

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2018/2019

Classe

5E

Coordinatore di classe

prof. Biondi Geraldina

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1. Profilo della classe e storia del triennio, elementi caratterizzanti
2. Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e risultati raggiunti; attività di preparazione all'Esame di Stato
3. Continuità didattica nel triennio
4. Attività extracurricolari 3/4/5
5. Attività valide per cittadinanza e Costituzione 3/4/5
6. Obiettivi trasversali V
7. Percorsi pluridisciplinari
8. Presentazione attività PCTO
9. Programmi delle singole materie
10. Griglie condivise di valutazione (prima e seconda prova, colloquio)
11. Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti
12. Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)
13. Attività di ASL (allegato 2)
14. Attività extracurricolari svolte da singoli alunni (allegato 3)

PROFILO DELLA CLASSE

1. PROFILO DELLA CLASSE E STORIA DEL TRIENNIO, ELEMENTI CARATTERIZZANTI

La classe 5E è composta da 28 alunni, 19 maschie 9 femmine, tutti provenienti dalla 4E dello scorso anno.

Un allievo (Fiaccadori Ugo) si è trasferito all'estero alla fine della terza; un alunno (Neviani Umberto) ha trascorso il quarto anno all'estero, negli Stati Uniti.

Per quanto riguarda la continuità didattica nel Triennio, il Consiglio di Classe è rimasto sostanzialmente invariato: per Storia dell'Arte, la prof.ssa Gramolini è stata sostituita in Quarta dal prof. Morabito, per Scienze motorie la prof.ssa Nava è stata sostituita dal prof. Spagnoli.

Nel corso del triennio gli allievi hanno dimostrato una buona crescita personale, pur differenziata nel profitto e negli interessi.

L'attività didattica si è sempre svolta all'insegna della collaborazione reciproca, accogliendo tra l'altro le istanze degli studenti per l'approfondimento di tematiche di carattere scientifico e sociale, talora corredate da esposizioni alla classe e discussioni condivise.

Pur con qualche eccezione, gli allievi hanno riportato nel corso del triennio valutazioni positive (solo due alunni con sospensione del giudizio alla fine della terza e alla fine della quarta), mentre un buon numero ha mantenuto per tutto il corso di studi un profilo di eccellenza.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E RISULTATI RAGGIUNTI; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e collaborativo, che ha consentito una buona crescita personale. Un buon numero di studenti ha messo a frutto le proprie capacità, condividendo con la classe le proprie esperienze ed i propri interessi. Alcuni esperti sono stati contattati ed invitati direttamente dai ragazzi a giornate di approfondimento svolte in Istituto (prof. Andrea Crisanti, parassitologo presso l'Imperial College di Londra; prof. Adriano Martinoli, Evoluzionista presso Università dell'Insubria) per un approfondimento di tematiche ritenute di particolare interesse, dimostrando buone capacità di organizzazione e spirito di iniziativa.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

| Materia | Docenti III | Docenti IV | Docenti V |
|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Romano' Angelo | Romano' Angelo | Romano' Angelo |
| LINGUA E CULTURA LATINA | Romano' Angelo | Romano' Angelo | Romano' Angelo |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE | Giliberti Vincenzo | Giliberti Vincenzo | Giliberti Vincenzo |
| STORIA | Pugnetti Paolo | Pugnetti Paolo | Pugnetti Paolo |
| FILOSOFIA | Pugnetti Paolo | Pugnetti Paolo | Pugnetti Paolo |
| FISICA | Vendramini Simona Mariagrazia | Vendramini Simona Mariagrazia | Vendramini Simona Mariagrazia |
| MATEMATICA | Vendramini Simona Mariagrazia | Vendramini Simona Mariagrazia | Vendramini Simona Mariagrazia |
| SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) | Biondi Geraldina | Biondi Geraldina | Biondi Geraldina |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | Gramolini Mariangela | Morabito Lorenzo | Morabito Lorenzo |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Nava Monica | Nava Monica | Spagnoli Massimiliano |
| RELIGIONE CATTOLICA | Martinelli Laretta | Martinelli Laretta | Martinelli Laretta |
| ATTIVITÀ ALTERNATIVA | Fornaci Valentina | Braccialarghe Lorenzo | Braccialarghe Lorenzo |

4. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI 3/4/5

CLASSE III

Attività a classe intera:

- CusMiBio 28/11/2016 con l'attività "Sano o malato?"
- Rappresentazione teatrale "Il giardino dei Giusti"
- Visita guidata al Museo della Matematica di Firenze

Attività individuali o a piccoli gruppi:

- Conferenza "Arte e scienza, i colori del bosone di Higgs" a cura del dott. Dario Menasce e proposta del progetto "Art & Science across Italy", nell'ambito dell'Alternanza scuola-lavoro 28/10/2016
- Uscita didattica a Padova (per gli studenti avvalentesi IRC)
- Attività proposte dalla Commissione salute (DRUGS)
- Organizzazione Open Day LSV

Audioforum

Corso di coding

Corso di teatro

Corso di fotografia

Società di lettura

Corso di preparazione al FCE

Corso di primo soccorso

Sostegno tra pari

Mostra di creatività

CLASSE IV

Attività a classe intera:

- 8/11/2017: Partecipazione alla Giornata della Ricerca, presso Teatro alla Scala di Milano
- Commissione salute: AIDO, conferenza prof. Fassati sui trapianti
- Viaggio d'istruzione a Parigi
- Visita al Museo di storia naturale di Milano

Attività individuali o a piccoli gruppi:

- Organizzazione Open Day LSV

Audioforum

Coro

Corso di teatro

Corso di fotografia

Società di lettura

Corso di preparazione al FCE

Corso di primo soccorso

Sostegno tra pari

Mostra di creatività

CLASSE V

Attività a classe intera:

- 5/03/2019: la classe partecipa al laboratorio del CusMiBio con l'attività SOS Ambiente
- 15/02/2019: la classe si reca al MUSE di Trento per la mostra "Il genoma: ciò che ci rende unici"
- 26-29/03/2019: Viaggio d'istruzione ad Amsterdam
- 9/05/2019: visita ai laboratori del CERN di Ginevra

Attività individuali o a piccoli gruppi:

- 27/09/2018: Incontro Ready for Future, presso l'Università degli studi di Milano

3/10/2018: Conferenza sui buchi neri
17/10/2018: Conferenza prof. Giammarchi sulle onde gravitazionali
16/12/2019: Teatro Gerolamo. "Utoya" del teatro ATIR
28/01/2019: Film "Creations" - UNIMib
25/02/2019: Cibo, intestino e cervello - Università Statale, CEND
28/02/2019: Dipendenza da internet - Università Statale, CEND
23/05/2019: Concorso "Una settimana da ricercatore" presso il CusMiBio
Cineforum
Audioforum
Coro
Corso di teatro
Corso di fotografia
Corso di preparazione al test di medicina
Corso di arte
Società di lettura
Sostegno tra pari
Mostra di creatività
Organizzazione torneo di pallavolo

5. ATTIVITÀ VALIDE PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE 3/4/5

Attività a classe intera:

Corso sulla sicurezza aziendale LSV

Attività individuali o a piccoli gruppi:

Il Treno della memoria

Ciclo di conferenze di economia presso LSV

Organizzazione di attività durante la cogestione

Attività individuali o a piccoli gruppi:

Il Treno della memoria

Partecipazione al Convegno italiano stampa studentesca di Perugia

Ciclo di conferenze di economia presso LSV

Volontariato ospedaliero proposto dalla scuola

Organizzazione di attività durante la cogestione: "La teoria del caos", incontro sulla sicurezza informatica

Attività a classe intera:

18/10/2018 80 anni dalle leggi razziali - Piccolo Teatro, Milano

14/11/2018 Conferenza Flussi migratori - Aula Magna, Volta

29/01/2019 Sorelle Bucci, Giorno della Memoria - Conservatorio, Milano

22/03/2019 Conferenza Cambiamenti climatici e Raccolta differenziata Aula Magna - Volta

30/04/2019: Incontro della classe con uno storico, il prof. Carlo Tombola, che riflette sulla Comunità europea, la cittadinanza, il Novecento economico e politico dell'Europa.

Attività individuali o a piccoli gruppi:

07/02/2019 Giornata nazionale contro il cyberbullismo. Organizzata dal MIUR.

17/02/2019: Incontro con Liliana Segre

15/03/2019: Manifestazione Fridays For Future, Milano

06/04/2019: BCE - Aula Magna, Volta

Aprile 2019: Trash Project: Carcere di Bollate

Partecipazione al Convegno italiano stampa studentesca di Perugia

Organizzazione di attività durante la cogestione: "Difendere i colpevoli", Conferenza prof. Crisanti, Conferenza prof. Martinoli, incontro con l'ANED, incontro con Giancarlo Rapone

6. OBIETTIVI TRASVERSALI V

Obiettivi formativi

| | |
|---|--|
| 1) Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe | <ul style="list-style-type: none"> -partecipare attivamente alla lezione -limitare le assenze a motivi di stretta necessità -organizzare tempi e metodi dello studio -cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento |
| 2) Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini | <ul style="list-style-type: none"> -individuare i propri punti di forza e debolezza -fare scelte autonome di approfondimento -cogliere le occasioni formative della scuola in funzione delle scelte future |

Obiettivi cognitivi

| | |
|--|--|
| 1) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti | <ul style="list-style-type: none"> -costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti -cogliere le differenze di interpretazione -utilizzare i riferimenti bibliografici forniti |
| 2) Adottare le strategie risolutive più adatte | <ul style="list-style-type: none"> -cogliere le richieste della consegna -stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta -sintetizzare in modo corretto ed efficace |
| 3) Acquisire capacità critica | <ul style="list-style-type: none"> -distinguere i dati dalle interpretazioni -cogliere all'interno di una teoria i punti di forza e di debolezza -proporre interpretazioni -valutare la plausibilità dei risultati |

