti ai percorsi pluridisciplinari scelti dal Consiglio di Classe

▪ Il viaggio:

Testi / video sulla questione dei migranti

▪ La metamorfosi

Kafka, Die Verwandlung

▪ Il tempo

Il tempo nella società di massa: Tucholsky

▪ Progresso e sviluppo

Testi su problemi ambientali

▪ La città

Poesie varie dell'espressionismo e della „neue Sachlichkeit“

▪ Il conflitto

Poesie varie sulla guerra

Nota Bene: tutto quanto contrassegnato con asterisco * è stato svolto dopo il 15 Maggio

STORIA

CASON ALESSANDRA

Presentazione

Gli argomenti sono stati approfonditi in modo diversificato, come evidenziato nel programma. Si è cercato di essere sintetici ma completi, soffermando l'attenzione su immagini, carte geografiche e lettura di documenti. Non si è trascurato, laddove possibile, il riferimento all'attualità.

Si sono adottate verifiche orali

Materiali e strumenti didattici

Si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, brain storming, visione di film e documentari, lettura di documenti, testimonianze e conferenze.

Testo in uso -Tempi moderni 3- Germano Maifreda, ed. Pearson

Programma svolto durante il V anno

Le Illusioni di inizio secolo (2 ore)

La Bella époque e l'Europa (4 ore)

La chiusura di un secolo importante

L'avanzata dell'alfabetizzazione

Il trionfo del cinema

L'industria automobilistica in europa e negli Usa

Il fordismo

Lo sport tra industria e associazioni

Francia e Regno unito : confronto di sistemi liberali

Il Reich tedesco tra Bismarck e Guglielmo II

Austria Ungheria: cultura e nazionalità, pangermanismo e panslavismo

La Russia tra conservazione e tentativi di sviluppo

L'opposizione allo zarismo

La guerra con il Giappone e la rivoluzione del 1905

La restaurazione politica e sociale

L'Italia giolittiana (2 ore)

Sviluppo economico, legislazione sociale e questione meridionale

Lo sviluppo del movimento operaio e sindacale

Il suffragio universale maschile

Il Mondo in guerra (6 ore)

La crisi dell'impero turco e le guerre balcaniche

Il genocidio armeno

L'attentato di Sarajevo e la reazione dell'Austria-Ungheria

Le cause della prima guerra mondiale

Il piano Schlieffen

Dalla guerra di movimento a quella di posizione

L'economia di guerra

L'intervento italiano e statunitense

Neutralismo ed interventismo in Italia

Il patto di Londra

La guerra italiana

la guerra sottomarina e l'intervento degli USA

I quattordici punti di Wilson

Il 1917

La resa degli imperi centrali

Le conseguenze della pace

I costi umani, sociali e politici della guerra

I trattati di pace

L'umiliazione della Germania

L'Italia mutilata e il "biennio rosso"

L'impresa di fiume

La rivoluzione russa (3 ore)

La rivoluzione di febbraio

Lenin e le Tesi di aprile

La rivoluzione di ottobre

La guerra civile e la vittoria bolscevica

I primi anni dell'URSS

I totalitarismi

Il fascismo (4 ore)

Mussolini dal socialismo ai fasci di combattimento

La marcia su Roma

Il fascismo al potere

La costruzione dello stato totalitario

La politica economica fascista

Il rapporto con la Chiesa e i Patti Lateranensi

Democrazie e dittature fra le due guerre (2 ore)

Gli Stati Uniti tra espansione e crisi

Il New Deal

Gran Bretagna e l'alternanza tra laburisti e conservatori

La Francia dalla radicalizzazione dello scontro politico alla vittoria del fronte popolare

La Spagna dalla democrazia al franchismo

Il fascismo: dalla politica "del peso determinante" alla conquista dell'impero, dall'autarchia alle leggi razziali.

La Cina dai "signori della guerra" alla "lunga marcia"

Il Giappone potenza economica e militare

L'India dal malcontento contro la Gran Bretagna all'esperienze di Gandhi a Nehru

Lo stalinismo (2 ore)

L'avvento di Stalin e il primo piano quinquennale

Il primo terrore staliniano

Il Grande terrore

La Germania nazista (6 ore)

La crisi della Repubblica di Weimar

L'ascesa del partito nazionalsocialista

Dal primo governo Hitler ai pieni poteri

Lo stato totalitario nazista

Repressione e consenso

L'ideologia nazista

Il sistema economico nazista

La conquista dello "spazio vitale"

L'accordo con l'URSS

La seconda guerra mondiale (4 ore)

I due fronti della guerra

La battaglia d'Inghilterra

Lo scontro con l'URSS e la guerra nei Balcani

L'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa

La soluzione finale e lo sterminio degli Ebrei

La svolta del 1942: gli USA in guerra

La caduta del fascismo e la Repubblica sociale italiana

La fine della guerra in Europa e in Asia

La Resistenza in Italia

La proclamazione della Repubblica e la Costituzione (2 ore)

Visione del film -La Caduta - gli ultimi giorni di Hitler-di Oliver Hirschbiegel

Testimonianza delle sorelle Bucci e interventi di esperti della Shoah

FILOSOFIA

CASON ALESSANDRA

Presentazione

Gli argomenti sono stati approfonditi in modo diversificato, come risulta dal programma, cercando di fornire un panorama esaustivo della storia della filosofia. Si è dato spazio al confronto fra i diversi pensieri e le diverse discipline, tentando di allenare ai collegamenti interdisciplinari sincronici e diacronici.

Si è proposta la lettura di un testo filosofico integrale, che gli alunni sono stati in grado di affrontare, contestualizzare e sintetizzare, usando un lessico adeguato.

Sono state effettuate verifiche orali e scritte

Materiali e strumenti didattici

Lezioni frontali, lezioni dialogate, brain-storming, letture di opere complete e testi antologici.

Testo in uso "La realtà e il pensiero 2/3 - La ricerca filosofia e scientifica"

Autori: S. Tagliagambe, F. Cattaneo, M. Guffanti, E. Boncinelli, P. Cresto-Dina,
D. Zucchello, edizioni Garzanti scuola

Programma svolto durante il V anno

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (7ore)

La vita e le opere

Il compito della filosofia

Il cammino del sapere

La filosofia dello spirito soggettivo

La filosofia dello spirito oggettivo

La filosofia della storia: "Lo spirito del mondo", "L'astuzia della ragione", "Gli individui cosmico-storici", "Il sacrificio dell'individuo"

La filosofia dello spirito assoluto

Arthur Schopenhauer (3 ore)

La scheda

I temi

Schopenhauer e Leopardi: un confronto possibile?

