

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2018/2019

Classe

5C

Coordinatore di classe

prof. Monti Nicoletta Anna

Contenuti del documento / Tabella dei contenuti

1. Profilo della classe e storia del triennio, elementi caratterizzanti
2. Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e risultati raggiunti; attività di preparazione all'Esame di Stato
3. Continuità didattica nel triennio
4. Attività extracurricolari 3/4/5
5. Attività valide per cittadinanza e Costituzione 3/4/5
6. Obiettivi trasversali V
7. Percorsi pluridisciplinari
8. Presentazione attività PCTO
9. Programmi delle singole materie
10. Griglie condivise di valutazione (prima e seconda prova, colloquio)
11. Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti
12. Tabelle voti 3/4/5 (allegato 1)
13. Attività di ASL (allegato 2)
14. Attività extracurricolari svolte da singoli alunni (allegato 3)

PROFILO DELLA CLASSE

1. PROFILO DELLA CLASSE E STORIA DEL TRIENNIO, ELEMENTI CARATTERIZZANTI

La V C è una classe di 29 studenti, unita e numerosa, che si è distinta nel corso del triennio per la stabilità della sua composizione. Infatti ai 28 alunni che hanno iniziato insieme il percorso del triennio si è unita, all'inizio della quarta, una sola ragazza proveniente da una scuola estera. La condivisione di esperienze comuni, scolastiche ed extrascolastiche, ha favorito una relazione matura, fondata sul confronto e sul rispetto. I numerosi alunni motivati e ambiziosi sono stati motivo di stimolo al lavoro di tutti. Allo stesso modo molti ragazzi accoglienti e disponibili hanno saputo essere il punto aggregante di una classe naturalmente diversificata anche a livello di profitto. Nel complesso gli studenti hanno dimostrato buone capacità di organizzazione e di pianificazione del lavoro non solo a livello individuale ma anche nelle attività di gruppo. Alcuni di loro si sono impegnati in modo significativo anche nell'organizzazione di numerosi attività di istituto. L'atteggiamento nei confronti degli insegnanti sempre rispettoso e fondato sulla fiducia si è evidenziato sia nella risposta alle attività proposte, anche a quelle al di fuori dell'orario scolastico, sia nella capacità di adattamento alle diverse metodologie didattiche. Il lavoro di questi anni si è svolto in un contesto sereno, mai conflittuale, e nel tempo sempre meno dispersivo. Il raggiungimento di questo obiettivo, non scontato per una classe così numerosa, deriva non solo dalla maturazione dei ragazzi e dall'impegno degli insegnanti ma anche dalla collaborazione e dalla disponibilità delle famiglie.

2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E RISULTATI RAGGIUNTI; ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe, che complessivamente si è mostrata interessata a tutti gli ambiti disciplinari, rivela livelli di profitto diversificati. Alcuni studenti hanno raggiunto ottimi risultati sia nelle materie scientifiche che in quelle umanistiche, un buon numero si muove senza difficoltà in entrambe le aree, pochi presentano difficoltà evidenti. La timidezza e la forte emotività non hanno permesso ad alcuni di esprimere al meglio le conoscenze acquisite, soprattutto nelle prove orali.

La classe, che ha studiato come prima lingua il francese, ha seguito nel corso del quinquennio nella sua interezza anche l'insegnamento della lingua inglese, inserito nel curriculum. Gli alunni hanno partecipato allo scambio linguistico con un gruppo di studenti francesi del liceo Liégeois di Brochon.

A seguito delle disposizioni relative all'Esame di Stato la classe ha svolto le Prove Invalsi Grado 13 e ha effettuato due simulazioni della Prima e della Seconda prova. Gli studenti, in preparazione al Colloquio di Esame, sono stati invitati a ripensare gli argomenti svolti non solo in chiave strettamente disciplinare ma anche nella prospettiva interdisciplinare (al fine di individuare i nodi problematici comuni ad alcune materie). E' prevista una simulazione del Colloquio entro la fine di maggio.