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| Titolo | Sottotitolo | Materie coinvolte | Esempi di riferimenti disciplinari |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Il genoma: ciò che ci rende unici | DNA, uomo e "razze". | Scienze, Filosofia, Storia, Alternativa, Italiano, Latino. | Dall'uso distorto delle teorie di Darwin (Darwinismo sociale), al sequenziamento del nostro DNA con il progetto Genoma, all'inconsistenza del concetto di razza. Le leggi razziali. La diversità. Verga il ciclo dei vinti e la lotta per la vita. Tacito: l'origine dei Germani |
| La crisi del soggetto | Dall'osservazione oggettiva alla "narrazione soggettiva". | Scienze, Fisica, Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Arte. | Wegener e la deriva dei continenti, la tettonica a placche e le sue prove, il paleomagnetismo, il parallelismo tra creazionisti ed evolucionisti. La fisica quantistica. La relatività. La crisi del soggetto nella cornice storica del primo dopoguerra: Kafka e Brecht. Nietzsche e Freud. Svevo e Pirandello. Montale. Joyce, T.S.Eliot. Modernism. Le avanguardie storiche e il radicale mutamento della società. |

| Titolo | Sottotitolo | Materie coinvolte | Esempi di riferimenti disciplinari |
|-----------------------------|--|---|--|
| La metropoli | Due secoli di evoluzione e metamorfosi della città. | Arte. Italiano. Storia. Filosofia. Inglese. Scienze. | Futurismo. Trieste, Saba e Svevo. La città industriale, dalla prima rivoluzione industriale a un nuovo convivere umano. Taylorismo e fordismo. Da Blake a Dickens a Joyce: Londra e Dublino. L'impatto dei polimeri. Il cambiamento delle condizioni igienico sanitarie e le nuove malattie del benessere. |
| Luce e colore | Armonie e contrasti nella visione del mondo | Arte, Fisica, Scienze, Alternativa, Italiano, Inglese. | Impressionismo. Kandinskj. La luce. La fotosintesi. Significati simbolici dei colori nelle diverse culture. Dante, Il Paradiso. La sinestesia da Pascoli in avanti. Blake, visionarity. Symbolism, Joyce. |
| Guerra, ideologia e libertà | Gli eventi bellici nel secolo delle ideologie di massa | Arte, Storia, Italiano, Latino, Inglese, Fisica. | Avanguardie storiche, Ritorno all'Ordine. I conflitti mondiali. Ungaretti, Montale. War Poets, Orwell. La tecnologia a servizio della guerra. |
| Il tempo | Dalla filosofia all'arte, l'enigma del tempo, fra tempo della scienza e tempo della vita | Filosofia, Fisica, Italiano, Latino, Arte, Inglese, Alternativa. | Bergson: la durata reale. Proust: il tempo della memoria. Svevo: il tempo della coscienza. Latino :Seneca (De Brevitate Vitae). Futurismo e Metafisica. Yeats, T. S. Eliot, Joyce, Beckett. Computo del tempo nelle tradizioni del mondo. |
| La religione | La crisi delle religioni nel mondo moderno. | Arte, Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Alternativa. | Millet, Gauguin, Van Gogh, Mondrian e Nolde. Manzoni: il romanzo e la storia. Leopardi e il materialismo. La posizione dei totalitarismi nei confronti della religione. Confronto fra: Kierkegaard, il credente; Feuerbach, l'ateo; Bergman, il regista "dubbioso". Alternativa: Diversità tra arte sacra cattolica e ortodossa, la calligrafia musulmana. Beckett, "Waiting for Godot". |
| I cambiamenti climatici | Le problematiche del degrado ambientale: società, tecnologia e politiche ambientali. | Scienze, Fisica. | OGM nella lotta all'inquinamento. Il bioaccumulo e possibili strategie di soluzione. Polimeri biodegradabili. Le onde elettromagnetiche. |

8. PRESENTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

Le attività ASL sono state diversificate sia in ambito sociale che economico, generalmente con ottime valutazioni da parte delle aziende partner esterne, e hanno costituito un buono spunto per l'orientamento in uscita. Un buon numero di studenti ha completato le attività alla fine della Terza; molti hanno svolto attività di alternanza durante i mesi estivi.

9. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ROMANO' ANGELO

Presentazione

La lezione di italiano, sia in forma dialogata che frontale, è stata impostata a partire sempre da un testo o da un documento esemplificativo di un autore o di una corrente letteraria. Per ogni autore si è proceduto :

- a) a un breve inquadramento biografico e a una sommaria contestualizzazione storica;
- b) all'esame della poetica e delle opere principali.

I testi in programma sono stati letti e commentati in classe, privilegiando l'aspetto tematico e, solo per le opere più significative, l'analisi degli elementi formali.

La classe ha in generale acquisito una buona metodologia di studio caratterizzata da una capacità di organizzarsi e di affrontare lo studio in modo autonomo, ponendo interrogativi e rispondendo alle sollecitazioni del docente non solo su argomenti del programma ma anche su temi di attualità.

La programmazione dei contenuti è stata scandita nei tempi indicati secondo le unità didattiche qui di seguito indicate:

UD Titolo/argomento tempi ore

1 Manzoni, la Provvidenza, la Storia SETTEMBRE/OTTOBRE 12

2 Leopardi: il pensiero poetante OTTOBRE/NOVEMBRE 13

3 Pessimismo e verismo in Giovanni Verga DICEMBRE/ GENNAIO 12

4 Poetiche e poeti tra otto e novecento

[Carducci, Pascoli, d'Annunzio] FEBBRAIO/MARZO 10

5 Italo Svevo e il romanzo del Novecento APRILE 5

6 Luigi Pirandello: Vita e Forma APRILE 4

7 Il Novecento in poesia.

Ungaretti, Saba, Montale MAGGIO 15

8 Le biografie della Commedia. Il Paradiso Gennaio-maggio 11

* Educazione alla lettura: classi III e IV *

Materiali e strumenti didattici

BALDI, GUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, vol. 2 (per Manzoni e il Romanticismo); voll. 3.1 e 3.2, Paravia – Pearson.

DANTE. Commedia, Paradiso (ed. libera)

Programma svolto durante il V anno

TESTI E AUTORI

[I numeri indicano le pagine dell'antologia con i testi trattati]

vol. cit. 2

1. Manzoni, la Provvidenza, la Storia

M.de STAEL, Sulla maniera e utilità delle traduzioni 815

G. BERCHET, La poesia popolare 816

P. BORSIERI, La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze" e "la reale natura delle cose" 821-22

A. MANZONI, Storia e invenzione poetica 857

ID., L'utile, il vero, l'interessante 858-59

Dall' Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi 878-85; Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV) 882-885; Morte di Adelchi 887-889

Dalle Odi: Il cinque maggio 869-872

Dai Promessi sposi: La sventurata rispose 904; La carestia: Manzoni economista 910; La redenzione di Renzo 916; L'innominato 925; La conclusione del romanzo 932

vol. cit. 3.1

2. Leopardi: il pensiero poetante

Dallo Zibaldone: T2a-T2i: la poetica del "vago e dell'indefinito" (brani su diversi temi della riflessione leopardiana quali la felicità o la "teoria del piacere", la "rimembranza", infinito e indefinito, ecc.) 16-21

dai Canti:

L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; 31; 38; 72

A Silvia, La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario. 57; 66; 70; 77; 86.

A stesso; La ginestra (vv. 1-51; 111-157; 297-317) 90; 99

dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese; 115

Il Copernico (brani); 129

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. 133

3. Pessimismo e verismo in Giovanni Verga

TESTI

La Prefazione all'Amante di Gramigna [Impersonalità e "regressione"] 320

Da Vita dei campi: Fantasticherie 328 ; Rosso Malpelo 333 ; La lupa 416

Dalle Novelle rusticane: La roba 379

Dal romanzo I Malavoglia: La Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso" 350-51;

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia 361-363

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno 369-373

Dal romanzo Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo 394-398

4. Poetiche e poeti tra otto e novecento [Carducci, Pascoli, d'Annunzio]

Classicismo e Scapigliatura

E. PRAGA, Preludio 165

G. CARDUCCI Nevicata 228 Pianto antico 212 Alla stazione in una mattina d'autunno 223

Poetiche fin de siècle. Decadentismo e Simbolismo

Ch. BAUDELAIRE Corrispondenze 451;

Giovanni Pascoli o la poetica del fanciullino

Da Il fanciullino: Una poetica decadente 602

Da Myricae:

Arano; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo; 622; 623, 626; 630; 632; 635

Dai Poemetti:

Digitale purpurea; La siepe; Italy (brani) 645; 651; 654

Dai Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno 662

Gabriele D'Annunzio: l'esteta, il poeta, il superuomo

Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo 536

Dall'Alcyone:

La sera fiesolana; 561; Le stirpi canore 566 ; La pioggia nel pineto 568; Meriggio 573.

Lettura critica: SALINARI, Il superuomo e il contesto sociale 542

5. Italo Svevo e il romanzo del Novecento

Da La coscienza di Zeno i brani:

Il fumo 834

La morte del padre 839

La salute "malata" di Augusta 850

La profezia di un'apocalisse cosmica 869

6. Luigi Pirandello: Vita e Forma

Dal saggio L'umorismo: Un'arte che scompone il reale 901

Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Dal romanzo Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi 932

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" 941

La conclusione del romanzo 947

Da Uno, nessuno, centomila : Nessun nome 961

Dall'Enrico IV (video consigliato) www.pirandelloweb.com/videoteca-enrico-iv-1979/

Atti III, scena finale: Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile 1001

vol. cit. 3.2

7. Il Novecento in poesia. Ungaretti, Saba, Montale

Da L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Soldati. 177; 180; 181; 183;185; 187; 191; 193

Dal Canzoniere:

A mia moglie; La capra; Trieste, Città vecchia; Goal; Teatro degli Artigianelli; Amai; Ulisse. 132; 136; 138; 140; 149;151; 153; 155

Da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando in un'aria di vetro. 250; 254; 257; 259; 265.

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri 283; 285

da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero. 290

Da Satura: Xenia 1. 295

8. Le biografie della Commedia. Il Paradiso

Proemio e introduzione alla cantica (Par. canto I)

Canto III Piccarda Donati

Canto VI Giustiniano

Canto XI san Francesco (vv. 28-117)

Canti XV (vv. 97-148) e XVII (vv. 12-142) Cacciaguida

Epilogo: L'imago al cerchio (Video: Canto XXXIII, lettura di R. Benigni)

*EDUCAZIONE ALLA LETTURA Nel corso del triennio sono state proposte letture di romanzi e film del primo dopoguerra.

Gli alunni hanno affrontato autonomamente la lettura di alcuni testi: FENOGLIO, Una questione privata (1963); PASOLINI, Ragazzi di vita(1959)+ il film Accattone; VITTORINI, Il garofano rosso (1948); PAVESE, La luna e i falò (1950); MORANTE, L'isola di Arturo (1957); CALVINO, Il cavaliere inesistente; il film Rocco e i suoi fratelli (L. Visconti)

LINGUA E CULTURA LATINA

ROMANO' ANGELO

Presentazione

Come per italiano la lezione è stata impostata a partire sempre da un testo o da un documento esemplificativo di un autore secondo le seguenti modalità

- a) a un breve inquadramento biografico e a una sommaria contestualizzazione storica;
- b) traduzione in classe da parte del docente di alcuni brani in latino

Le prove effettuate sono state concepite per accertare la conoscenza degli autori e, in parte, per verificare la comprensione dei testi e individuandone le tematiche principali.

Nelle verifiche scritte non si è mai richiesto la traduzione di testi nuovi, bensì di approntare con l'aiuto delle note una traduzione libera personale, anche prendendo a modello traduzioni d'autore ("metodologia della traduzione contrastiva").

I risultati ottenuti sono mediamente discreti nella competenza della traduzione, più che soddisfacenti nella conoscenza dei contenuti del programma.

Materiali e strumenti didattici

Materiali di studio

GARBARINO, PASQUARIELLO, Colores, 3, Paravia.