Søren Kirkegaard (2 ore)

La polemica con l'hegelismo e la realtà del singolo

I tre stadi nel cammino della vita

Il singolo e la folla

La sinistra hegeliana 1 ora)

La destra e la sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach

Karl Marx (5 ore)

Introduzione: Marx oggi

Il distacco da Feuerbach e dall'hegelismo

Il materialismo storico

Il capitale: il punto d'approdo del pensiero di Marx

Il capitale: L'analisi della merce e il plusvalore

Il destino del capitale

Lettura integrale del "Manifesto del partito comunista"

Positivismo (5 ore)

Lo scenario

L'età del positivismo: Auguste Comte

Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi

Unità del sapere e classificazione delle scienze

La scienza della società

John Stuart Mill

Positivismo e empirismo

La logica

Charles Darwin

Le leggi di Lamarck

Herbert Spencer

Le ragioni del successo del positivismo evoluzionistico

Scienza, religione e filosofia

L'evoluzionismo

La psicologia

La sociologia e l'etica

Friedrich Nietzsche (4 ore)

Un itinerario filosofico e intellettuale

Arte e filosofia nella -Nascita della tragedia-

La critica nietzscheana della cultura da "Umano, troppo umano" alla "Gaia scienza"

I significati del nichilismo

La filosofia dell'eterno ritorno

La volontà di potenza

Lettura testo 6 pagina 271

Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Henri Bergson (2 ore)

Lo spiritualismo

La coscienza del tempo come "durata" L'evoluzione creatrice

Sigmund Freud (4ore)

La rivoluzione psicoanalitica

La nascita della psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità

Le pulsioni e i loro conflitti

La psicoanalisi come terapia

La psicoanalisi come teoria dell'apparato

Film "A dangerous method" di David Cronenberg

FISICA

CAMASSA PAOLO

Presentazione

La classe ha avuto, sin dalla terza, un profilo medio alto. Un numero cospicuo di studenti, dotato di ottime capacità di apprendimento, intelligenza e curiosità, ha spesso reso le lezioni più vivaci ed interessanti. Il lavoro a casa è stato mediamente intenso, anche se non sempre assiduo e costante, a volte subordinato agli interessi specifici del singolo studente ed all'imminenza di una verifica; nella maggior parte dei casi, tuttavia, il lavoro in classe e la grande capacità di studio hanno consentito il raggiungimento di livelli buoni. Un ridotto numero di studenti ha riscontrato difficoltà nello studio della Fisica maggiori rispetto a quello della Matematica, che ne è uno strumento indispensabile.

La trattazione degli argomenti oggetto del programma ha seguito, per quanto possibile, una sequenza di deduzioni di leggi a partire dai principi; si è quindi cercato di enfatizzare l'uso del metodo logico-deduttivo nella formulazione delle teorie fisiche, riducendo il più possibile le nozioni da imparare a memoria. Questo approccio è stato possibile in modo sostanziale nella trattazione dell'elettromagnetismo, come teoria organica, fino alle equazioni di Maxwell, mentre è stato parziale nella trattazione della Fisica Moderna, che richiede strumenti matematici troppo sofisticati per un liceo.

Le prove, prevalentemente scritte, hanno solitamente richiesto sia la conoscenza dei contenuti trattati, sia l'abilità nell'applicazione degli stessi attraverso analisi logico-deduttiva. Ampio spazio è stato dato alla correzione in classe delle verifiche, al fine di chiarire o consolidare i concetti studiati e riconoscere diverse possibili strategie risolutive tra le quali scegliere quella ottimale.

Sono state svolte tre simulazioni di seconda prova (due proposte dal Miur, l'ultima dalla casa editrice Zanichelli); solo la seconda si è svolta su 5 ore e solo le ultime due sono state valutate.

Si è dato ampio spazio all'attività laboratoriale, prevalentemente nella prima metà dell'anno scolastico, e le relazioni di laboratorio, redatte a gruppi, sono state oggetto di valutazione.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: "Quantum", vol. 2 e vol. 3; Fabbri, Masini, Baccaglini, ed. SEI.

Lezione frontale con ausilio della LIM, per le spiegazioni, per mostrare immagini e animazioni interattive tratte dal web

Esercitazioni in classe

Attività di laboratorio:

13/10/18 - Verifica della legge di Ohm

20/10/18 - Misura della resistenza interna di una pila

10/11/18 - La pila di Volta

14/11/18 - Carica e scarica di un condensatore

17/11/18 - Visualizzazione del campo magnetico con limatura di ferro. Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere

24/11/18 - Campo magnetico generato da un filo, da una spira, da un solenoide. Elettrocalamita

15/12/18 - Misura del rapporto e/m

22/12/18 - Il motore elettrico

23/01/19 - Induzione magnetica, funzionamento del galvanometro, traferro e trasformatore da svolgere dopo il 15/5: effetto fotoelettrico

Programma svolto durante il V anno

Ripasso e completamento programma di IV

Carica elettrica, principio di conservazione della carica elettrica.

Conduttori ed isolanti. Modello microscopico.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.

Elettroscopio. Unità di misura della carica. Elettroforo di Volta.

Legge di Coulomb. Esperimento di Coulomb (1784).

Principio di sovrapposizione.

Polarizzazione degli isolanti, forza elettrostatica nella materia. Costante dielettrica assoluta e relativa.

Confronto tra forza di gravità e forza elettrostatica.

Campo elettrico

Azione a distanza e concetto di campo. Definizione del vettore campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche (principio di sovrapposizione).

Definizione di linee di campo e rappresentazione del campo elettrico.

Definizione di vettore superficie e di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Teorema di Gauss (con dimostrazione).

Applicazioni a distribuzioni con particolari simmetrie: campo elettrico generato da distribuzioni uniformi di carica su un piano, su una retta, su una sfera piena o cava (con dimostrazioni).

Definizione di circuitazione di un campo vettoriale. Conservatività del campo elettrico.

Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico, unità di misura. Convenzioni per lo zero del potenziale.

Potenziale generato da una carica puntiforme e da più cariche (principio di sovrapposizione).

Relazione tra potenziale e campo elettrico.

Superfici equipotenziali, perpendicolarità alle linee di campo.

Distribuzione delle cariche in un conduttore in equilibrio elettrostatico (con dimostrazione).

Il campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore: teorema di Coulomb (con dimostrazione)

Capacità di un conduttore; capacità di un conduttore sferico (con dimostrazione).

Condensatore e sua capacità. Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele; campo elettrico e capacità di un condensatore sferico (dimostrazioni). Induzione completa (dimostrazione).

Energia immagazzinata in un condensatore (dimostrazione). Definizione di densità di energia elettrica.

Condensatori in serie ed in parallelo: capacità equivalente (con dimostrazione).

Correnti elettriche

Conduttori ohmici

Definizione di corrente, intensità di corrente e unità di misura.

Generatori ideali di tensione.

La legge di Ohm: resistenza.

Resistenze in serie ed in parallelo: resistenza equivalente (con dimostrazione).

Leggi di Kirchhoff e loro applicazione nella determinazione delle correnti in un circuito con generatori e resistenze.

Generatori reali di tensione e resistenza interna; forza elettromotrice.

Effetto Joule.

Corrente elettrica nei metalli e velocità di deriva degli elettroni.

La legge di Ohm: resistività.

Resistore variabile e potenziometro.

Dipendenza della resistività dalla temperatura, cenno ai superconduttori.

Estrazione di elettroni da un metallo, energia e potenziale di estrazione.

Effetto termoelettrico. Effetto fotoelettrico. Effetto Volta. Effetto termoelettrico (o effetto Seebeck)

Definizione di elettrolita e di soluzione elettrolitica.

La pila e gli accumulatori.

Processo di carica e scarica di un condensatore.

Magnetostatica

Campo magnetico

Magneti naturali ed artificiali, poli magnetici, linee di campo magnetico.

Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Definizione dell'unità di misura Ampère nel S.I. Assenza di monopoli magnetici ed origine del campo magnetico.

Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente e definizione del vettore campo magnetico. Applicazioni: motore elettrico, amperometro, voltmetro.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Applicazione: campo magnetico generato da un solenoide infinito.

Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il campo magnetico.

Equazioni di Maxwell nel caso statico.

Proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche. Ciclo di isteresi. Elettromagnete.

Elettromagnetismo

Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz e sue applicazioni.