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Monti Nicoletta Anna	Monti Nicoletta Anna	Monti Nicoletta Anna
LINGUA E CULTURA LATINA	Gilardi Valentina	Monti Nicoletta Anna	Monti Nicoletta Anna
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Montisci Vanessa	Montisci Vanessa	Montisci Vanessa
LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE	Rositani Clelia	Rositani Clelia	Rositani Clelia
STORIA	Romagnoli Riccardo	Romagnoli Riccardo	Ceretti Filippo Carlo
FILOSOFIA	Romagnoli Riccardo	Romagnoli Riccardo	Ceretti Filippo Carlo
FISICA	Giannoli Flavia	Giannoli Flavia	Luraschi Maria Donata
MATEMATICA	Marino Massimo	Marino Massimo	Luraschi Maria Donata
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Cozzi Luciano	Cozzi Luciano	Cozzi Luciano
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Catiri Carlo	Catiri Carlo	Catiri Carlo

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marcomin Donatella	Marcomin Donatella	Marcomin Donatella
RELIGIONE CATTOLICA	Sannazzari Luisa Maria	Sannazzari Luisa Maria	Sannazzari Luisa Maria
ATTIVITA' ALTERNATIVA			Fornaci Valentina

4. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI 3/4/5

CLASSE III

- Progetto "Drugs" sulla prevenzione delle dipendenze
- Teatro alla Scala, prove riepilogative concerto della Filarmonica
- Spettacolo teatrale in lingua francese "Calais-Bastille" presso auditorium Pime
- Spettacolo teatrale "Di a da Shakespeare"

CLASSE IV

- Partecipazione scambio linguistico Lycée Stephen Liégeard di Brochon, Digione
- Progetto Commissione Salute in collaborazione con AIDO sul trapianto degli organi
- Progetto pilota orientamento classi quarte
- Partecipazione alla Giornata della Ricerca
- Abbonamento quattro spettacoli Piccolo Teatro di Milano

CLASSE V

- Progetto Commissione Salute con AVIS "Donare il sangue"
- Viaggio di istruzione in Normandia, I luoghi dello sbarco
- Uscita al Tempio della Vittoria per il centenario della fine della Prima Guerra Mondiale
- Abbonamento quattro spettacoli Piccolo Teatro di Milano
- Spettacolo teatrale in francese sul Sessantotto
- Spettacolo teatrale in Inglese, da Joyce, Molly Bloom
- Incontro in Aula Magna con il professor Braccialarghe, Lezione sulle leggi razziali a ottantanni dalla emanazione
- Progetto Back to school Parlamento Europeo, incontro in Aula Magna con il dottor Bendini sul sistema delle elezioni europee e sulle relazioni tra Unione Europea e Italia
- Incontro presso il Centro Asteria con Agnese Moro e Franco Bonisoli su giustizia e riconciliazione
- Giorno della Memoria: testimonianza delle sorelle Bucci presso il Conservatorio di Milano

5. ATTIVITÀ VALIDE PER CITTADINANZA E COSTITUZIONE 3/4/5

Nel corso del triennio molti sono stati gli argomenti, gli spunti di riflessione e le attività che hanno contribuito a sviluppare negli studenti i valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. Tutti gli insegnanti, nell'ambito delle loro discipline, in conformità con quanto previsto dal PTOF e dalla Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente adottata dal Consiglio dell'Unione Europea, hanno concorso all'acquisizione delle competenze di cittadinanza. Le iniziative proposte si sono principalmente riferite alla capacità di agire da cittadini responsabili, che partecipano attivamente alla vita sociale e civica, grazie alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici. In questo elenco sono riportate le attività effettivamente svolte dagli studenti nel corso di questo anno scolastico ed alcune iniziative relative all'intero triennio.