VER (Versioni latine Elementi di sintassi Riflessioni lessicali), Paravia

N.B.: Quando non espressamente indicati [LAT] i brani proposti sono stati affrontati in italiano

<http://www.thelatinlibrary.com/> (per l'analisi testuale guidata utilizzando la LIM)

Programma svolto durante il V anno

L'ETA' GIULIO CLAUDIA

SENECA La filosofia come ricerca

PER LO STUDIO: pp. 35-48; 53-55

TESTI:

La vita è davvero breve? T4 66-67 [LAT]

Il valore del passato T6 73-75

Riappropriarsi di sé del proprio tempo T8 79-81

La fuga del tempo v105 [LAT]

I piaceri sono fonti di inquietudine v106-107 [LAT]

La conquista della serenità interiore v108 [LAT]

LUCANO Oltre il modello virgiliano: il poema epico di Lucano

PER LO STUDIO: pp. 117-22

TESTO:

Il Proemio (Bellum civile, 1 vv.1-9) T1 128

PETRONIO: Il piacere di raccontare: il "romanzo" del Satyricon

PER LO STUDIO: pp. 153-65

TESTI:

La presentazione dei padroni di casa T2 170-172

Il lupo mannaro T5 178-80 [LAT]

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-12) T6 181-84

Le streghe e il fantoccio v115-116 [LAT]

L'invenzione del vetro infrangibile v114 [LAT]

DALL'ETA' DEI FLAVI AGLI ANTONINI

Il contesto storico e la vita culturale pp194-197 e pp.199-202

MARZIALE

Una poesia che aderisce alla vita

PER LO STUDIO: pp.225-34 e 252-253

TESTI:

Una poesia che "sa di uomo" T1 236-37

Un libro "a misura" di lettore T3 239 [LAT]

Matrimoni di interesse T4 241

Guardati dalle amicizie interessate T5 241 [LAT]

Tutto appartiene a Candido!... T6 244 [LAT]

QUINTILIANO Il retore e il maestro

PER LO STUDIO: pp. 259-66

TESTI:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore T1 268-69]

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo T2 270-72 [LAT]

Vantaggi dell'insegnamento collettivo T4 276

Il maestro ideale T9 284-85

TACITO Una storiografia "tragica"

PER LO STUDIO: pp. 333-49

TESTI:

Il discorso di Càngaco: "ubi solitudinem faciunt, pacem appellant" T2 353-354

La Germania: l'incipit dell'opera T3 356-57 [LAT]

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani T4 358-59 [LAT]

Il proemio degli Annales T10 373 [ITA/LAT]

La tragedia di Agrippina T13 382-84 [LAT]

APULEIO Le Metamorfosi: intrattenimento romanzesco e significato allegorico

PER LO STUDIO: pp. 417; 422-26

TESTI:

Il proemio e l'inizio della narrazione T1 429

Lucio diventa asino T2 431

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio T4 439

La fabula di Amore e Psiche

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca T5 442-43

L'audace lucerna sveglia Amore T7 447-48

Psiche è salvata da Amore T8 449-50 [ITA]

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**GILIBERTI VINCENZO****Presentazione**

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell’ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2. In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori ritenuti più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

Il programma della Classe 5 E dell’anno scolastico 2018/19 è stato svolto, (secondo il conteggio del registro elettronico) in circa 80 ore. Per la natura stessa del libro di testo (non sempre rispondente alle aspettative riposte) abbiamo dovuto scegliere e aggiungere altri o diversi brani antologici che sono stati forniti agli alunni in fotocopia o in digitale, qui sotto, negli argomenti, indicati con (f.).

Ho seguito questa classe per tutto il quinquennio, tranne che nel secondo anno.

La 5 E si è connotata per le capacità intellettuali, spiccata autonomia e le competenze non comuni di parecchi tra gli studenti che la compongono. Competenze linguistiche medio-alte.

Lavorare con questi ragazzi è sempre stato stimolante e interessante.

La scelta operata dallo scrivente ha teso a privilegiare la centralità del testo, invitando gli studenti a muovere dalla lettura dei testi per estrapolare temi, eventuali livelli diversi di significato, incoraggiandoli, soprattutto nel secondo periodo dell’anno a cimentarsi con la ricerca di possibili connessioni e temi comuni alle varie discipline (v. sez. capacità/competenze).

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

I ragazzi sono abituati a svolgere autonomamente il lavoro sulle notizie biografiche degli autori sul libro di testo o altrove. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell’opera.

Oltre alle questioni generali concernenti i diversi periodi letterari, sono stati proposti testi che hanno consentito la costruzione di percorsi legati da un tema conduttore (v.evoluzione del rapporto dell'uomo con la città)

Nella seconda parte dell’anno docenti e studenti hanno ripensato gli argomenti svolti come percorsi pluridisciplinari.

In relazione alla programmazione curricolare, gli studenti, in termini medi, hanno lavorato per conseguire obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- letteratura del Pre-Romanticismo [10h]
- letteratura del Romanticismo[10h]
- aspetti della storia e della letteratura del Vittoranesimo [20h]
- temi del rapporto con la guerra nella poesia dei 'War Poets' [10h]
- alcuni temi della letteratura del Modernismo [10h]
- temi dell'incomunicabilità e dell'alienazione, dell'assurdo [6]

COMPETENZE/CAPACITA'

- adottare strategie di individuazione dei contenuti significativi nella lettura di un brano, una poesia o di un’opera narrativa
- supportare l’analisi del testo letterario, ove possibile, con riferimenti interdisciplinari
- analizzare il testo letterario a partire da dati linguistici significativi isolati, parole chiavi
- esprimere il proprio giudizio critico sull’opera letteraria, motivandolo
- illustrare il contesto storico e socio-culturale di sviluppo di un’opera letteraria

Materiali e strumenti didattici**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, discussione, letture in classe, analisi del testo, visione film, svolgimento esercizi del libro in modo cooperativo e in

singolo, visione video, film con discussione sui temi di letteratura e società. Favoriti approfondimenti e letture individuali, flipped classroom, produzione di presentazioni autonome di testi letterari.

MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: Heaney, Montanari, Rizzo, CONTINUITIES Concise, Pearson, 2010; volume unico (in adozione già dal terzo anno)

James Joyce, Dubliners, qualsiasi edizione o versione digitale, [unabridged] (selezione: 3 racconti)

George Orwell, Nineteen Eighty-four. Qualsiasi edizione [unabridged].

Sito della British Library con documenti originali, commenti, analisi e video

Fotocopie da altri testi, film, Jane Eyre di Cary Fukunaga, UK, USA, 2011; laboratorio linguistico, LIM in aula della classe;

You Tube, per Waiting for Godot, director Michael Lindsay-Hogg, Ireland, 2001

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: domande a risposta singola, domande a risposta sintetica, tipologia B vecchio esame, commenti liberi.

Verifiche orali: domande concettuali, stimoli testuali e visivi, analisi di sezioni di testo letterario, richieste commenti critici, sintesi di testi forniti, presentazione critica di sezioni di testo letterario, collegamenti tematici.

Programma svolto durante il V anno

Argomenti programma

Sul libro di testo sono state assegnate alcune pagine dalle sezioni Historical Background e Society and Letters.

The Romantic Age, pagg. da 132 (con analisi del dipinto di Constable, The Hay Wain) a 143. Con attenzione ai paragrafi su Economic Liberalism, Reform and Repression, The Reform Bill.

Le pagine relative al capitolo Society and Letters fino The Sublime.

The Victorian Age. Pagg. da 202 a 206 e da 210 a 214 cioè compreso The late Victorian Novel.

The Modern Age.

Historical Background, pagg. da 286 a 287 + pag. 290.

Society and Letters, pagg. da 294 a 297 con 'Changing role of the writer'.

Altre fotocopie e materiale digitale sono stati forniti per lo studio di: Modernism, Stream of Consciousness, Direct-Indirect Interior monologue, Mythical method e Virginia Woolf (principalmente da Amazing Minds 2, Pearson) (f.)

Literature

W. Blake. (study on Complementary Opposites)

The Lamb, The Tyger.

S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner:

part I

summaries of parts II and III

part IV

Approaching the theme of the City, literature of human condition and relationship to the city:

Blake. W., London (f.)

Wordsworth W., Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802 (f.) [comparative analysis with Blake's 'London']

The Garden of Love (.pdf) (f.)

The Chimney Sweeper (the 2 versions), Infant Joy and Infant Sorrow, (f)

Victorian Age Issues

Workhouses, students' personal research material (studenti verificati in ricerca di dati storici descrittivi delle condizioni di vita nelle Workhouses)

C. Dickens,

from Oliver Twist 2nd Chapter ('Please, sir, I want some more.') and Chapter 50, The Pursuit and Escape (Jacob's Island) (f.).

from Hard Times, chapter 5 The Key Note (f.)

from Bleak House Chapter 1 (Fog in London) (f.)

Children at the centre in urban habitat and Education:

Great Expectation, from ch. VIII, 'A broken heart' (pag. 239)

Oliver Twist and the Workhouse, (British Library site) <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/oliver-twist-and-the-workhouse>

Wilde's letter to The Daily Chronicle about children in prison

<http://www.nationalarchives.gov.uk/education/prisoner4099/historical-background/transcript-letter.htm#part7>

C. Bronte, from Jane Eyre ch. XXIII (Beyond Conventionalities) and From ch. XXVII (f.) + visione video da film

The Role of Women, (British Library site)

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-the-role-of-women>

Childhood in Jane Eyre, (British Library site)

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-childhood>

Jane Eyre and the 'rebellious child'

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/jane-eyre-and-the-rebellious-child>

Wilde, O.

from Preface to The Picture of Dorian Gray. leggere e scegliere 3 aforismi da commentare.

Another perspective of city life

The Ballad of the Reading Gaol

Modernism. Experience of war. Consequences.

War Poets

R. Brooke, The Soldier (f.)

S. Sassoon, Glory of Women (f.), Does It Matter?

W. Owen, Dulce Et Decorum Est (f.),

(British Library site)

<https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/a-close-reading-of-dulce-et-decorum-est>

Futility

E. Hemingway, pag. 338

from A Farewell to Arms

'Anger was washed away in the river' pag. 340-341 (from ch. 32, Book 3);

W. B. Yeats,
The Second Coming (f.)

Joyce, J. Epiphanies of a human condition in a city
from Dubliners:
Eveline

A Painful Case

+ ultime pagine da The Dead (....as he passed in the way of the cheval-glass he caught sight of himself in full length,.....) (f) (o materiale digitale personale)

Joyce, J., Ulysses
from the monologue of Molly Bloom (brano sul libro)

Dystopian novel. Dystopian city. Airstrip One.

G. Orwell

Nineteen Eighty-four (lettura integrale, verificata con somministrazione test di lettura avvenuta + individuazione di alcuni capitoli chiave)

T.S. Eliot

The Waste Land:

from The Burial of the Dead (lettura dell'estratto sul libro di testo assistita con file di annotazioni e curiosità del Prof. A. Serpieri sul poema).

from The Fire Sermon (f)

Drama.

The Theatre of the Absurd, pag. 384

S. Beckett

from Waiting for Godot [They do not move]

Argomento presumibilmente da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

The menace:

H. Pinter, from 'The Dumb Waiter' (f.)

STORIA

PUGNETTI PAOLO

Presentazione

-Nella classe 5E ho ritenuto di dover approfondire gli argomenti in modo quantitativamente abbastanza diversificato, come fa fede la scansione delle ore dedicate ad ogni singolo argomento, presente nel Programma svolto. Le sole due ore assegnate alla mia disciplina (ed anche il poco tempo disponibile nelle ultime settimane) mi hanno costretto, in qualche punto, a svolgere il programma per cenni sostanziali. Il percorso didattico si è però sempre svolto in modo lineare e proficuo. Quasi tutti gli studenti hanno potuto così raggiungere una conoscenza e comprensione del dato storico molto buona, insieme alla consistente capacità di organizzare in una sintesi personale occasionali apporti provenienti da altri ambiti disciplinari. Per la verifica si sono adottate interrogazioni orali e verifiche scritte con quesiti a risposta aperta.