Alternatore. Corrente alternata. Valori efficaci di tensione e corrente.

Coefficiente di autoinduzione. Induttanza di un solenoide. Densità di energia magnetica.

Equazioni di Maxwell

Corrente di spostamento: motivazione e suo valore (con dimostrazione)

Equazioni di Maxwell complete.

Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

Energia e quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica.

Polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Legge di Malus.

Fisica moderna

Relatività ristretta

Ipotesi dell'etere, esperimento di Michelson-Morley

Postulati della relatività ristretta.

Trasformazioni di Lorentz. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli.

Legge di composizione delle velocità. Effetto Doppler relativistico.

Spazio-tempo di Minkowski. Invariante spazio-temporale. Cono futuro, cono passato, presente, eventi causalmente disgiunti.

Secondo principio della dinamica e massa relativistica.

Invariante energia-quantità di moto, energia relativistica, energia a riposo $E=mc^2$

Cenni di Fisica Quantistica

Crisi della Fisica classica: instabilità dell'atomo, spettro del corpo nero, effetto fotoelettrico.

Teoria quantistica del corpo nero: introduzione del concetto di quanto e della costante di Planck.

Spiegazione quantistica dell'effetto fotoelettrico. Effetto Compton.

Dualismo onda-corpuscolo.

L'atomo di Bohr, lunghezza d'onda di de Broglie.

Diffrazione di elettroni attraverso una doppia fenditura.

MATEMATICA

CAMASSA PAOLO

Presentazione

La classe ha avuto, sin dalla terza, un profilo medio alto. Un numero cospicuo di studenti, dotato di ottime capacità di apprendimento, intelligenza e curiosità, ha spesso reso le lezioni più vivaci ed interessanti. Il lavoro a casa è stato mediamente intenso, anche se non sempre assiduo e costante, a volte subordinato agli interessi specifici del singolo studente ed all'imminenza di una verifica; nella maggior parte dei casi, tuttavia, il lavoro in classe e la grande capacità di studio hanno consentito il raggiungimento di livelli buoni. Un ridotto numero di studenti ha mostrato una certa fragilità nell'affrontare la disciplina, che si è mantenuta nella trattazione di argomenti più complessi, come l'analisi matematica.

Verso la conclusione dell'anno, alcuni studenti sono stati in parte condizionati nell'applicazione e nell'impegno, in positivo o in negativo, dall'emergere dei loro interessi relativi al prosieguo degli studi, interessi che in questa classe sono piuttosto originali, a testimonianza di una certa vivacità intellettuale.

La trattazione degli argomenti oggetto del programma è sempre stata attenta al rigore del linguaggio ed agli aspetti più teorici, includendo il più possibile le dimostrazioni degli enunciati e, ad esempio, l'acquisizione del concetto di definizione di limite, oltre al calcolo.

Le prove, prevalentemente scritte, hanno solitamente richiesto sia la conoscenza dei contenuti trattati, sia l'abilità nell'applicazione degli stessi attraverso analisi logico-deduttiva. Ampio spazio è stato dato alla correzione in classe delle verifiche, al fine di chiarire o consolidare i concetti studiati e riconoscere diverse possibili strategie risolutive tra le quali scegliere quella ottimale.

Sono state svolte tre simulazioni di seconda prova (due proposte dal Miur, l'ultima dalla casa editrice Zanichelli); solo la seconda si è svolta su 5 ore e solo le ultime due sono state valutate.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: "La matematica a colori", vol. 5, Leonardo Sasso, ed. DeA Scuola.

Lezione frontale con ausilio della LIM, per le spiegazioni, per mostrare immagini e animazioni interattive tratte dal web, per costruzioni con GeoGebra.

Esercitazioni in classe

Foglio di calcolo in laboratorio di informatica per il limite di successioni tendenti ad e.

Programma svolto durante il V anno

Ripasso e completamento del programma di geometria analitica in 3 dimensioni

Equazione cartesiana del piano, vettore normale. Relazioni tra piani. Uso del prodotto vettoriale. Fascio di piani.

Equazione cartesiana e parametrica della retta, vettore direttore.

Distanza punto-piano

Equazione della superficie sferica. Piano tangente alla sfera.

Limiti di funzioni

Topologia: definizioni di intervallo, intorni, insiemi aperti e chiusi, punti isolati, di frontiera e di accumulazione. Massimo e minimo, estremo superiore e inferiore.

Definizioni di limiti, definizione con gli intorni. Limiti per eccesso e per difetto. Limiti destro e sinistro. Verifica dei limiti utilizzando la definizione.

Teorema del confronto (con dim.), Teorema dell'unicità del limite (con dim.), Teorema della permanenza del segno (con dim.), suo inverso.

Operazioni algebriche con i limiti (con dim. nel caso di somma). Forme di indecisione, metodi per risolverle.

Limiti notevoli (con dim.): $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x)/x$, $(1 - \cos x)/x^2$, $\ln(1+x)/x$, $(e^x - 1)/x$, $((1+x)^t - 1)/t$.

Continuità

Definizione di continuità di una funzione in un punto ed in un insieme.

Teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano-Darboux, teorema degli zeri.

Classificazione delle discontinuità di I, II, III specie, in senso proprio o improprio (punti singolari)

Derivazione

Definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale, sua interpretazione geometrica e fisica. Determinazione della derivata in modo grafico.

Relazione tra derivabilità e continuità.

Linearità dell'operatore derivata (con dim.), derivata delle funzioni elementari (con dim.), derivata di un prodotto (con dim.), derivata di

funzioni composte (con dim.), derivata di una funzione inversa (con dim.)

Derivata destra e sinistra. Tipo di discontinuità della funzione derivata (discontinuità in senso proprio solo di II specie). Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi.

Estremanti e Teorema di Fermat (con dim.), Teorema di Rolle (con dim.), Teorema di Lagrange (con dim.), Teorema di de L'Hopital (senza dim.). Applicazioni del teorema di Lagrange: relazione tra la derivata e la monotonia di una funzione.

Problemi di ottimo applicati alla geometria piana, geometria analitica, geometria solida, algebra.

Studio di funzione

Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Relazione tra derivata seconda, concavità e flessi.

Studio di funzione completo: simmetrie, dominio, limiti ai punti di frontiera, asintoti, intersezioni con gli assi, segno, studio di crescita, decrescenza e punti stazionari tramite la derivata prima, eventuali estremanti, studio della concavità tramite derivata seconda ed eventuali flessi.

Integrazione.

Definizione di integrale indefinito come insieme di primitive. Linearità dell'integrale indefinito. Calcolo di integrali indefiniti: integrali immediati; integrali di funzioni razionali con denominatore di I o II grado (ripasso della divisione di polinomi); integrazione per sostituzione, per parti; integrazione di funzioni razionali in sin e cos con formule parametriche.

Definizione di integrale definito come area. Proprietà dell'integrale definito: linearità, additività sugli intervalli, monotonia, positività, scambio degli estremi.

Funzione integrale e relazione tra integrale definito ed indefinito. Teorema del valor medio (con dim.), teorema di Torricelli-Barrow (con dim.), teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.).

Calcolo di aree. Area del cerchio, dell'ellisse, di un segmento di parabola.

Volumi dei solidi di rotazione attorno a rette parallele agli assi cartesiani, ottenuti per dischi o per gusci cilindrici. Volume della sfera, del cono (volume della piramide). Altri esempi di volumi di solidi ottenuti con integrali.

Integrali generalizzati di I e II specie.