- Progetto Commissione Salute "Drugs" sulla prevenzione delle dipendenze
- Progetto Commissione Salute "Donazione e trapianto di organi", curato da AIDO
- Progetto Commissione Salute "Donare il sangue" a cura di AVIS
- Spettacolo teatrale in francese "Calais-Bastille" presso il PIME sul tema dei migranti
- Spettacolo teatrale in francese sul Sessantotto
- Spettacolo teatrale Piccolo Teatro Milano in collaborazione con la Compagnia Puntozero, con la Partecipazione dei giovani attori del Carcere Minorile Beccaria, "Antigone"

- Spettacolo teatrale Piccolo Teatro Milano "Matilde e il tram per San Vittore", di Renato Sarti dalle testimonianze raccolte dall' ANED, Associazione Nazionale ex Deportati
- Scambio linguistico Lycée Liégeois di Brochon
- Viaggio di istruzione in Normandia, I luoghi dello sbarco
- Giorno della Memoria, Testimonianza sorelle Bucci presso il Conservatorio di Milano
- Incontro con Agnese Moro e Franco Bonisoli su Giustizia e Riconciliazione presso il Centro Asteria
- Incontro in Aula Magna con il professor Braccialarghe, Lezione sulle leggi razziali a ottant'anni dalla emanazione
- Progetto Parlamento Europeo- Back to School. Incontro in Aula Magna con il dottor Bendini sul sistema delle elezioni europee e sulle relazioni tra Unione Europea e Italia
- "Il treno della Memoria", Dal Binario 21 ad Aushwitz", a questa iniziativa hanno partecipato alcuni studenti, che hanno restituito all'intera classe una intensa relazione sulla loro esperienza
- Intervento di due ore del Prof. C. Tombola in qualità di esperto sull'Unione Europea (organizzato dal dipartimento di filosofia e storia)
- Attività "Primo Soccorso" svolta da una parte della classe

6. OBIETTIVI TRASVERSALI V

Obiettivi formativi

1) Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe	<ul style="list-style-type: none"> a. partecipare attivamente alla lezione b. limitare le assenze a motivi di stretta necessità c. cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento
2) Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini	<ul style="list-style-type: none"> a. individuare i propri punti di forza e di debolezza b. fare scelte autonome di approfondimento c. cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future

Obiettivi cognitivi

1) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> a. costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti b. cogliere le differenze di interpretazione c. utilizzare i riferimenti bibliografici forniti
2) Acquisire capacità critica	<ul style="list-style-type: none"> a. distinguere i dati dalle interpretazioni b. cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza c. proporre interpretazioni d. valutare la plausibilità dei risultati
3) Adottare strategie risolutive più adatte	<ul style="list-style-type: none"> a. cogliere le richieste della consegna b. stabilire la priorità dei dati c. sintetizzare in modo corretto ed efficace

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
--------	-------------	-------------------	------------------------------------