Materiali e strumenti didattici

- Testi utilizzati: GIARDINA - SABBATUCCI - VIDOTTO, Nuovi profili storici. Nuovi programmi, vol 2° e 3°, edizioni Laterza scolastica. Oltre alle lezioni frontali del docente ed alle numerose fotocopie di approfondimento da questi fornite, quali strumenti didattici accessori sono stati utilizzati la visione di film e documentari di carattere storico, la riflessione su opere d'arte significative e l'ascolto di brani rilevanti di musica classica. Anche la stessa occasionale partecipazione della classe a conferenze e a mostre ha costituito un momento di approfondimento delle conoscenze acquisite.

Programma svolto durante il V anno

- PRESENTAZIONE E COMMENTO DI TESTI INTRODUTTIVI AL NOVECENTO E ALLA NOSTRA SOCIETÀ (3 ore): la memoria storica, il "secolo breve" (Hobsbawm), il mondo globalizzato.

LA FINE DELL'OTTOCENTO

- SOCIETÀ BORGHESE E MOVIMENTO OPERAIO (4 ore): la borghesia europea. Società borghese e movimento operaio: ottimismo borghese e cultura positiva. Lo sviluppo economico. La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione. La formazione del movimento operaio. Marx e "Il Capitale". L'Internazionale dei lavoratori. La Chiesa contro la civiltà borghese.
- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (3 ore): il capitalismo ad una svolta. Concentrazioni, protezionismo e imperialismo. La seconda rivoluzione industriale: la crisi agraria; la scienza, la tecnologia e le nuove industrie. Scienza e tecnologia, motore a scoppio ed elettricità, medicina, crescita demografica.
- L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE (5 ore): la Francia del Secondo Impero. Declino austriaco e ascesa della Prussia. Bismarck: la sua figura e la sua politica. La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca. La Comune di Parigi. L'equilibrio bismarckiano. L'Impero tedesco. La Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra liberale. La Russia di Alessandro II.
- LE POTENZE EXTRAEUROPEE (1 ora): Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti. La guerra di secessione e la nascita di una grande potenza. La Cina e la penetrazione occidentale. La modernizzazione del Giappone.
- IMPERIALISMO E COLONIALISMO (1 ora): la febbre coloniale. La spartizione dell'Africa.
- STATO E SOCIETÀ NELL'ITALIA UNITA (1 ora): le condizioni di vita degli italiani. La classe dirigente: Destra e Sinistra. Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio. L'unificazione economica e il completamento dell'Unità.
- DOPO L' UNITÀ (1 ora): la Sinistra al governo. La politica economica e la politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Conclusioni.

IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO

- RAGGUAGLI PER UN RIPASSO DELLA FINE DELL'OTTOCENTO (2 ore): imperialismo e nazionalismo di massa; liberismo e protezionismo
- VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA (4 ore): le masse, lo sviluppo industriale e la razionalizzazione produttiva. La società di massa: i nuovi ceti, l'istruzione, la questione femminile. I partiti socialisti, la Seconda Internazionale, i cattolici e la Rerum Novarum. Il nuovo nazionalismo e la crisi del positivismo.
- L'EUROPA NELLA BELLE ÉPOQUE (2 ore): il periodo storico, le nuove alleanze politiche, la Francia del caso Dreyfus, la Germania di Guglielmo II, la Russia del 1905. Verso la guerra: i contrasti fra le potenze, l'annessione austriaca di Bosnia-Erzegovina, le guerre balcaniche. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti.
- L'ITALIA GIOLITTIANA (3 ore): la crisi di fine secolo, la svolta liberale, decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale, i governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. La crisi del sistema giolittiano.

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE (4 ore): da Sarajevo alla guerra europea, dalla guerra di movimento a quella di usura. L'intervento dell'Italia. Gli anni dal 1915 al 1916. La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare. Mobilitazione e fronte interno. 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e Caporetto. L'ultimo anno e la conclusione del conflitto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. Conclusioni.
- LA RIVOLUZIONE RUSSA (3 ore): da febbraio a ottobre. La Rivoluzione d'Ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin.
- L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA (2 ore): rivoluzione e reazione in Germania. La Repubblica di Weimar. La Costituzione e le sue caratteristiche. La distensione in Europa. La crisi della società e del soggetto nella cornice storica del primo dopoguerra europeo: l'espressionismo di Kafka e di Brecht.
- IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO (3 ore): i problemi del dopoguerra e i nuovi partiti. Il "biennio rosso" in Italia. Le elezioni del 1919. Le origini del fascismo e lo squadristico. La conquista del potere e la marcia su Roma. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. Verso lo stato autoritario.
- LA GRANDE CRISI (2 ore): gli Stati Uniti dalla prosperità degli anni '20 alla crisi del '29. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato. I nuovi consumi, le comunicazioni di massa, la scienza e la guerra, la cultura della crisi.
- TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE (2 ore) : l'eclissi della democrazia. L'avvento del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich: caratteristiche, intenti ed iniziative del regime.

(argomenti ancora da svolgere, dopo il 15 maggio 2019):

- REGIMI TOTALITARI E GUERRA MONDIALE: l'URSS di Stalin: cenni sull'industrializzazione, il regime, il totalitarismo. La guerra di Spagna e il dilagare del nazismo. L'Italia fascista: cenni sulla cultura, la politica estera, le leggi razziali, l'antifascismo. La seconda guerra mondiale: le origini, la sconfitta della Francia, la "guerra parallela" italiana, l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti, l'ordine dei dominatori e la Shoah. Dallo sbarco in Sicilia a quello in Normandia. La fine della guerra. La caduta del fascismo, l'armistizio, la Resistenza in Italia. I principi fondamentali della Costituzione Italiana: cenni di commento.

FILOSOFIA

PUGNETTI PAOLO

Presentazione

-Nella classe 5E ho ritenuto di dover approfondire gli argomenti in modo quantitativamente abbastanza diversificato, come fa fede la scansione delle ore dedicate ad ogni singolo argomento, presente nel Programma svolto. Dopo qualche iniziale ma molto generica difficoltà didattica, il percorso successivo si è svolto in modo lineare e proficuo. Quasi tutti gli studenti hanno pertanto potuto raggiungere, oltre alla buona acquisizione dei contenuti filosofici e di una terminologia specifica, la soddisfacente capacità di condurre un'analisi dei problemi filosofici di base e delle forme della riflessione filosofica in cui essi sono storicamente emersi. Per la verifica si sono adottate interrogazioni orali e verifiche scritte con quesiti a risposta aperta.

Materiali e strumenti didattici

-Testi utilizzati: ABBAGNANO – FORNERO, La filosofia, vol.2, tomo B; vol.3, tomo A e B; Paravia, 2009.

Oltre alle lezioni frontali del docente, e alle numerose fotocopie di approfondimento da questi fornite, quali strumenti didatticamente utili sono stati utilizzati la riflessione su opere d'arte significative e l'ascolto di brani di rilievo di musica classica. Anche la stessa occasionale partecipazione della classe a conferenze e a mostre ha costituito un momento di approfondimento delle conoscenze acquisite.

Programma svolto durante il V anno

- KANT (21 ore): introduzione: il nuovo uso della ragione e il ruolo degli intellettuali; la Risposta di Kant sull'Illuminismo. Kant: cenni sulla vita e le opere. La Dissertazione del 1770. Il criticismo come "filosofia del limite" e il concetto di "critica". Kant: scienza e metafisica. La teoria kantiana dei giudizi: giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana" in filosofia di Kant. Precisazioni sulla sua dottrina della conoscenza come sintesi di materia e forma.

-Schema e divisione della Critica della Ragion Pura. Il concetto di "trascendentale". L'Estetica trascendentale, introduzione. L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. La fondazione kantiana della matematica. L'analitica trascendentale, introduzione. Le categorie. La loro corrispondenza con i giudizi. La deduzione trascendentale, il suo problema e la sua soluzione. L' "io penso" e la sua funzione. La dottrina dello schematismo. La risposta di Kant ad Hume. Ambiti d'uso delle categorie e concetto di noumeno. La Dialettica trascendentale, introduzione. La genesi della metafisica e le sue idee. La critica alla psicologia razionale. La critica alla cosmologia e alla teologia razionali. La funzione regolativa delle idee. Conclusioni.

-La Critica della Ragion pratica, introduzione. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La "categoricità" dell'imperativo morale. Le tre formulazioni dell'imperativo categorico. La "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere. L' "autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale. La teoria dei postulati pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica. Conclusioni.

-La Critica del Giudizio, introduzione. I giudizi riflettenti; giudizio estetico e giudizio teleologico. L'analisi del bello e i suoi caratteri specifici. L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana estetica". La "rivoluzione copernicana" estetica. Il sublime, le arti belle e il "genio". Il giudizio teleologico. Giudizio teleologico e finalismo. Conclusioni sulle terza Critica.

- DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO (1 ora): il dibattito sulla "cosa in sé". L'idealismo romantico tedesco.

- FICHTE (2 ore): I tre principi della Dottrina della Scienza e la struttura dialettica dell'io. La dottrina fichtiana della conoscenza e quella morale. La nozione di immaginazione produttiva.

- SCHELLING (2 ore): l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura. La filosofia della Natura: la struttura finalistica e dialettica del reale; la Natura, "preistoria" dello Spirito. L'idealismo trascendentale; l'io e le sue "epoche". L'arte organo di rivelazione dell'Assoluto. Cenni sulla seconda filosofia di Schelling.

- HEGEL (14 ore): la vita e gli scritti. Il giovane Hegel: le idee ed i temi fondamentali; lo Spirito del Cristianesimo. Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione della filosofia. Idea, Natura e Spirito. La dialettica ed i suoi momenti, l'Aufhebung ed il suo significato. Hegel critico delle filosofie precedenti.

-La Fenomenologia dello spirito: schema generale e concetti introduttivi. La sua collocazione nel sistema hegeliano. Il momento della coscienza comune: certezza sensibile, percezione, intelletto. Il momento dell'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. Il momento della ragione: la ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé reale.

-Il sistema: la logica: il suo oggetto, i concetti, le caratteristiche. L'articolazione della logica ed il "problema del cominciamento". La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo e le sue forme. Lo spirito oggettivo: diritto astratto e moralità; l'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia. Filosofia e storia della filosofia.

- SCHOPENHAUER (4 ore): cenni sulla vita e le opere. Le radici culturali. Il "velo di Maya". La Volontà e la via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo (cenni). Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. Per un confronto con Leopardi (De Sanctis).

- KIERKEGAARD (3 ore): cenni sulla vita e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la fede. L'attimo e la storia.
- MARX (5 ore): cenni sulla vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica ai falsi socialismi (cenni). Il Capitale: la merce, il valore d'uso, il valore di scambio. Merce, lavoro e plusvalore. Il ciclo economico capitalistico. L'origine del plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- IL POSITIVISMO (2 ore): caratteri generali e contesto storico. Il positivismo sociale di Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La divinizzazione della storia e la religione della scienza. Malthus e le sue tesi sulla popolazione.
- LO SPIRITUALISMO E BERGSON: (3 ore): la reazione antipositivistica. I caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: cenni sulla vita e le opere. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà ed il rapporto tra spirito e corpo. La memoria. Lo slancio vitale. L'evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione. Proust e il tempo della memoria.
- NIETZSCHE: (3 ore): vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione (cenni). Le caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; storia e vita. Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo (qui cenni).