Variabili aleatorie

Ripasso di calcolo delle probabilità e calcolo combinatorio. Definizione di variabile aleatoria discreta. Processo di Bernoulli, distribuzione binomiale, valore atteso e varianza. Distribuzione di Poisson.

Variabili aleatorie continue. Distribuzione normale, valore atteso e varianza.

Cenni alle equazioni differenziali e loro applicazione alla Fisica

Definizione di ordine di una equazione differenziale. Problema di Cauchy.

Esempi di equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili e di equazioni differenziali del primo ordine lineari (modello di Malthus, circuiti RLC)

Esempi di equazioni differenziali del secondo ordine e problema di Cauchy: l'oscillatore armonico.

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

GERMANI ELENA

Presentazione

Nell'affrontare il lavoro con la classe si è cercata la continuità con il programma dell'anno scorso, incentrato sulla Chimica, e questo ha portato a trattare con maggior attenzione gli argomenti previsti nella prima parte della programmazione preventiva: Chimica organica e Biochimica. Pur cercando di approfondire in egual misura le diverse parti del programma, l'obiettivo è stato raggiunto solo parzialmente anche a causa delle diverse scadenze dettate da esigenze esterne che hanno reso lo svolgimento del programma alquanto discontinuo, nonché delle novità legate al nuovo esame di stato.

Ad alcune parti, per esempio l'atmosfera, non si ha avuto modo di dedicare il tempo necessario a raggiungere un approfondimento adeguato.

Per quanto concerne la parte di biologia molecolare e biotecnologie, la classe ha partecipato al progetto "sperimenta il BioLab" presso il CusMiBio, dal titolo "Questione di gusto", con applicazione di alcune metodiche di base. Alcuni studenti hanno anche seguito alcune conferenze universitarie su argomenti vari.

Il libro di testo è stato utilizzato come riferimento e come strumento di lavoro individuale e di sintesi. Nello svolgere le lezioni sono state sfruttate a volte risorse iconografiche del web e, saltuariamente, qualche breve video scelto opportunamente.

Le verifiche sono state in forme varie (scritta, orale), di diverse tipologie (quiz, domande aperte) e nel secondo quadrimestre si è lavorato su esposizioni da parte degli studenti alla classe su argomenti di loro interesse e inerenti al programma, con preparazione di presentazioni in powerpoint, per abituarli a parlare davanti a un pubblico, nonché su simulazioni di colloquio.

Poiché ognuna di queste verifiche copriva buona parte del programma svolto fino a quel momento, era previsto un andamento non sempre regolare dei risultati, tuttavia nel complesso la classe ha conseguito mediamente esiti più che discreti tanto nel primo quadrimestre quanto nel secondo.

Ci si è proposta l'acquisizione da parte degli studenti :

- dei contenuti di base della chimica organica, della biochimica, della biologia molecolare e delle biotecnologie, del metabolismo energetico, sottolineando le connessioni tra le diverse branche, per raggiungere un sapere trasversale dei processi biologici. Per quanto concerne Scienze della Terra, la conoscenza dei concetti base riguardanti l'atmosfera per arrivare a parlare dei cambiamenti climatici.
- della capacità di utilizzare le conoscenze di chimica e biologia e acquisite negli anni precedenti come supporto alle tematiche affrontate , per prendere coscienza dell'interdisciplinarietà delle scienze
- della capacità di utilizzare adeguatamente il linguaggio scientifico, grafici e tabelle
- di operare in modo autonomo collegamenti tra i diversi argomenti affrontati e poter approfondire con letture e ricerche personali tematiche di interesse personale e collettivo
- Affinare le capacità espositive

Gli obiettivi sono stati raggiunti completamente da un gruppo ristretto, discretamente da buona parte degli studenti, sufficientemente per la restante parte.

L'interesse per gli argomenti trattati e la partecipazione della classe nel corso dell'anno sono state sempre soddisfacenti. Gli studenti hanno raggiunto mediamente una più che discreta conoscenza dei contenuti disciplinari con l'utilizzo di un linguaggio sostanzialmente corretto. Un gruppo ha sviluppato buone capacità critiche e di collegamento interdisciplinare, manifestando un vivo interesse per alcune specifiche parti del programma.

Il laboratorio ha offerto l'occasione per lavorare su diversi punti importanti:

l'autocontrollo in un ambiente pericoloso

la capacità di lavorare in gruppo

l'attitudine a connettere l'approccio fenomenologico e quello analitico

Nel corso dell'anno, in laboratorio abbiamo eseguito esperienze:

Carboidrati riducenti e non riducenti: il saggio di Fehling

Ricerca e stima dell'attività della catalasi in diversi campioni biologici

Separazione di pigmenti fogliari per cromatografia su gel di silice

Elettroforesi su gel di agarosio di campioni di DNA amplificati e osservazione e analisi delle bande fluorescenti, per il riconoscimento di varianti geniche, presso i laboratori del CusMiBio.

Sintesi del nylon 6.6

Materiali e strumenti didattici

Lezione frontale con ausilio della LIM sia per uso dell'e-book sia per il reperimento di materiale dalla rete (video e articoli)

Articoli di approfondimento

Dispense

Esposizione da parte degli studenti su argomenti di interesse personale in powerpoint

Attività di laboratorio interne

Attività di laboratorio presso CusMiBio

Conferenze su argomenti vari, a partecipazione volontaria.

Visione di film e video

LIBRI DI TESTO utilizzati

▪ Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca "Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie"- Zanichelli ed, 2016

Per la parte di ripasso sulla biologia molecolare: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, BIOLOGIA. Blu plus, le basi molecolari della vita e dell'evoluzione con interactive e-book, Zanichelli, 2012

Per la parte sul clima: Bosellini, Le scienze della Terra, Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica, Zanichelli 2014

- dispense fornite dal CusMiBio "Questione di gusto"

Programma svolto durante il V anno

Chimica organica tot 15 ore

L'atomo di Carbonio: comportamento, legami, ibridazione. Rappresentazione delle molecole; isomeria di struttura, funzionale, geometrica, stereoisomeria, chiralità e attività ottica con riconoscimento degli stereocentri. Proprietà fisiche, gruppi funzionali, rottura omo ed eterolitica, reagenti nucleofili ed elettrofili.

Idrocarburi saturi: alcani: nomenclatura, ibridazione, rappresentazione, isomeria conformazionale. Costruzione di molecole. Proprietà fisiche. Reazioni (combustione e alogenazione).

Cicloalcani: nomenclatura, rappresentazione, isomeria geometrica e conformazionale. Reazioni (combustione e alogenazione).

Idrocarburi insaturi: Alcheni: nomenclatura, ibridazione, Isomeria (posizione, di catena, geometrica). Costruzione di molecole. Reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila e regola di Markovnikov, polimerizzazione. Alchini: nomenclatura. Ibridazione. Isomeria. Costruzione di molecole. Reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila.

Idrocarburi aromatici: il Benzene, descrizione e comportamento, reazione di sostituzione elettrofila, derivati monociclici mono e bisostituiti e cenni sulla reattività dei sostituenti e orientamento. Generalità sui policicli e composti eterociclici

Alogenuri alchilici: nomenclatura, reazioni di sostituzione nucleofila SN2 e SN1 ed eliminazione.

Alcoli: nomenclatura, costruzione di molecole. Descrizione del gruppo funzionale. Proprietà chimiche e fisiche. Reazioni di sintesi e di ossidazione ad aldeidi e chetoni. Cenni su polioli, eteri e fenoli

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura, Costruzione di molecole. Descrizione del gruppo funzionale. Proprietà chimiche e fisiche. Reazioni (senza i meccanismi): sintesi, addizione nucleofila, riduzione ed ossidazione. Reattivo di Fehling.