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Il doppio o la trasformazione	Il rapporto di identità / diversità con l'alter	Italiano, Latino, Inglese, Fisica, Scienze, Francese, Arte, Storia, Filosofia	Arte: La finzione del reale e l'ambiguità della rappresentazione Fisica: il dualismo onda-particella Latino: Ovidio, Metamorfosi, I miti di Apollo e Dafne, Eco e Narciso, Pigmalione. Apuleio, Lucio e l'asino Italiano: Svevo, la coscienza di Zeno, La salute malata di Zeno Cosini Francese: Proust (Marcel autore/narratore ne La recherche) Storia: la paura dell'altro (nazionalismo; genocidio; polarizzazione) Filosofia: il soggetto e il suo doppio inconscio (Nietzsche e Freud) Inglese: R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
I cambiamenti climatici globali	L'influenza antropica sul clima e le implicazioni socio-politico-economiche	Italiano, Storia, Filosofia, Scienze, Storia, Francese	Storia (le premesse economiche: lo sviluppo industriale novecentesco e la globalizzazione) Filosofia (riferimenti etici dell'ecologismo: la relazione uomo/natura in Hegel, Schopenhauer, Comte, Freud) Italiano: "Un mondo finito, senza più animali, senza più alberi", ne "La strada" di C. McCarthy Francese: Les mouvements écologistes issus de Mai '68
La realtà non è come appare	L'uomo vive in una foresta di simboli	Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese, Francese, Scienze, Arte	Arte: il significato dell'immagine e l'iconologia Fisica: la relatività speciale; la relatività generale; la teoria quantistica Filosofia (Schopenhauer: il velo di Maya; Peirce: la semiotica; Nietzsche: non esistono fatti, solo interpretazioni; Heidegger: il circolo ermeneutico) Italiano: Pirandello, "A volte nulla è come sembra", "Io sono colei che mi si crede" Inglese: O. Wilde. The Importance of Being Earnest Francese: Baudelaire
Il tempo	La visione del tempo nelle diverse discipline	Italiano, Latino, Inglese, Francese, Filosofia, Fisica, Scienze, Arte	Arte: Immagine come visualizzazione dinamica Fisica: la relatività speciale Italiano: Svevo, Il tempo umano e il tempo narrativo ne La coscienza di Zeno Latino: Seneca, De brevitate vitae, "Solo il passato ci appartiene" Francese: le temps qui passe vite pour les heureux (Lamartine, Le lac) ; Proust Filosofia (Hegel: la storia dello Spirito; Kierkegaard: le fasi dell'esistenza; Comte: gli stadi del progresso; Nietzsche: l'eterno ritorno; Bergson: tempo è durata; Heidegger: essere e tempo) Inglese: V. Woolf, Mrs Dalloway
Lo spazio	La visione dello spazio tra scienza e speculazione	Fisica, Matematica, Arte, Storia	Arte: temi e problemi di rappresentazione Fisica: il campo; la relatività speciale e la relatività generale Matematica: sistemi di riferimento e trasformazioni Storia: confini (la gestione dello spazio geografico europeo e planetario)
La guerra	«E noi che siamo esseri liberi un ciclo siamo macellati un ciclo siamo macellai» (G. L. Ferretti)	Italiano, Latino, Inglese, Francese, Storia, Arte	Arte: arte come denuncia politica e definizione ideologica Latino: "Bella plus quam civilia" nella Pharsalia di Lucano. La lucida riflessione di Tacito sul dramma della guerra Italiano: Pavese "Ogni guerra è una guerra civile" Francese: Rimbaud, Boris Vian, la Résistance (Duras, Némyrovsky, Eluard, Prévert) Storia (le due guerre mondiali; la guerra fredda) Inglese: War Poets

Titolo	Sottotitolo	Materie coinvolte	Esempi di riferimenti disciplinari
Colpa e libertà	La paura di essere liberi	Italiano, Latino, Inglese, Francese, Filosofia, Storia, Arte	Arte: libertà di forma e libertà di espressione Italiano, Sciascia, Porte aperte, La paura e la coscienza del piccolo giudice Francese: Camus, Sartre, Ionesco, Duras Filosofia (Hegel: lo scontro tra autocoscienze; Feuerbach: ateismo come libertà "da" Dio; Kierkegaard e L'esistenzialismo: la libertà problematica della scelta) Storia (la libertà negata: i totalitarismi; la libertà riconquistata: la Resistenza; la libertà politica: le Costituzioni) Inglese: T.S. Eliot, The Waste Land

8. PRESENTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

Per quanto riguarda le attività di alternanza scuola-lavoro, quasi tutti gli studenti hanno raggiunto o ampiamente superato il monte ore stabilito dal Ministero, frequentando attività di classe e individuali, in base ai propri interessi, sfruttando anche il periodo estivo. Alcuni studenti hanno fatto esperienze di lavoro all'estero, altri attività di volontariato, molti altri singolarmente o in piccoli gruppi hanno svolto le loro attività di ASL presso aziende o enti in parte proposti dalla scuola, in parte ricercati da loro stessi, anche in vista della prosecuzione degli studi. Tutti gli studenti della classe sono stati impegnati per due anni (classi terza e quarta) in un progetto di alternanza scuola-lavoro di istituto in collaborazione con la casa editrice Farina. I ragazzi hanno partecipato, sotto la guida di una docente tutor ASL e di curatori editoriali, alla pubblicazione di un volume dal titolo "Gli animali che ci servono", una raccolta di testi di vari autori (filosofi, bioetici, scienziati), antologizzati, di bioetica animale.

9. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MONTI NICOLETTA ANNA

Presentazione

Il programma di Italiano, che si articola su un ampio spazio cronologico, ha previsto lo studio della storia della letteratura a partire dall'esperienza neoclassica e preromantica sino alla poesia di Montale. A questo percorso cronologico si sono affiancati dei percorsi tematici, pensati alla luce degli snodi individuati dal Consiglio di Classe, che hanno compreso movimenti, autori e opere di epoche differenti. Uno spazio rilevante in termini di ore (si veda la scansione precisa dei singoli argomenti) è stato dedicato ad autori quali Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, Svevo, Pirandello e Montale. Non poco tempo si è impiegato per ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura e perché gli alunni potessero cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere e la sua relazione con il panorama storico-culturale coevo. A questo lavoro si è unito l'interesse per lo studio della Commedia, che ha previsto la lettura di dieci canti del Paradiso. Lo studio dei generi teatrali si è svolto attraverso la visione di spettacoli in abbonamento. Gli studenti sono stati guidati a comprendere la struttura delle opere, ad analizzarne lo stile, a interpretarne i contenuti ma anche a vedere nel testo letterario uno strumento culturale con il quale leggere le azioni umane ed esplorare se stessi, il proprio ruolo sociale, la propria identità.

Il lavoro scolastico è stato finalizzato al raggiungimento di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale. Il lavoro di scrittura si è concentrato sulla produzione di testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi e in preparazione alla Prima Prova dell'Esame di Stato.

Le tipologie di verifica sono state diverse, interrogazioni, prove scritte su conoscenze specifiche, analisi testuali e testi argomentativi. Rispetto alle attese di riuscita all'Esame di Stato le considerazioni sono diverse come diversificati sono i livelli di conoscenza e le abilità. La classe infatti è costituita da un gruppo di alunni che ha raggiunto ottime capacità di lettura, di analisi, di comprensione e di rielaborazione critica degli argomenti. Presenta poi un discreto numero di studenti responsabili e meticolosi, che hanno studiato con continuità e che a volte incontrano qualche difficoltà nell'esposizione e nella rielaborazione. Pochi rivelano, a fronte di capacità espressive quasi sempre adeguate, una preparazione poco approfondita. Complessivamente tutti gli studenti sanno presentare in modo chiaro ciò che hanno studiato, argomentano le proprie tesi, elaborano testi di diverse tipologie.

Materiali e strumenti didattici

È stato utilizzato il manuale in adozione Langella, Frare, Gresti, Motta, Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, volumi 2, 3A e 3B.
Alighieri, Paradiso, a cura di Leonardi Chiavacci

Programma svolto durante il V anno

Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo (ore 6)

- Le inquietudini della ragione, il Neoclassicismo, origine, cronologia, caratteri generali
- J.J. Winckelmann, "L'Apollo del Belvedere"
- La nuova sensibilità preromantica, il sublime, lo Sturm und Drang, la poesia del notturno e delle tombe
- Temi e motivi del Romanticismo europeo: la centralità dell'io, la scissione dell'io fra cuore e ragione, genio, titanismo, infelicità, la Natura, la Storia, dal cosmopolitismo alla Nazione, la nuova concezione della poesia. Romanticismo e Romanticismi: analogie e differenze tra i Romanticismi tedesco, inglese, francese e italiano
- Il Romanticismo italiano, origine, cronologia, caratteri generali, la polemica tra classicisti e romantici, Il Conciliatore e il suo programma, la natura moderata del Romanticismo italiano
- Madame de Stael, "Sull'utilità delle traduzioni"
- Pietro Giordani, "Un italiano risponde al discorso di Madame de Stael"
- A. Schlegel, "La melancolia romantica e l'ansia di assoluto"
- Novalis, "Poesia e irrazionale"
- Wordsworth, "Prefazione alle Lyrical ballads"
- Hugo, "Cromwell", prefazione