(argomenti ancora da svolgere, dopo il 15 maggio 2019):

- FREUD E LA PSICOANALISI: cenni sulla vita e sulle opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. L'inconscio e la sua struttura: Es, Io, Super-Io. Il sogno e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione. La civiltà.

FISICA

VENDRAMINI SIMONA MARIAGRAZIA

Presentazione

Il programma di fisica, come concordato nel Piano di Lavoro comune dei docenti di fisica della scuola, è così strutturato: magnetismo, elettromagnetismo, relatività e fisica quantistica. Per i primi due moduli ho dedicato circa il 40% del monte ore, per il terzo modulo circa il 10% e per il quarto il 15%. Ampio spazio è stato dedicato alle esercitazioni. La verifica dell'apprendimento delle conoscenze e delle abilità è stata fatta mediante verifiche scritte e prove orali. Nelle prove scritte i risultati sono stati diversificati, alcuni studenti sono in grado di modellizzare i problemi e individuare le strategie risolutive anche in contesti non noti, altri sono discretamente abili nel trovare le strategie risolutive ma non altrettanto nell'uso del linguaggio specifico. Le verifiche scritte di fisica e quelle miste proposte dal ministero hanno dato buoni risultati per la maggior parte dei ragazzi con alcune punte d'eccellenza. Le prove orali, a cui è stato dedicato circa il 20% del monte ore, hanno evidenziato un linguaggio quasi sempre rigoroso e una preparazione da buona a ottima. L'interesse per la disciplina si è mostrato soprattutto quando sono stati affrontati i temi della fisica moderna in cui, durante le prove orali, si sono evidenziate buone capacità interdisciplinari. Al laboratorio sono state dedicate una decina di ore. La classe ha partecipato con entusiasmo e interesse alla visita al Cern, in particolare alla visita guidata, svoltasi in lingua inglese, al CMS (Compact Muon Solenoid).

ESPERIENZE DI LABORATORIO

Carica e scarica di un condensatore: applicazione delle equazioni differenziali. Azioni fra magneti (attrazione e repulsione). Campo magnetico (aghetto magnetico, bussola campo magnetico terrestre). Linee di forza di un campo magnetico (tavolette magnetoscopiche e limatura di ferro).

Elettricità e magnetismo: L'esperienza di Oersted. Il campo magnetico prodotto da un filo, una spira, o un solenoide percorsi da corrente. L'esperienza di Faraday.

L'induzione elettromagnetica: Induzione con magneti in movimento. L'induzione con correnti variabili. Pendolo di Foucault: correnti parassite. Il trasformatore

Materiali e strumenti didattici

Sergio Fabbri, Mara Masini, Enrico Baccaglini Quantum 2 SEI

Sergio Fabbri, Mara Masini, Enrico Baccaglini Quantum 3 SEI

Programma svolto durante il V anno

Campi magnetici

Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. Esperienza di Ampère: interazione corrente- corrente. Il vettore campo magnetico. Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide. La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo elettrico e in un campo magnetico. L'origine del magnetismo e la materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. Il ciclo di Isteresi. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico

Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. L'autoinduzione. Extracorrenti di chiusura e apertura. Energia del campo magnetico. L'alternatore. Il trasformatore statico.

Equazioni di Maxwell

Circuitazione del campo elettrico indotto. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Velocità delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche: produzione, ricezione e polarizzazione. Lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta

La fisica agli inizi del XX secolo. Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli. I muoni. Trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica della velocità. Effetto doppler relativistico. Dinamica relativistica. Massa ed energia. Invariante energia quantità di moto. L'elettromagnetismo e la relatività.

Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione

Il corpo nero. La catastrofe ultravioletta. Planck e l'ipotesi dei quanti. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. Spettroscopia. I prim modelli dell'atomo. Il modello di Bohr. Applicazione del modello di Bohr all'atomo di idrogeno. Esperienza di Franck e Hertz. Perfezionamento del modello dell'atomo.

La teoria quantistica

Nascita della meccanica quantistica. De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia. L'esperimento di Davisson e Germer. Meccanica ondulatoria. Esperimento della doppia fenditura. Dualismo onda particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Il dibattito Bohr-Einstein. Dal microcosmo al macrocosmo: il principio di corrispondenza. Il gatto di Schrodinger. Blegdamsvej. Paradosso EPR. Biologia quantistica.

MATEMATICA

VENDRAMINI SIMONA MARIAGRAZIA

Presentazione

Il programma è stato svolto con lezioni frontali ed esercitazioni alla lavagna. Il 40% delle ore di lezione è stata svolta con lezioni frontali, il 30% con esercitazioni e la restante parte dedicata alle verifiche. Gli studenti sanno affrontare in modo sicuro esercizi di probabilità, studio di funzione e problemi sul calcolo differenziale e integrale. Nell'ultima parte dell'anno sono state dedicate alcune ore al ripasso di geometria analitica nello spazio. La tipologia delle verifiche è stata diversificata. La classe ha affrontato 2 simulazioni di seconda prova, la prima di 3 ore e la seconda di 6. Entrambe con un profitto più che buono. Le verifiche orali hanno avuto come scopo principale quello di testare le conoscenze teoriche e non le abilità nello svolgimento di esercizi. La classe ha sempre mostrato un alto interesse nella disciplina, i risultati sono più che buoni per la maggior parte dei ragazzi con alcune punte d'eccellenza e solo pochissimi casi di fragilità.

Materiali e strumenti didattici

Matematica Blu2.0 Vol 5 Bergamini Trifone, Zanichelli

Programma svolto durante il V anno

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi

La struttura di \mathbb{R} . Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. Elementi di topologia: intorni e intervalli; punti di accumulazione e punti isolati; insiemi aperti e chiusi.

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Limiti di funzioni: definizione di limite. Verifica di limiti mediante la definizione. Limite per eccesso e per difetto, limite destro e limite sinistro. Teorema del confronto (D), Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone. Teorema dell'unicità del limite(D), Teorema della permanenza del segno. (D)

Funzioni continue in un punto, continuità da destra e da sinistra. Continuità di una funzione su un intervallo. I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti. Limite di funzioni composte. Forme di indecisione di funzioni algebriche- Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti e loro ordine. Confronto tra infinitesimi ed infiniti. Gerarchie degli infiniti. Principio di sostituzione degli infinitesimi. Calcolo dei limiti mediante principi di sostituzione degli infiniti ed infinitesimi.

Continuità

Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue: teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi (o di Darboux), degli zeri. Ricerca degli zeri di una funzione: metodo di bisezione. Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui.

La derivata

Il problema delle tangenti. Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e sinistra. Funzione derivata e derivate successive. Derivata delle funzioni elementari. Le regole di derivazione e il calcolo delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e normale ad una curva, tangenza tra due curve. Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze. Il differenziale.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di massimo e minimo relativo ed assoluto. Il teorema di Fermat. Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange e relativi corollari. Criterio di monotonìa per le funzioni derivabili. Condizioni di monotonìa delle funzioni derivabili. Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata. Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo. Concavità e convessità. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Punti di flesso. Il Teorema di Cauchy. Il teorema di de l'Hopital.

Lo studio di funzione

Studio di funzioni. Grafici deducibili. Applicazione dello studio di funzione alle equazioni: stabilire il numero delle soluzioni di un'equazione

L'integrale indefinito

Primitive ed integrale indefinito. Integrali immediati. La linearità dell'integrale indefinito. Integrale per scomposizione. Integrazione di funzioni scomposte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito

Definizione di integrale secondo Riemann. Le proprietà dell'integrale definito. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo di aree. Il calcolo dei volumi: metodo delle sezioni, solidi ottenuti per rotazione, metodo dei gusci cilindrici. Lunghezza di un arco di curva. Area di una superficie di rotazione. Le funzioni integrabili. Integrali generalizzati: integrali di funzioni illimitate, integrali su intervalli illimitati. Definizione di funzione integrale e sue proprietà.

Le equazioni differenziali

Equazioni differenziali lineari del primo ordine. Equazioni differenziali a variabili separabili. Il problema di Cauchy. Modelli differenziali: sistema massa-molla, circuito RC.

Distribuzioni di probabilità

Variabili aleatorie discrete. Distribuzioni di probabilità. Giochi equi. Processo di Bernoulli e distribuzione di una variabile aleatoria binomiale. Media e varianza di una distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Media e varianza di una distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie continue. Funzione di ripartizione. La distribuzione uniforme. Media e varianza di una variabile aleatoria uniforme. La distribuzione esponenziale. Media e varianza di una variabile aleatoria esponenziale. La distribuzione normale. Media e varianza di una variabile aleatoria normale.

Geometria analitica nello spazio

Coordinate cartesiane nello spazio. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Vettori nel piano e nello spazio. Prodotto scalare e prodotto vettoriale di due vettori. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Distanza di un punto da una retta o da un piano. Equazione della sfera.

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

BIONDI GERALDINA

Presentazione

La classe, che ho seguito per cinque anni, ha sempre dimostrato un buon interesse per la materia e una bella vivacità intellettuale. Pur nella notevole diversificazione dell'applicazione e delle capacità, un buon numero di studenti ha conseguito risultati positivi, talora eccellenti. La classe ha sempre dimostrato una buona propensione al dialogo educativo, dimostrandosi capace di collegamenti interdisciplinari e contributi personali, spesso corredati da presentazioni alla classe e discussioni su approfondimenti da essi realizzati.

Le verifiche sono state effettuate in congruo numero, scritte ed orali.

Il primo trimestre è stato dedicato prevalentemente agli argomenti di Chimica organica, il pentamestre agli argomenti di Biochimica e Biotecnologie, in particolare riprendendo quanto svolto già in Terza in preparazione alla giornata presso i laboratori del CusMiBio (esp. SOS ambiente). Per quanto riguarda la Geologia, si è fatto riferimento ad argomenti (minerali e rocce ignee, vulcani, rocce sedimentarie) trattati in quarta, completati con gli argomenti di geodinamica.

Presso il nostro laboratorio ha effettuato gli esperimenti di identificazione di zuccheri riducenti, cromatografia su gel di silice di pigmenti fotosintetici, identificazione dell'enzima catalasi, sintesi del nylon.

Materiali e strumenti didattici

I testi in adozione sono: Sadava et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Zanichelli

Bosellini "Le scienze della Terra: vol. D Tettonica a placche", Zanichelli

La Lim è stata un utile strumento per proiettare testi e immagini, nonché per accedere alle dispense del CusMiBio relative all'esperimento svolto.

Programma svolto durante il V anno

Chimica organica (30 ore circa)

Cap.C1 Chimica organica: una visione d'insieme (4 ore)

I composti del carbonio; l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici (4 ore)

Cap.C.2 gli idrocarburi (7 ore)

Gli alcani, la loro isomeria, proprietà fisiche e chimiche.

I cicloalcani: isomeria, le reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni: isomeria di posizione e geometrica, proprietà fisiche, reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. La polimerizzazione: polimeri di addizione e di condensazione.

Gli idrocarburi aromatici: l'anello benzenico e le sue proprietà. La sostituzione elettrofila sull'anello benzenico, i composti policiclici (cenni). I composti eterociclici (cenni).