Acidi carbossilici. Nomenclatura, Costruzione di molecole. Descrizione del gruppo funzionale. Proprietà chimiche e fisiche. Reazione di sintesi del sale (senza i meccanismi)

Esteri e saponi. Generalità e comportamento

Ammine. Nomenclatura, Costruzione di molecole. Descrizione del gruppo funzionale.

Polimeri di sintesi: tipi di polimeri (omo e copolimeri), reazioni di addizione e condensazione ed esempi.

LETTURE: biodiesel, idrocarburi policiclici aromatici, benzina senza piombo, l'importanza dei polimeri

Chimica Biologica tot 8 ore

Carboidrati: Strutture aperte e cicliche dei monosaccaridi, principali disaccaridi, forme di intolleranza al lattosio, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). Zuccheri riducenti e non, con tautomeria chetoenolica e mutarotazione, uso del reattivo di Fehling.

Lipidi: saponificabili e insaponificabili; acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, reazioni di idrogenazione e idrolisi alcalina. I fosfolipidi. Gli steroidi e generalità sulle vitamine

Amminoacidi e proteine: struttura e classificazione generale, proprietà chimiche. I peptidi, reazioni di condensazione e di idrolisi; classificazione funzionale delle proteine, vari livelli strutturali delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), denaturazione, attività biologica.

Nucleotidi e acidi nucleici Struttura del DNA e RNA.

LETTURE: Le vitamine. Le biomolecole nell'alimentazione

Biologia molecolare tot 6 ore

Ripasso per concetti generali della Sintesi proteica

Regolazione dell'espressione genica: generalità, unità di trascrizione e fattori di regolazione. L'operone lac e l'operone trp come esempi di regolazione nei procarioti.

L'epigenetica: metilazione e splicing alternativo come esempio di regolazione negli eucarioti

La ricombinazione genica nei procarioti generalità

Lecture: Il rischio dell'antibiotico resistenza

Introduzione alle biotecnologie tot 7 ore

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, i vettori plasmidici, concetto di clonaggio, i vettori virali, PCR, elettroforesi, osservazione di gel di agarosio con corse elettroforetiche.

OGM e Concetto di organismo geneticamente modificato, tecniche di base (trasferimento plasmidico) in piante transgeniche: alcuni esempi di utilizzo. Batteri modificati e alcuni esempi di utilizzo

Le cellule staminali: significato, tipologie, staminali indotte, applicazioni in campo medico

Generalità sulla clonazione animale.

Lecture: riflessioni sulle cellule staminali, riflessioni sugli OGM, riflessioni sulla clonazione

Il metabolismo tot 10 ore

Concetto di metabolismo e di omeostasi; anabolismo e catabolismo e concetto di via metabolica. Reazioni eso ed endoergoniche e ruolo dell'ATP.

Significato di catalisi e gli enzimi come catalizzatori biologici; struttura e meccanismi di azione. Regolazione tramite inibizione, reversibile e irreversibile. Influenza dell'ambiente (pH e temperatura).

I coenzimi come trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD

Il metabolismo energetico: catabolismo del glucosio: Glicolisi: descrizione e bilancio generale, fermentazioni lattica e alcolica, prodotti e scopo.

La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs: descrizione e bilancio generale; fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi, descrizione e bilancio

Generalità sulla gluconeogenesi, glicogenolisi. La regolazione della glicemia meccanismi di controllo ormonali, il diabete mellito

Generalità sul metabolismo dei lipidi

Il catabolismo degli amminoacidi, tipologia dei prodotti di deaminazione.

Lecture: La fermentazione, i lieviti e le biotecnologie;

L'atmosfera e i climi* (questa parte è previsto venga svolta dopo la pubblicazione del documento)

Generalità sulla bassa e alta atmosfera.

L'energia solare e il bilancio termico. La temperatura atmosferica e fattori che la influenzano, l'effetto serra.

L'inquinamento dell'atmosfera, le piogge acide, il "buco" nell'ozono.

Concetto di clima e generalità sui fattori che lo influenzano, i climi d'Italia. I cambiamenti climatici e generalità sui fattori naturali.

L'influenza dell'uomo e il surriscaldamento globale. Il protocollo di Kyoto e l'accordo di Parigi

LABORATORIO:

Carboidrati riducenti e non riducenti: il saggio di Fehling

Ricerca e stima dell'attività della catalasi in diversi campioni biologici

Sintesi del nylon 6.6

Elettroforesi su gel di agarosio di campioni di DNA amplificati e osservazione e analisi delle bande fluorescenti, per il riconoscimento di varianti geniche, presso i laboratori del CusMiBio.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

MORABITO LORENZO

Presentazione

L'intero corso è stato trattato tenendo conto di un unico tema trasversale: la nascita dell'arte moderna, lo sviluppo dei nuovi linguaggi e tecniche di rappresentazione.

Scopo del percorso è stato quello di portare gli studenti ad una comprensione il più approfondita possibile dell'Ottocento e il Novecento, secoli che hanno ridefinito i vecchi modelli e le regole alla base delle innovazioni artistiche. I vari temi sono stati presentati attraverso una scaletta cronologica senza inscrivere i movimenti e gli autori in una griglia forzata, mostrando attraverso la scaletta temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione.

Dopo alcune lezioni dedicate alla situazione dell'arte nei primi cinquant'anni del secolo XIX, con la citazione dei massimi esponenti del Neoclassicismo e del Romanticismo, si è affrontato l'argomento del Realismo. Esso ha descritto, più o meno coscientemente, la crisi dell'arte classica, ufficiale, artificiosa e letteraria, ponendo le prime solide basi alla rivoluzione culturale messa in atto nella seconda metà del secolo. Sono stati trattati autori slegati dalle tematiche classiche la cui sperimentazione era volta alla scoperta di nuove forme espressive, ricercate prima in un lontano passato e poi urlate nella descrizione del reale, dell'antiestetico, a volte del grottesco ma sincero. Lo studio degli autori alla fine degli anni Sessanta, i futuri artisti impressionisti, ha permesso di ottenere una chiave di lettura utile per comprendere tutti gli eventi successivi. Le opere di Monet, Renoir, Degas e dei loro compagni risultano assolutamente nuove nel loro panorama artistico e per questo, in un primo tempo non comprese. L'istante, la luce, il colore, sono i temi dei loro quadri, depurati da qualsiasi rischio di rappresentazione falsa o didascalica. Tra le fonti iconografiche troviamo l'arte popolare giapponese, importata in quegli anni in Europa dall'oriente. L'interesse dei pittori impressionisti per questa forma d'arte deriva dalla precedente passione della cultura realista e romantica per il primitivo, qui cercato e trovato lontano dal passato dell'occidente cristiano, quindi puro e scevro da meccanismi risaputi e stantii. In questo contesto prende vita la nuova arte della fotografia, muovendo i suoi primi passi tecnici e documentando la realtà come mai prima d'ora.

La generazione seguente, trovandosi a diretto contatto con i pittori impressionisti, utilizza la loro pittura quale matrice alle loro nuove idee: Cézanne, Van Gogh, Gauguin e Seurat fanno emergere dalle loro opere un nuovo modo di concepire la rappresentazione pittorica, slegata dalla diretta riconoscibilità del soggetto interpretato in favore dell'autonomia dell'arte. Ognuno di questi autori è un importante punto di riferimento per altrettante correnti di pensiero dalle quali emergeranno le avanguardie storiche. Il percorso svolto nel secondo periodo ha cercato di chiarire questo passaggio, momento nel quale l'arte ribadisce con maggior chiarezza la sua distanza dalla mera imitazione del reale.