- G. Berchet, "Il poeta e il suo pubblico", dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

U. Foscolo (ore 15)

- Vita, formazione culturale, ideologia, temi, opere, la funzione della letteratura
- Le Ultime lettere di Jacopo, le fonti, i temi, le edizioni, la lingua e lo stile. Lettura delle seguenti lettere: 11 ottobre, 26 ottobre, 14 maggio, 4 dicembre, 19 e 20 febbraio, 14 marzo
- Le odi e i sonetti: poesia classica e romantica

"All'amica risanata"

"Alla sera"

"Autoritratto"

"A Zacinto"

"In morte del fratello Giovanni"

- Dei sepolcri: genesi dell'opera, la struttura, i temi, lo stile. Lettura completa.

- Le Grazie: struttura e temi

A. Manzoni (ore 15)

- Vita, formazione culturale, la ricerca della libertà, della verità e dell'originalità, le opere precedenti la conversione e le opere post conversione, il rapporto con gli ideologi, la scelta della storia, la Lettere a Monsieur Chauvet, la Lettera sul Romanticismo, gli scritti storici, linguistici e teorici.

"In morte di Carlo Imbonati", vv. 165-215

Gli Inni Sacri: genesi, struttura e temi, la cristianizzazione della poesia

"La Pentecoste"

Le tragedie: la genesi, la riflessione teorica sulla tragedia, le unità della tragedia, la scelta dell'argomento storico

"Adelchi", Atto III, scena I, vv. 43-102

Atto III, scena IX, coro

Atto IV, scena I, coro

Le odi civili: la passione politica e civile

"Marzo 1821"

"Il cinque maggio"

I promessi sposi: l'idea del romanzo storico, le tappe della composizione, da Il Fermo e Lucia a I promessi sposi, la ricerca linguistica, il sistema dei personaggi e la struttura narrativa, l'ironia e i punti di vista. Il romanzo senza idillio, Ripresa dei capitoli I, IX, X, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII

G. Leopardi (ore 15)

- Vita, formazione culturale, la condizione di emarginazione, lo studio matto e disperatissimo, dall'erudizione al bello, il rapporto con la Natura, dal bello al vero, la sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità. Le opere giovanili, I Canti, Le Operette morali, Lo Zibaldone di pensieri, il segno di Leopardi sulla letteratura del Novecento

Zibaldone: temi della riflessione filosofica leopardiana

"La teoria del piacere"

"Il giardino della sofferenza"

"La poetica e lo stile del vago, dell'indefinito e della rimembranza"

I Canti: il titolo, storia dell'opera, idilli, canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, i canti napoletani

"Il passero solitario"

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"Ultimo canto di Saffo"

"A Silvia"

"Canto notturno del pastore errante dell'Asia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"A se stesso"

"La ginestra"

Le Operette morali: il titolo e i modelli, i nuclei tematici, gli sviluppi ideologici, la lingua e lo stile

"La scommessa di Prometeo"

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di Tristano e del suo genio familiare"

"Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"

Il secondo Ottocento

- Il clima postunitario, gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il conflitto fra intellettuali e società, il primato della scienza.
- La Scapigliatura come crocevia culturale, il modello Baudelaire e il rapporto con il Romanticismo straniero, un'avanguardia mancata (ore 4)

C. Baudelaire, "L'albatro"

C. Baudelaire, "Corrispondenze"

A. Boito, "Dualismo"

A. Boito, "Lezione di anatomia"

I. U. Tarchetti, "Fosca", capitoli XII, XIII, XV

- Il Naturalismo, i fondamenti teorici, ideologici e letterari, i precursori, la poetica di Zola

Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", da Germinie Lacerteux, Prefazione

Emile Zola, Prefazione a Teresa Raquin

Emile Zola, Il romanzo sperimentale, Prefazione

- Il Verismo, la diffusione in Italia del modello naturalista, la poetica di Capuana e di Verga, l'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga

G. Verga (ore 9)

- La vita, i romanzi patriottici, i romanzi mondani, la svolta verista, le novelle, il Ciclo dei vinti, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo. Il realismo di Verga e il Neorealismo novecentesco.