Cap.C3 I derivati degli idrocarburi (15 ore)

Gli alogenuri alchilici, la loro classificazione, le loro proprietà fisiche. Reazioni SN1 ed SN2, E1 ed E2 su alogenuri primari, secondari e terziari.

Alcoli, eteri e fenoli: nomenclatura, classificazione e sintesi degli alcoli. Reazioni di riduzione di aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli, l'acidità degli alcoli, le proprietà chimiche degli alcoli, le reazioni degli alcoli.

Gli eteri e le loro reazioni. I fenoli e le loro proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di ossidazione dei fenoli.

Aldeidi e chetoni. La loro nomenclatura e la loro sintesi. Le proprietà fisiche e la reattività di aldeidi e chetoni. I reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici. La loro nomenclatura, la sintesi e le proprietà fisiche e chimiche; le reazioni degli acidi carbossilici.

I derivati degli acidi carbossilici. Gli esteri: nomenclatura, la sintesi, l'idrolisi basica. Le ammidi: la struttura. Gli idrossiacidi e i chetoacidi; gli acidi bicarbossilici.

Le ammine: proprietà fisiche e chimiche di ammine alifatiche e aromatiche (cenni)

I polimeri. I polimeri sintetici, di addizione o condensazione. Le proprietà fisiche dei polimeri e la loro importanza nell'industria e in natura.

BIOCHIMICA (26 ore)

Cap.B1 Biochimica : le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi e chiralità. Le proiezioni di Fisher e di Haworth. Le strutture cicliche dei monosaccaridi e le loro reazioni. I disaccaridi e i polisaccaridi.

I lipidi. Lipidi saponificabili e non, le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi e gli steroidi; HDL ed LDL.

Gli amminoacidi e le proteine. Proprietà chimiche e fisiche degli aa. Classificazione, struttura e denaturazione delle proteine. Nucleotidi ed acidi nucleici. Il legame fosfo-diestere e la struttura degli acidi nucleici.

Cap. B2: Biochimica, energia ed enzimi.

L'energia nelle reazioni biochimiche, i principi della termodinamica, le reazioni metaboliche eso ed endoenergetiche.

Il ruolo dell'ATP come agente accoppiante.

Che cosa sono gli enzimi: i catalizzatori biologici agiscono in modo specifico ed abbassano l'energia di attivazione.

I meccanismi della catalisi enzimatica. I cofattori; la regolazione enzimatica e l'inibizione. L'influenza dell'ambiente sugli enzimi.

Cap. B3: Biochimica: il metabolismo energetico

Una visione d'insieme: ossidoriduzioni, trasportatori di elettroni, il catabolismo del glucosio.

La glicolisi: le sue fasi (endo ed esoenergetica) e la sua regolazione. Il destino del piruvato.

La fermentazione: lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare: struttura dei mitocondri, la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs e la sua regolazione. La fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi.

Gli altri destini del glucosio: la via dei pentoso fosfati; la gluconeogenesi e la sua regolazione. Glicogenolisi e glicogenosintesi. Ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.

Il metabolismo di lipidi e proteine. La beta-ossidazione degli acidi grassi. I corpi chetonici. Il catabolismo degli amminoacidi.

Cap. B4: La fotosintesi, energia dalla luce.

Caratteri generali della fotosintesi; struttura dei cloroplasti, fase luminosa e ciclo di Calvin. Sintesi degli zuccheri.

Gli adattamenti delle piante all'ambiente. La fotorespirazione e le piante C3, C4 e CAM.

Cap. B5: Biotecnologie (5 ore)

La regolazione durante la trascrizione.

Cap. B6: Biotecnologie, tecniche e strumenti.

Clonare il DNA. Il DNA ricombinante, enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori plasmidici.

La tecnica della PCR e l'elettroforesi su gel.

Su dispense CusMiBio: SOS ambiente: i geni reporter.

Geologia (16 ore)

9. I materiali della Terra solida

Ripasso di rocce ignee e sedimentarie (argomento svolto nel quarto anno). Le rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico

1D: L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra. L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera. Il calore interno della Terra. Il gradiente geotermico.

Il nucleo, il mantello. La crosta: crosta continentale ed oceanica. Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.

2D: La tettonica delle placche: una teorie unificante

Cenni storici, le placche litosferiche. Catastrofismo e fissismo ; Alfred Wegener e la deriva dei continenti.

I margini delle placche, la Pangea, le placche e i moti convettivi. Il mosaico globale.

Placche e terremoti. Placche e vulcani. Vulcanismo e subduzione, vulcanismo e dorsali, vulcanismo intraplacca.

3D L'espansione del fondale oceanico.

Le dorsali medio-oceaniche. Struttura della crosta oceanica. L'espansione del fondale oceanico e le sue prove. I sedimenti oceanici. I punti caldi.

4D I margini continentali: passivi, trasformati, attivi.

Tettonica delle placche ed orogenesi. Orogenesi da attivazione, da collisione (origine della catena alpino-himalayana), da accrescimento crostale (montagne rocciose) Le ofioliti.

COMPETENZE

Assegnare il nome IUPAC a idrocarburi saturi, insaturi, ciclici. Scrivere la formula. Descrivere e confrontare le proprietà fisiche e chimiche dei diversi idrocarburi studiati.

Riconoscere e scrivere la formula di alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Confrontarne le proprietà fisiche. Riconoscere la reattività.

Riconoscere e scrivere la formula di esteri e ammine; riconoscere i più noti composti eterociclici.

Riconoscere i più noti polimeri di sintesi, indicandone i monomeri.

Scrivere la formula di Fischer di zuccheri aldosi e chetosi; individuare la forma alfa e beta; riconoscere zuccheri riducenti e non.

Conoscere struttura e funzione delle biomolecole.

Vie metaboliche convergenti e divergenti; il ruolo dell'energia libera di Gibbs nelle reazioni eso ed endoergoniche. Descrivere il ruolo di NAD e FAD. Descrivere nelle linee generali le vie metaboliche studiate, individuando le tappe più significative e gli enzimi che svolgono un ruolo chiave nel controllo delle suddette reazioni.

Descrivere gli strumenti delle biotecnologie: enzimi di restrizione, PCR, tecniche di elettroforesi su gel, clonaggio di DNA.

Descrivere i fenomeni geodinamici in un quadro di riferimento generale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

MORABITO LORENZO

Presentazione

L'intero corso è stato trattato tenendo conto di un unico tema trasversale: la nascita dell'arte moderna, lo sviluppo dei nuovi linguaggi e tecniche di rappresentazione.

Scopo del percorso è stato quello di portare gli studenti ad una comprensione il più approfondita possibile dell'Ottocento e il Novecento, secoli che hanno ridefinito i vecchi modelli e le regole alla base delle innovazioni artistiche. I vari temi sono stati presentati attraverso una scaletta cronologica senza inscrivere i movimenti e gli autori in una griglia forzata, mostrando attraverso la scaletta temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione.

Dopo alcune lezioni dedicate alla situazione dell'arte nei primi cinquant'anni del secolo XIX, con la citazione dei massimi esponenti del Neoclassicismo e del Romanticismo, si è affrontato l'argomento del Realismo. Esso ha descritto, più o meno coscientemente, la crisi dell'arte classica, ufficiale, artificiosa e letteraria, ponendo le prime solide basi alla rivoluzione culturale messa in atto nella seconda metà del secolo. Sono stati trattati autori slegati dalle tematiche classiche la cui sperimentazione era volta alla scoperta di nuove forme espressive, ricercate prima in un lontano passato e poi urlate nella descrizione del reale, dell'antiestetico, a volte del grottesco ma sincero. Lo studio degli autori alla fine degli anni Sessanta, i futuri artisti impressionisti, ha permesso di ottenere una chiave di lettura utile per comprendere tutti gli eventi successivi. Le opere di Monet, Renoir, Degas e dei loro compagni risultano assolutamente nuove nel loro panorama artistico e per questo, in un primo tempo non comprese. L'istante, la luce, il colore, sono i temi dei loro quadri, depurati da qualsiasi rischio di rappresentazione falsa o didascalica. Tra le fonti iconografiche troviamo l'arte popolare giapponese, importata in quegli anni in Europa dall'oriente. L'interesse dei pittori impressionisti per questa forma d'arte deriva dalla precedente passione della cultura realista e romantica per il primitivo, qui cercato e trovato lontano dal passato dell'occidente cristiano, quindi puro e scevro da meccanismi risaputi e stantii. In questo contesto prende vita la nuova arte della fotografia, muovendo i suoi primi passi tecnici e documentando la realtà come mai prima d'ora.

La generazione seguente, trovandosi a diretto contatto con i pittori impressionisti, utilizza la loro pittura quale matrice alle loro nuove idee: Cézanne, Van Gogh, Gauguin e Seurat fanno emergere dalle loro opere un nuovo modo di concepire la rappresentazione pittorica, slegata dalla diretta riconoscibilità del soggetto interpretato in favore dell'autonomia dell'arte. Ognuno di questi autori è un importante punto di riferimento per altrettante correnti di pensiero dalle quali emergeranno le avanguardie storiche. Il percorso svolto nel secondo periodo ha cercato di chiarire questo passaggio, momento nel quale l'arte ribadisce con maggior chiarezza la sua distanza dalla mera imitazione del reale.

Nelle esperienze d'inizio Novecento l'aspetto tecnico diviene fondamentale per la comprensione dell'opera, essendo a volte il principale o addirittura l'unico veicolo del messaggio, come per Matisse e l'Astrattismo. I manifesti, le dichiarazioni d'intenti, la sperimentazione esasperata sono gli strumenti privilegiati dai movimenti, in bilico fra positivismo e critica dell'epoca moderna, della sua struttura sociale e politica. Nel frattempo la fotografia, con la rivista Camera Work di New York, prende coscienza della sua maturità artistica di linguaggio autorevole ed autonomo.

L'arte tra il 1920 ed il 1940 è il successivo capitolo del percorso, periodo in cui l'Europa intera deve riprendersi dalle catastrofiche conseguenze della Prima Guerra Mondiale. In particolare, in Italia alcuni autori si ritrovano sotto l'unica bandiera del "Ritorno all'Ordine", movimento legato ai poli di Milano e Roma (ma radicato in Europa dall'esigenza di una rinascita artistica dopo la fine del conflitto) e segnato dalla necessità di un equilibrio intravisto nei fasti della grande tradizione classica ed italiana.

L'esperienza del surrealismo e della Bauhaus, sono altre importanti testimonianze dei percorsi artistici in moto in quegli anni, alternativi al "Ritorno all'Ordine".

Accanto alle arti maggiori si muovono fenomeni importanti ed alternativi quali la fotografia di cronaca e di moda, capaci di creare ancor di più della pittura dell'epoca delle vere e proprie icone di quegli anni.

Le realizzazioni di questi artisti influenzano in modo decisivo gran parte della produzione del secondo dopoguerra come si evince dalle esperienze degli autori informali americani ed europei, della Pop Art e delle nuove avanguardie concettuali.

Materiali e strumenti didattici

METODI

- Lezioni frontali e partecipate
- Visione ed analisi delle opere, discussione
- Lettura di testi degli autori studiati e di testi critici
- Esercitazioni in classe
- Interrogazioni

STRUMENTI

Lettura di documenti originali

Proiezione opere, testi, video

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Il Cricco, di Teodoro - Itinerario nell'arte. Ediz. gialla. Per le Scuole superiori, volume 5, Zanichelli

Programma svolto durante il V anno

INTRODUZIONE AL CORSO

La nascita dell'arte moderna, il primitivismo e la necessità di un'arte nuova. Il passaggio dalla rappresentazione oggettiva alla possibilità di un'arte autonoma.

ROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO

Tendenza culturale e premessa alla nascita di un gusto accademico e ufficiale.

JACQUES LOUIS DAVID - Il giuramento degli Orazi, 1784 - La morte di Marat, 1793 - Napoleone valica il Gran San Bernardo, 1801

ANTONIO CANOVA

Amore e Psiche, 1793 – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805

FRANCISCO GOYA

I capricci - La famiglia di Carlo IV, 1801 - 3 maggio 1808: le fucilazioni, 1814 - La lattaia di Bordeaux, 1827

GIOVAN BATTISTA PIRANESI

I Capricci

JEAN AUGUSTE INGRES

La grande Odaliska, 1814

CASPAR FRIEDRICH

Abbazia nel querceto, 1810 – Viandante sul mare di nebbia, 1818 – Il mare di ghiaccio, 1824

WILLIAM TURNER

Bufera di neve, 1812 – Tempesta di neve, 1842 - Pioggia, vapore e velocità, 1844

JOHN CONSTABLE

Il mulino di Flatford, 1816

THEODORE GERICAULT

La zattera della Medusa, 1819

EUGENE DELACROIX

La barca di Dante, 1822 – La Libertà che guida il popolo, 1830 – Le donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834

FRANCESCO HAYEZ

Accenni sull'esperienza romantica italiana

IL REALISMO

L'indagine naturalistica nella pittura di metà Ottocento

JEAN FRANCOISE MILLET

L'Angelus, 1857-59 - Le spigolatrici, 1857

HONORÉ DOUMIER

Il passato il presente e il futuro, 1834 - Rue Transnonain, 1834 - Ecce Homo, 1850 - Il vagone di terza classe, 1862 - Nadar, 1862

JEAN B.C. COROT

Il ponte di Narni, 1826, prima e seconda versione - La cattedrale di Chartres, 1830

GUSTAVE COURBET

Gli spaccapietre, 1849 - Un funerale ad Ornans, 1849

Lo studio dell'artista, 1854-55 - Signorine sulla riva della Senna, 1857

L'ARTE UFFICIALE – accenni sugli artisti pompier: Couture, Fantin Latour, Cabanel

Alexandre Cabanel - Nascita di Venere, 1863

GLI ANNI SESSANTA

Nuove tendenze ed esperienze a partire dall'esperienza realista.

Il caso macchiaiolo nell'Italia delle regioni: accenni su Giovanni Fattori e Silvestro Lega

LA FOTOGRAFIA

Accenni sulla nascita ed evoluzione del processo fotografico, quale strumento documentale e artistico, anticipazione delle tematiche impressioniste

EDOUARD MANET

Colazione sull'erba, 1863 - Olympia, 1863 - Ritratto di Emile Zola, 1868 – Alla stazione, 1874 - Il bar alle Folies Bergères, 1881

L'IMPRESSIONISMO

L'anno zero della pittura moderna

CLAUDE MONET

Camille, 1866- Terrazza sul mare a Saint Adresse, 1866 - Colazione sull'erba, 1865 - La Grenouillère, 1869/70 - Impressione: levar del sole, 1872 - Il parasole, 1875 - Il ciclo de La cattedrale di Rouen e I covoni, 1894 - Il ciclo delle ninfee

AUGUSTE RENOIR

La grenouillère, 1869/67 - Il Moulin de la Galette, 1876 - Colazione dei canottieri a Bougival, 1881 – Gli ombrelli, 1883 - Le grandi bagnanti, 1887

EDGARD DEGAS

Famiglia Belelli, 1860 - Classe di danza, 1874 - Dalla modista, 1882 - La tinozza, 1885

IL POST-IMPRESSIONISMO

Costruzione dei primi percorsi di un'arte autonoma

GEORGES SEURAT

Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, 1886

PAUL CÉZANNE

La casa dell'impiccato, 1872 - Tavolo da cucina, 1889 - Giocatori di carte, 1890-92 - La montagna di Saint-Victoire, 1905 - Le grandi bagnanti, 1898-1905

VINCENT VAN GOGH

I mangiatori di patate, 1885 - La camera da letto di Van Gogh ad Arles, 1889 - Autoritratto, 1887 - Notte stellata, 1889 - La Berceuse, 1888 - Campo di grano, 1890

PAUL GAUGUIN

Il Cristo Giallo, 1889 - La visione dopo del sermone, 1888 - Due tahitiane, 1891 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, 1898

DIVISIONISMO

Accenni - Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo Il quarto stato, 1898/1901

ART NOVEAU EUROPEA

L'esperienza della secessione viennese

GUSTAV KLIMT

Ritratto del musicista Pem-Bauer, 1890 – Nuda Veritas, 1899 – Manifesto per la prima mostra della Secessione Viennese, 1898 – Giuditta I, 1901 – Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907- Il bacio, 1907/08 – Vita + morte, 1916

LE AVANGUARDIE STORICHE

Panoramica sulla stagione artistica di inizio Novecento

L'AVANGUARDIA FOTOGRAFICA NEWYORKESE

Edvard Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand e la fotografia tra pittorialismo e fotografia pura.

EDVARD MUNCH

Sera nel corso Karl Johann, 1892 - Il grido, 1893 – La danza della vita, 1899-1900

ESPRESSIONISMO

Presentazione del fenomeno di inizio secolo e cenni sui diversi componenti delle formazioni artistiche.

I FAUVES

Sviluppo del fenomeno espressionista francese

HENRI MATISSE

La stanza rossa, 1908-09 - Lusso, calma e voluttà, 1904-05 - La danza, 1910 - Cenni sulla tarda produzione

DIE BRÜCKE

Il gruppo tedesco del Ponte

ERNEST LUDWIG KIRCHNER

Cinque donne nella strada, 1913 - Autoritratto da soldato senza una mano, 1915

EMIL NOLDE

Autunno, 1914

CUBISMO

La decostruzione del soggetto

PABLO PICASSO

Poveri in riva al mare, 1903 (periodo blu) - La famiglia di acrobati con scimmia, 1905 (periodo rosa) - Les demoiselles d'Avignon, 1907 - Ritratto di Vollard, 1910 (cubismo analitico) - Natura morta con la sedia di paglia, 1912 (cubismo sintetico)

FUTURISMO

Il ritorno alla grandezza europea di un'espressione italiana

UMBERTO BOCCIONI

Autoritratto, 1908 - La città che sale, 1910-11 – Rissa in galleria, 1910 - Il ciclo degli stati d'animo, Stati d'animo: Gli adii, 1911-12 - Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913

GIACOMO BALLA

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912 - Bambina che corre sul balcone, 1912 - Dinamismo di un'automobile, 1913

GIACOMO SANT'ELIA

La Centrale elettrica, La città nuova, l'aeroporto

ARCHITETTURA MODERNA

Accenni su le trasformazioni intercorse all'interno del panorama architettonico europeo ed americano tra il 1850 e gli inizi del '900. Dalle costruzioni dei primi padiglioni in ferro e vetro alla scuola di Chicago. L'invenzione del cemento armato e la nuova urbanistica interconnessa.

IL DADA

Il non senso come risposta alle atrocità della guerra

MARCEL DUCHAMP

Ruota di bicicletta, 1913 - Fontana, 1916 - Il grande Vetro, 1915-23, Étant donnés 1955-66

IL SURREALISMO

La percezione della surrealtà tra le due guerre

IL RITORNO ALL'ORDINE

Le premesse della METAFISICA di GIORGIO DE CHIRICO fino al fenomeno nazionale ed internazionale, tra PICASSO e SIRONI.

MAX ERNST

La vestizione della sposa, 1940

RENÈ MAGRITTE

L'uso della parola 1, 1928-29 - La magia nera, 1945

ASTRATTISMO

Esperienze oltre la semplice forma della figurazione tradizionale

IL CAVALIERE AZZURRO

L'Astrattismo e le sue implicazioni

VASSILIJ KANDINSKIJ

Dalla figura allo spirituale: Improvvisazioni, Impressioni, Composizioni

PIET MONDRIAN

Accenni di esperienze alternative dell'astrattismo

RAZIONALISMO E BAUHAUS

La nascita dell'arte industriale, il design e la progettazione di qualità

WALTER GROPIUS

Nuova sede della scuola Bahuaus, 1925-26

IL RITORNO ALL'ORDINE

Arte tra le due guerre Mondiali, Guernica (1937) di Picasso e il manifesto della pittura murale di Sironi (1933)

IL RAZIONALISMO ARCHITETTONICO TRA LE DUE GUERRE

Le Corbusier, Alvaar Alto, Frank Wright

LA FOTOGRAFIA tra CRONACA e MODA

Gli autori della MAGNUM e i fotografi di moda, accenni di un alternativa alle arti maggiori.

L'INFORMALE, LA POP ART e NUOVE AVANGUARDIE

Accenni dell'arte dopo la seconda guerra Mondiale.



Liceo Scientifico Statale "Alessandro Volta"
Via Benedetto Marcello, 7 - 20124 Milano
Tel. 0229406185 - Fax 0229519953
Internet <http://www.liceovolta.it/>

EMAIL mips08000t@istruzione.it
PEC mips08000t@pec.istruzione.it
Cod. mecc. MIPS08000T
Cod. fisc. 80126590159

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SPAGNOLI MASSIMILIANO

Presentazione

Le Attività svolte, sono state presentate partendo da una valutazione iniziale delle conoscenze e capacità medie del gruppo classe attraverso l'osservazione degli alunni nei giochi ed esercitazioni proposti. successivamente, le lezioni sono state indirizzate al consolidamento delle abilità e conoscenze pregresse con correzione di eventuali mancanze. Si è poi passati all'inserimento di nuove discipline ed argomenti. le lezioni prevedevano una iniziale spiegazione teorica sulle tecniche e sul regolamento delle discipline proposte, successivamente la loro applicazione attraverso esercitazioni o prove specifiche e soprattutto attraverso il gioco. le valutazioni sono state effettuate attraverso test motori pratici - interrogazioni orali - relazioni - temi scritti

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo - dispense - siti web - file - video

Lim - palestre e materiale ginnico

Programma svolto durante il V anno

Volley: Il muro - la schiacciata - infrazioni principali - arbitraggio

Hitball: il gioco - materiali e campo di gioco - regolamento e principali infrazioni (Bruciate e fischiate)

Badminton: il gioco - regolamento - materiale e campo, posizione della mano per colpi di dritto e rovescio - colpi a rete - principali colpi del gioco (droop - clear - smash)

Basket: il gioco - materiali e campo di gioco - regole base

Baseball: il gioco - materiali e campo di gioco - regole base - posizione dell battitore in battuta e spostamenti sulle basi - ruolo dei ricevitori in casa base ed esterni.

salto in lungo: rincorsa - stacco - fase di volo - atterraggio al suolo

Peteca: il gioco - materiali e campo di gioco - regole base

storia sportiva: la figura del pugile Leone Jacovacci.