Nelle esperienze d'inizio Novecento l'aspetto tecnico diviene fondamentale per la comprensione dell'opera, essendo a volte il principale o addirittura l'unico veicolo del messaggio, come per Matisse e l'Astrattismo. I manifesti, le dichiarazioni d'intenti, la sperimentazione esasperata sono gli strumenti privilegiati dai movimenti, in bilico fra positivismo e critica dell'epoca moderna, della sua struttura sociale e politica. Nel frattempo la fotografia, con la rivista Camera Work di New York, prende coscienza della sua maturità artistica di linguaggio autorevole ed autonomo.

L'arte tra il 1920 ed il 1940 è il successivo capitolo del percorso, periodo in cui l'Europa intera deve riprendersi dalle catastrofiche conseguenze della Prima Guerra Mondiale. In particolare, in Italia alcuni autori si ritrovano sotto l'unica bandiera del "Ritorno all'Ordine", movimento legato ai poli di Milano e Roma (ma radicato in Europa dall'esigenza di una rinascita artistica dopo la fine del conflitto) e segnato dalla necessità di un equilibrio intravisto nei fasti della grande tradizione classica ed italiana.

L'esperienza del surrealismo e della Bauhaus, sono altre importanti testimonianze dei percorsi artistici in moto in quegli anni, alternativi al "Ritorno all'Ordine".

Accanto alle arti maggiori si muovono fenomeni importanti ed alternativi quali la fotografia di cronaca e di moda, capaci di creare ancor di più della pittura dell'epoca delle vere e proprie icone di quegli anni.

Le realizzazioni di questi artisti influenzano in modo decisivo gran parte della produzione del secondo dopoguerra come si evince dalle esperienze degli autori informali americani ed europei, della Pop Art e delle nuove avanguardie concettuali.

Materiali e strumenti didattici

METODI

- Lezioni frontali e partecipate
- Visione ed analisi delle opere, discussione
- Lettura di testi degli autori studiati e di testi critici
- Esercitazioni in classe
- Interrogazioni

STRUMENTI

Lettura di documenti originali
Proiezione opere, testi, video

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Il Cricco, di Teodoro - Itinerario nell'arte. Ediz. gialla. Per le Scuole superiori, volume 5, Zanichelli

Programma svolto durante il V anno

INTRODUZIONE AL CORSO

La nascita dell'arte moderna, il primitivismo e la necessità di un'arte nuova. Il passaggio dalla rappresentazione oggettiva alla possibilità di un'arte autonoma.

ROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO

Tendenza culturale e premessa alla nascita di un gusto accademico e ufficiale.

JACQUES LOUIS DAVID - Il giuramento degli Orazi, 1784 - La morte di Marat, 1793 - Napoleone valica il Gran San Bernardo, 1801

ANTONIO CANOVA

Amore e Psiche, 1793 – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805

FRANCISCO GOYA

I capricci - La famiglia di Carlo IV, 1801 - 3 maggio 1808: le fucilazioni, 1814 - La lattaia di Bordeaux, 1827

GIOVAN BATTISTA PIRANESI

I Capricci

JEAN AUGUSTE INGRES

La grande Odaliska, 1814

CASPAR FRIEDRICH

Abbazia nel querceto, 1810 – Viandante sul mare di nebbia, 1818 – Il mare di ghiaccio, 1824

WILLIAM TURNER

Bufera di neve, 1812 – Tempesta di neve, 1842 - Pioggia, vapore e velocità, 1844

JOHN CONSTABLE

Il mulino di Flatford, 1816

THEODORE GERICAULT

La zattera della Medusa, 1819

EUGENE DELACROIX

La barca di Dante, 1822 – La Libertà che guida il popolo, 1830 – Le donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834

FRANCESCO HAYEZ

Accenni sull'esperienza romantica italiana

IL REALISMO

L'indagine naturalistica nella pittura di metà Ottocento

JEAN FRANCOISE MILLET

L'Angelus, 1857-59 - Le spigolatrici, 1857

HONORÉ DOUMIER

Il passato il presente e il futuro, 1834 - Rue Transnonain, 1834 - Ecce Homo, 1850 - Il vagone di terza classe, 1862 - Nadar, 1862

JEAN B.C. COROT

Il ponte di Narni, 1826, prima e seconda versione - La cattedrale di Chartres, 1830

GUSTAVE COURBET

Gli spaccapietre, 1849 - Un funerale ad Ornans, 1849

Lo studio dell'artista, 1854-55 - Signorine sulla riva della Senna, 1857

L'ARTE UFFICIALE – accenni sugli artisti pompier: Couture, Fantin Latour, Cabanel

Alexandre Cabanel - Nascita di Venere, 1863

GLI ANNI SESSANTA

Nuove tendenze ed esperienze a partire dall'esperienza realista.

Il caso macchiaiolo nell'Italia delle regioni: accenni su Giovanni Fattori e Silvestro Lega

LA FOTOGRAFIA

Accenni sulla nascita ed evoluzione del processo fotografico, quale strumento documentale e artistico, anticipazione delle tematiche impressioniste

EDOUARD MANET

Colazione sull'erba, 1863 - Olympia, 1863 - Ritratto di Emile Zola, 1868 – Alla stazione, 1874 - Il bar alle Folies Bergères, 1881

L'IMPRESSIONISMO

L'anno zero della pittura moderna

CLAUDE MONET

Camille, 1866- Terrazza sul mare a Saint Adresse, 1866 - Colazione sull'erba, 1865 - La Grenouillère, 1869/70 - Impressione: levar del sole, 1872 - Il parasole, 1875 - Il ciclo de La cattedrale di Rouen e I covoni, 1894 - Il ciclo delle ninfee

AUGUSTE RENOIR

La grenouillère, 1869/67 - Il Moulin de la Galette, 1876 - Colazione dei canottieri a Bougival, 1881 – Gli ombrelli, 1883 - Le grandi bagnanti, 1887

EDGARD DEGAS

Famiglia Belelli, 1860 - Classe di danza, 1874 - Dalla modista, 1882 - La tinozza, 1885

IL POST-IMPRESSIONISMO

Costruzione dei primi percorsi di un'arte autonoma

GEORGES SEURAT

Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, 1886

PAUL CÉZANNE

La casa dell'impiccato, 1872 - Tavolo da cucina, 1889 - Giocatori di carte, 1890-92 - La montagna di Saint-Victoire, 1905 - Le grandi bagnanti, 1898-1905

VINCENT VAN GOGH

I mangiatori di patate, 1885 - La camera da letto di Van Gogh ad Arles, 1889 - Autoritratto, 1887 - Notte stellata, 1889 - La Berceuse, 1888 - Campo di grano, 1890

PAUL GAUGUIN

Il Cristo Giallo, 1889 - La visione dopo del sermone, 1888 - Due tahitiane, 1891 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, 1898

DIVISIONISMO

Accenni - Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo Il quarto stato, 1898/1901

ART NOVEAU EUROPEA

L'esperienza della secessione viennese

GUSTAV KLIMT

Ritratto del musicista Pem-Bauer, 1890 – Nuda Veritas, 1899 – Manifesto per la prima mostra della Secessione Viennese, 1898 – Giuditta I, 1901 – Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907- Il bacio, 1907/08 – Vita + morte, 1916

LE AVANGUARDIE STORICHE

Panoramica sulla stagione artistica di inizio Novecento

L'AVANGUARDIA FOTOGRAFICA NEWYORKESE

Edvard Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand e la fotografia tra pittorialismo e fotografia pura.

EDVARD MUNCH

Sera nel corso Karl Johann, 1892 - Il grido, 1893 – La danza della vita, 1899-1900

ESPRESSIONISMO

Presentazione del fenomeno di inizio secolo e cenni sui diversi componenti delle formazioni artistiche.

I FAUVES

Sviluppo del fenomeno espressionista francese

HENRI MATISSE

La stanza rossa, 1908-09 - Lusso, calma e voluttà, 1904-05 - La danza, 1910 - Cenni sulla tarda produzione

DIE BRÜCKE

Il gruppo tedesco del Ponte

ERNEST LUDWIG KIRCHNER

Cinque donne nella strada, 1913 - Autoritratto da soldato senza una mano, 1915

EMIL NOLDE

Autunno, 1914

CUBISMO

La decostruzione del soggetto

PABLO PICASSO

Poveri in riva al mare, 1903 (periodo blu) - La famiglia di acrobati con scimmia, 1905 (periodo rosa) - Les demoiselles d'Avignon, 1907 - Ritratto di Vollard, 1910 (cubismo analitico) - Natura morta con la sedia di paglia, 1912 (cubismo sintetico) - Guernica, 1937

FUTURISMO

Il ritorno alla grandezza europea di un'espressione italiana

UMBERTO BOCCIONI

Autoritratto, 1908 - La città che sale, 1910-11 – Rissa in galleria, 1910 - Il ciclo degli stati d'animo, Stati d'animo: Gli adii, 1911-12 - Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913

GIACOMO BALLA

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912 - Bambina che corre sul balcone, 1912 - Dinamismo di un'automobile, 1913

GIACOMO SANT'ELIA

La Centrale elettrica, La città nuova, l'aeroporto

ARCHITETTURA MODERNA

Accenni su le trasformazioni intercorse all'interno del panorama architettonico europeo ed americano tra il 1850 e gli inizi del '900. Dalle costruzioni dei primi padiglioni in ferro e vetro alla scuola di Chicago. L'invenzione del cemento armato e la nuova urbanistica interconnessa.

IL DADA

Il non senso come risposta alle atrocità della guerra

MARCEL DUCHAMP

Ruota di bicicletta, 1913 - Fontana, 1916 - Il grande Vetro, 1915-23, Étant donnés 1955-66

IL SURREALISMO

La percezione della surrealtà tra le due guerre

IL RITORNO ALL'ORDINE

Le premesse della METAFISICA di GIORGIO DE CHIRICO fino al fenomeno nazionale ed internazionale, tra PICASSO e SIRONI.

MAX ERNST

La vestizione della sposa, 1940

RENÈ MAGRITTE

L'uso della parola¹, 1928-29 - La magia nera, 1945

SALVADOR DALÌ

Costruzione molle con fave bollite, 1936 - Sogno causato dal volo di un ape, 1944

ASTRATTISMO

Esperienze oltre la semplice forma della figurazione tradizionale

IL CAVALIERE AZZURRO

L'Astrattismo e le sue implicazioni

VASSILIJ KANDINSKIJ

Dalla figura allo spirituale: Improvvvisazioni, Impressioni, Composizioni

PIET MONDRIAN

Accenni di esperienze alternative dell'astrattismo

RAZIONALISMO E BAUHAUS

La nascita dell'arte industriale, il design e la progettazione di qualità

WALTER GROPIUS

Nuova sede della scuola Bahuaus, 1925-26

IL RITORNO ALL'ORDINE

Arte tra le due guerre Mondiali, Guernica (1937) di Picasso e il manifesto della pittura murale di Sironi (1933)

IL RAZIONALISMO ARCHITETTONICO TRA LE DUE GUERRE

Le Corbusier, Alvaar Alto, Frank Wright

LA FOTOGRAFIA tra CRONACA e MODA

Gli autori della MAGNUM e i fotografi di moda, accenni di un alternativa alle arti maggiori.



Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta"

Via Benedetto Marcello, 7 - 20124 Milano

Tel. 0229406185 - Fax 0229519953

Internet <http://www.liceovolta.it/>

EMAIL mips08000t@istruzione.it

PEC mips08000t@pec.istruzione.it

Cod. mecc. MIPS08000T

Cod. fisc. 80126590159

L'INFORMALE, LA POP ART e NUOVE AVANGUARDIE

Accenni dell'arte dopo la seconda guerra Mondiale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SPAGNOLI MASSIMILIANO

Presentazione

Le Attività svolte, sono state presentate partendo da una valutazione iniziale delle conoscenze e capacità medie del gruppo classe attraverso l'osservazione degli alunni nei giochi ed esercitazioni proposti. successivamente, le lezioni sono state indirizzate al consolidamento delle abilità e conoscenze pregresse con correzione di eventuali mancanze. Si è poi passati all'inserimento di nuove discipline ed argomenti. le lezioni prevedevano una iniziale spiegazione teorica sulle tecniche e sul regolamento delle discipline proposte, successivamente la loro applicazione attraverso esercitazioni o prove specifiche e soprattutto attraverso il gioco.

Materiali e strumenti didattici

libro - video - siti e materiale informatico
Lim - strutture e materiale ginnico

Programma svolto durante il V anno

Volley: Il muro - la schiacciata - infrazioni principali - arbitraggio

hitball: il gioco - materiali e campo di gioco - regolamento e principali infrazioni (Bruciate e fischiate)

Touch rugby/rugby: differenze tra i due giochi - passaggio Push Pass e Push Spin -il touch e azioni della difesa e attacco dopo di esso.

Ultimate: il gioco - materiali e campo di gioco - regolamento - passaggi del disco dritto/rovescio e sopra la testa con spiegazione delle prese della mano per il lancio- vari tipi di prese.

Badminton: il gioco - regolamento - materiale e campo, posizione della mano per colpi di dritto e rovescio - colpi a rete - principali colpi del gioco droop - clear - smash.

La Peteca : il gioco - regolamento - materiale e campo

storia sportiva: storia del pugile Leone Jacovacci

le valutazioni sono state effettuate attraverso test motori pratici - relazioni e prove scritte - interrogazioni orali

RELIGIONE CATTOLICA

MARTINELLI LAURETTA

Presentazione

La classe composta da 13 studenti avvalentesi all'IRC su 26, ha seguito, con seria attenzione e partecipazione attiva, le lezioni riguardanti il programma proposto, dimostrando una buona capacità critica che ha portato ad ottenere altrettanti buoni risultati nell'apprendimento

- LIVELLO DEGLI APPRENDIMENTI

Nel suo complesso sono stati raggiunti gli obiettivi disciplinari richiesti

- COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo della Bioetica

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali

Avendo affrontato tematiche correlate con altre discipline, come italiano, storia, filosofia e scienze, nel corso del quinquennio, gli studenti possono integrare il loro colloquio orale anche con la disciplina dell'IRC

- CONOSCENZE ACQUISITE

- La bioetica: Gli ambiti di intervento e la ricerca

- Il "limite" - dialettica tra soggettivismo e universalismo - la questione dell'inizio della vita umana: biologia ed etica

- la Bibbia : un testo per l'uomo, elementi imprescindibili per una lettura adeguata