RELIGIONE CATTOLICA

MARTINELLI LAURETTA

Presentazione

La classe composta da 9 studenti avvalentesi all'IRC su 28 , ha seguito le lezioni riguardanti il programma proposto, con interesse e attenzione adeguata

- LIVELLO DEGLI APPRENDIMENTI

Nel suo complesso sono stati raggiunti gli obiettivi disciplinari richiesti

- COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo della Bioetica

Saper riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali

Avendo affrontato tematiche correlate con altre discipline, come italiano, storia, filosofia e scienze, nel corso del quinquennio, gli studenti possono integrare il loro colloquio orale anche con la disciplina dell'IRC.

- CONOSCENZE ACQUISITE

- La bioetica: Gli ambiti di intervento e la ricerca

- Il "limite" - dialettica tra soggettivismo e universalismo - la questione dell'inizio della vita umana: biologia ed etica

- la Bibbia : un testo per l'uomo, elementi imprescindibili per una lettura adeguata

- La dottrina sociale della Chiesa

- METODOLOGIE

lezione frontale

esposizioni degli argomenti in questione su power point

interventi da parte degli studenti, riflessioni, considerazioni

- CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Trimestre e parte del pentamestre: tematiche di Bioetica

Pentamestre: la Bibbia dall'AT. al NT. e la dottrina sociale della Chiesa (fine maggio/giugno)

- TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

L'insegnante ha valutato il progresso di conoscenze e competenze tramite esposizioni orali, interventi mirati durante le spiegazioni, tenendo conto delle reali capacità degli studenti e delle loro effettive possibilità ed esigenze.

Si fa presente che alcune ore sono state perse per Viaggio d'istruzione, simulazioni di prove, conferenze, ecc...e quindi l'ultimi argomenti sono stati trattati in un tempo non adeguato

Materiali e strumenti didattici

Testo adottato: S. Pasquali, A. Panizzoli "Terzo millennio cristiano", ed. La Scuola, 2° vol

fotocopie, LIM, quaderno degli appunti

Programma svolto durante il V anno

Bioetica

-Che cosa s'intende per Bioetica

- I prodromi storici

- Una scienza multidisciplinare

-Etica e morale

-Il giuramento di Ippocrate: testo classico e moderno, confronti

-La questione giuridica in campo bioetico

-Il modello personalistico e la posizione della Chiesa in merito alle tematiche sottoriportate

-Tematiche affrontate: la posizione della Chiesa riguardo la contraccezione, l'aborto, l'eutanasia, il testamento biologico, l'accanimento terapeutico, il trapianto di organi, la procreazione assistita, la GPA, (le adozioni) , la clonazione, gli animali e vegetali transgenici, la pena di morte e legittima difesa, le cellule staminali, le droghe e l'uso in campo medico

La Bibbia ebraica e cristiana: esegesi ed ermeneutica, il Canone

-La struttura dell'AT. e del NT.

-I rotoli di Qumran

-La formazione della Bibbia e le sue lingue: la Bibbia dei LXX, la Vulgata, la traduzione dei rotoli di Qumran e la Bibbia di Gerusalemme

- Il messaggio biblico tra AT. e NT.

-Antologia biblica dall'AT al NT: Genesi cap. 1-2-3-4-5; Esodo cap. 10-15-20; Giosuè cap. 10 (7-15), Isaia cap. 52 (1-12); prologo dei 4

Vangeli, cap.5 dal Vangelo secondo Matteo e 6 di Luca: il discorso della Montagna, dal Vangelo secondo Marco cap. 3 (7-11) e cap.4 (1-10), cap. 2 (1- 12)e 9 dal Vangelo secondo Giovanni

La dottrina sociale della Chiesa

-dalla Rerum Novarum alla Sollicitudo rei socialis

ATTIVITA' ALTERNATIVA

BRACCIALARGHE LORENZO

Presentazione

Presso il Liceo "A. Volta" l'Attività alternativa IRC verte sui contenuti di un programma pluriennale il cui filo conduttore è l'approfondimento di tematiche relative ai diritti umani.

L'attività in programma contribuisce a:

- sviluppare la conoscenza dei diritti umani
- sviluppare l'interesse per situazioni di negazione o di conquista dei diritti
- sensibilizzare gli studenti alle problematiche del mondo che li circonda
- rendere consapevoli gli studenti della responsabilità che ciascuno ha rispetto al mondo, per la realizzazione di una cittadinanza universale

Obiettivi formativi generali:

- 1) consolidare la consapevolezza che il vivere civile si fonda sul rispetto dei diritti umani
- 2) confrontare esperienze culturali significative di negazione o di conquista dei diritti
- 3) approfondire la conoscenza di tali esperienze attraverso documenti di varia natura
- 4) costruire un percorso formativo condiviso con gli studenti, i quali acquisiscono progressivamente consapevolezza del proprio diritto / dovere di essere parte attiva del proprio processo educativo.

La valutazione ha tenuto conto del grado di conseguimento degli obiettivi e si è basata sulla continua osservazione dei comportamenti dello studente, nonché sui risultati della sua partecipazione propositiva.

Materiali e strumenti didattici

Dispense preparate a cura del Docente.

Programma svolto durante il V anno

Il tema affrontato nel volgente anno scolastico è quello della diversità. Il gruppo della classe 5[^] E ha affrontato il tema da una prospettiva socio-culturale, con l'intento di prendere coscienza del fatto che le diversità sono così multiformi e variabili da non poter fondare un'identità di gruppo con carattere divisivo.

- Il tema della diversità nelle sue molteplici implicazioni.
- Omologazione e diversità nella costruzione dell'identità. Diversità in politica nell'Italia del secondo Novecento.
- Le diversità legali di età e di cittadinanza. I nomi ebraici.
- Le diversità nelle regole di buona educazione.
- Le diversità nel computo della cronologia, di stato di nascita, di condizione personale e sociale.
- Le diversità nell'alimentazione.
- Le diversità nell'abitazione e nell'abbigliamento.
- Le diversità nella tradizione del Carnevale.
- Diversità tra l'arte sacra cattolica e quella ortodossa. I simboli araldici del Regno Unito.
- Le festività dei diversi popoli.
- Diversità culturali fra le metropoli d'Europa.
- Le diverse modalità di esecuzione della pena di morte.

10. GRIGLIE CONDIVISE DI VALUTAZIONE (PRIMA E SECONDA PROVA, COLLOQUIO)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

| Indicatori generali | 60 | |
|--|----|--|
| <p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti | 10 | |
| <p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti | 10 | |
| <p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace | 10 | |
| <p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura | 10 | |
| <p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali | 10 | |
| <p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali | 10 | |

Indicatori specifici per la tipologia A

40

| | | |
|--|----------|--|
| <p>1 - Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Fraintendimento del testo nel suo complesso • 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale • 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata • 16: Interpretazione corretta e articolata • 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita | 20 | |
| <p>2 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi • 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale • 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta • 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale • 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita | 20 | |
| TOTALE | 100 | |
| VOTO ASSEGNATO: |/20 | |

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

Indicatori generali

60

| | | |
|--|----|--|
| <p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti | 10 | |
| <p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti | 10 | |
| <p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace | 10 | |
| <p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura | 10 | |
| <p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali | 10 | |
| <p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali | 10 | |

Indicatori specifici per la tipologia B

40

| | | |
|---|----------|--|
| <p>1 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi • 4: lacune nello sviluppo del ragionamento • 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici • 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati • 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci | 15 | |
| <p>2 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti • 6: Riferimenti culturali generici e superficiali • 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti • 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali • 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali | 15 | |
| <p>3 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni • 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni • 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni | 15 | |
| <p>TOTALE</p> | 100 | |
| <p>VOTO ASSEGNATO:</p> |/20 | |

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

Indicatori generali

60

| | | |
|--|----|--|
| <p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti | 10 | |
| <p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti | 10 | |
| <p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace | 10 | |
| <p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura | 10 | |
| <p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali | 10 | |
| <p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali | 10 | |

Indicatori specifici per la tipologia C

40

| | | |
|--|----------|--|
| <p>1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti • 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati • 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta • 8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata • 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata | 10 | |
| <p>2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione • 4: Sviluppo poco organico • 6: Sviluppo sufficientemente ordinato • 8: Sviluppo ordinato e lineare. • 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato. | 10 | |
| <p>3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati • 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali • 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. • 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati • 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci. | 20 | |
| TOTALE | 100 | |
| VOTO ASSEGNATO: |/20 | |

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---------|---|-------|
| Analizzare Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie | 0-4 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie | 5-9 |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie | 10-15 |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie | 16-20 |
| Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata | 0-5 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata | 6-12 |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata | 13-19 |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo necessario Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata | 20-24 |

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---------|---|-----------|
| Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza | 0-4 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica | 5-9 |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza | 10-15 |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza | 16-20 |
| Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema | 0-2 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema | 3-7 |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema | 8-12 |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema | 13-16 |
| TOTALE | | | 80 |

CRITERI

PUNTI

| | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q5 | Q6 | Q7 | Q8 | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|--|
| Analizzare | | | | | | | | | 0 - 20 | |
| Sviluppare il processo risolutivo | | | | | | | | | 0 - 24 | |
| Interpretare, rappresentare, elaborare i dati | | | | | | | | | 0 - 20 | |
| Argomentare | | | | | | | | | 0 - 16 | |
| TOTALE | | | | | | | | | 80 | |

PROBLEMA

QUESITI

PUNTEGGIO TOTALE

| | | |
|-----------------|-----------------|------------------|
| PUNTI /80 | PUNTI /80 | PUNTI /160 |
|-----------------|-----------------|------------------|

| PUNTI | 0-5 | 6-11 | 12-17 | 18-23 | 24-30 | 31-37 | 38-44 | 45-52 | 53-60 | 61-68 | 69-76 | 77-84 | 85-93 | 94-102 | 103-111 | 112-121 | 122-131 | 132-141 | 142-151 | 152-160 |
|-----------------------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| VOTO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| VOTO ASSEGNATO: | | | | | | | | | | | | | | | /20 | | | | | |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO | PUNTI |
|---|---|-----------|-------|
| Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare. | L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace | 5 | |
| | L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera soddisfacente costruendo un discorso ben articolato | 4 | |
| | L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta | 3 | |
| | L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera approssimativa e poco efficace | 2 | |
| | L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali | 1 | |
| Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline. | L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera completa ed approfondita | 5 | |
| | L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera soddisfacente e ben articolata | 4 | |
| | L'alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza i metodi in maniera sostanzialmente corretta | 3 | |
| | L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera superficiale | 2 | |
| | L'alunno non ha acquisito contenuti e metodi | 1 | |
| Argomentare con organicità e correttezza in maniera personale, utilizzando correttamente i linguaggi specifici | L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva originale, autonoma e consapevole. | 5 | |
| | L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva soddisfacente | 4 | |
| | L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva adeguata | 3 | |
| | L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva approssimativa e poco curata | 2 | |
| | L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva limitata | 1 | |
| Saper trarre spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà. | L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle esperienze coi saperi disciplinari e propone una lettura della realtà | 5 | |
| | L'alunno collega in autonomia gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza | 4 | |
| | L'alunno collega gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza | 3 | |
| | L'alunno fa riferimenti all'ambito delle esperienze in modo occasionale | 2 | |
| | L'alunno non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari e dimostra scarsa consapevolezza della realtà. | 1 | |
| VOTO ASSEGNATO: | |/20 | |