- La dottrina sociale della Chiesa

- METODOLOGIE

lezione frontale

esposizioni degli argomenti in questione su power point

interventi da parte degli studenti, riflessioni, considerazioni

- CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Trimestre e parte del pentamestre: tematiche di Bioetica

Pentamestre: la Bibbia dall'AT. al NT. e la dottrina sociale della Chiesa (fine maggio/giugno)

- TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'insegnante ha valutato il progresso di conoscenze e competenze tramite esposizioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

Si fa presente che la classe è stata portata in Viaggio d'istruzione in Normandia, ove gli studenti hanno potuto visitare luoghi storici e significativi rispetto al programma svolto di Storia: luoghi dello sbarco ecc... e che alcune ore sono state perse per simulazioni di prove, conferenze, ecc...e quindi gli ultimi argomenti sono stati trattati in un tempo non adeguato

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S. Pasquali, A. Panizzoli "Terzo millennio cristiano", ed. La Scuola, 2° vol
fotocopie, LIM, quaderno degli appunti

Programma svolto durante il V anno

Bioetica

-Che cosa s'intende per Bioetica

- I prodromi storici

- Una scienza multidisciplinare

-Etica e morale

-Il giuramento di Ippocrate: testo classico e moderno, confronti

-La questione giuridica in campo bioetico

-Il modello personalistico e la posizione della Chiesa in merito alle tematiche sottoriportate

-Tematiche affrontate: la posizione della Chiesa riguardo la contraccezione, l'aborto, l'eutanasia, il testamento biologico, il trapianto di organi, la fecondazione assistita, la GPA, (le adozioni), la clonazione, gli animali e vegetali transgenici, la pena di morte e legittima difesa, le cellule staminali.

Bibbia

- La Bibbia ebraica e cristiana: esegesi ed ermeneutica, il Canone

-La struttura dell'AT. e del NT.

-I rotoli di Qumran

-La formazione della Bibbia e le sue lingue: la Bibbia dei LXX, la Vulgata, la traduzione dei rotoli di Qumran e la Bibbia di Gerusalemme

- Il messaggio biblico tra AT. e NT.



Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta"

Via Benedetto Marcello, 7 - 20124 Milano

Tel. 0229406185 - Fax 0229519953

Internet <http://www.liceovolta.it/>

EMAIL mips08000t@istruzione.it

PEC mips08000t@pec.istruzione.it

Cod. mecc. MIPS08000T

Cod. fisc. 80126590159

La dottrina sociale della Chiesa

-dalla Rerum Novarum alla Sollicitudo rei socialis

ATTIVITA' ALTERNATIVA

CERETTI FILIPPO CARLO

Presentazione

Il corso si è ispirato alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, di cui ricorreva il 70mo anniversario. Secondo quanto stabilito in sede di riunioni di materia, il corso ha inteso attivare un serie di riflessioni sul tema, attraverso l'alternanza di momenti di presentazione tematica e di momenti di attività laboratoriale. In questo modo si è potuta sperimentare una didattica attiva e collaborativa, al fine di creare competenze di cittadinanza e produrre oggetti culturali utili anche per la verifica.

Materiali e strumenti didattici

Per le fasi di presentazione tematica si è adottata una didattica dialogica, centrata sul l'analisi dei testi e sul dibattito tematico; per le fasi di laboratorio sono stati utilizzati strumenti digitali sia per l'editing audiovisivo, sia per l'editing testuale.

Programma svolto durante il V anno

Sostanzialmente il corso si è articolato secondo tre momenti principali:

1. Approfondimento tematico della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, attraverso la lettura analitica della Dichiarazione e la sua discussione critica.
2. Laboratorio di produzione audiovisiva, a partire da una rilettura ironico-riflessiva dell'articolo 20.
3. Laboratorio di produzione testuale digitale, in vista delle elezioni europee 2019.

10. GRIGLIE CONDIVISE DI VALUTAZIONE (PRIMA E SECONDA PROVA, COLLOQUIO)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

Indicatori generali	60	
<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia A

40

<p>1 - Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Fraintendimento del testo nel suo complesso • 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale • 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata • 16: Interpretazione corretta e articolata • 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita 	20	
<p>2 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi • 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale • 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta • 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale • 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: testo disorganico nelle sue parti • 4: testo organizzato in modo elementare • 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato • 8: testo ideato e organizzato in modo efficace • 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: testo privo di coesione e di coerenza • 4: testo poco coeso e/o poco coerente • 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti • 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza • 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: lessico non appropriato • 4: lessico povero e ripetitivo • 6: lessico corretto ma poco vario • 8: lessico appropriato e vario • 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta • 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura • 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo • 8: assenza di errori e punteggiatura corretta • 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali • 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi • 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi • 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati • 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: assenza di giudizi e valutazioni • 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti • 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche • 8: giudizi e valutazioni pertinenti • 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia B

40

<p>1 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi • 4: lacune nello sviluppo del ragionamento • 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici • 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati • 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci 	15	
<p>2 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti • 6: Riferimenti culturali generici e superficiali • 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti • 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali • 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali 	15	
<p>3 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni • 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni • 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni 	15	
<p>TOTALE</p>	100	
<p>VOTO ASSEGNATO:</p>/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia C

40

<p>1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti • 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati • 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta • 8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata • 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata 	10	
<p>2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione • 4: Sviluppo poco organico • 6: Sviluppo sufficientemente ordinato • 8: Sviluppo ordinato e lineare. • 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato. 	10	
<p>3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati • 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali • 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. • 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati • 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci. 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Analizzare Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario • Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale • Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	5-9
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico • Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	10-15
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico • Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	16-20
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	6-12
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza • Usa un simbolismo adeguato • Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	13-19
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo necessario • Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	20-24

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	5-9
	3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza 	10-15
	4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	16-20
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0-2
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommarie di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommarie di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	8-12
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	13-16
TOTALE			80

CRITERI

PUNTI

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		
Analizzare									0 - 20	
Sviluppare il processo risolutivo									0 - 24	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati									0 - 20	
Argomentare									0 - 16	
TOTALE									80	

PROBLEMA

QUESITI

PUNTEGGIO TOTALE

PUNTI /80	PUNTI /80	PUNTI /160
-----------------	-----------------	------------------

PUNTI	0-5	6-11	12-17	18-23	24-30	31-37	38-44	45-52	53-60	61-68	69-76	77-84	85-93	94-102	103-111	112-121	122-131	132-141	142-151	152-160
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VOTO ASSEGNATO:															/20					

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	PUNTI
Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace	5	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera soddisfacente costruendo un discorso ben articolato	4	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera approssimativa e poco efficace	2	
	L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali	1	
Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera completa ed approfondita	5	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	L'alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza i metodi in maniera sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera superficiale	2	
	L'alunno non ha acquisito contenuti e metodi	1	
Argomentare con organicità e correttezza in maniera personale, utilizzando correttamente i linguaggi specifici	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva originale, autonoma e consapevole.	5	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva soddisfacente	4	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva adeguata	3	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva approssimativa e poco curata	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva limitata	1	
Saper trarre spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà.	L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle esperienze coi saperi disciplinari e propone una lettura della realtà	5	
	L'alunno collega in autonomia gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	4	
	L'alunno collega gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	3	
	L'alunno fa riferimenti all'ambito delle esperienze in modo occasionale	2	
	L'alunno non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari e dimostra scarsa consapevolezza della realtà.	1	
VOTO ASSEGNATO:	/20	