Da "Vita dei campi":

"Lettera prefatoria a Salvatore Farina" (Prefazione all'Amante di Gramigna)

"Rosso Malpelo"

"Fantasticheria"

"La lupa"

"Cavalleria rusticana"

Da "Novelle rustiche":

"La roba"

"Libertà"

Da "Drammi intimi"

"La chiave d'oro"

"I Malavoglia", genesi, struttura, temi. Lettura della Prefazione e dei capitoli I, XI, XV

"Mastro don Gesualdo"; genesi, struttura, temi. Lettura parte I, cap. IV; parte IV, capitolo IV

Da "Per le vie":

"L'ultima giornata"

- Decadentismo ed Estetismo, l'origine del termine Decadentismo, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere, elementi di continuità e differenze con il Romanticismo, il bello come principio regolatore della vita dell'esteta, i temi della letteratura decadente, il fanciullino e il superuomo, le tecniche espressive (ore 4)

P. Verlaine, "Langue"

J.K. Huysmans, A rebours,

G. Pascoli (ore 9)

- La vita, la formazione, il "nido familiare", l'insegnamento, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica dal socialismo alla fede umanitaria, il nazionalismo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

"Il fanciullino", capitoli I-VI; VIII-IX; XIII

"Myrica":

"Il tuono"

"Il lampo"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Novembre"

"Canti di Castelvecchio":

"Il gelsomino notturno"

"La mia sera"

"Poemetti":

"Italy", Canto primo, III, IV, V

"Poemi conviviali":

"L'ultimo viaggio", XX, XXI, XXIII

G. D'Annunzio (ore 5)

▪ La vita, la formazione, la produzione poetica e narrativa il fenomeno del dannunzianesimo, la percezione della crisi dell'individuo, l'estetismo e la sua crisi, l'ideologia del superuomo, la ricerca dell'azione, l'identificazione con la natura, lo stile

"Il piacere".

"La vita come un'opera d'arte", libro I, capitolo secondo

"Le vergini delle rocce":

"Sii quale devi essere", libro I

"Laudi, Maia":

"L'incontro con Ulisse"

"Laudi, Alcyone":

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

"Meriggio"

"Notturmo"

"Il nuovo scriba"

Il primo Novecento

Il contesto socio-culturale del primo Novecento, le caratteristiche della produzione letteraria, il mutamento del canone letterario nell'opera di Svevo e Pirandello, lo smantellamento della tradizione, la poesia crepuscolare e i futuristi (ore 2)

I. Svevo (ore 6)

▪ La vita, la declassazione, il lavoro impiegatizio, il riscatto economico le matrici culturali, la fisionomia intellettuale di Svevo, i maestri del suo pensiero, i rapporti con il marxismo e la psicanalisi, i maestri letterari, la lingua, sintesi dei romanzi "Una vita" e "Senilità"

"La coscienza di Zeno": temi, struttura, il tempo fluttuante, il rapporto con

la dottrina freudiana, la rottura con la psicanalisi, lo stile. Capitoli III, IV, V, VIII

▪ Letteratura e malattia, Tarchetti, Svevo, Alda Merini, Antonia Pozzi

L. Pirandello (ore 7)

▪ Il figlio del Caos, la vita, la formazione, l'insegnamento, la prigione della forma e le vie di fuga, il gusto del paradossale, la poetica dell'umorismo, le Novelle per un anno, le prove romanzesche, il teatro

"Novelle per un anno":

"La patente"

"Il treno ha fischiato"

"La carriola"

"Il fu Mattia Pascal": i motivi, la poetica dell'umorismo, l'impianto narrativo, il punto di vista soggettivo e inattendibile, narrazione e riflessione.

Lettura integrale

"Così è (se vi pare)": lettura scene

S. Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale", da *Piccolo libro inutile*

M. Moretti, "A Cesena", da *Il giardino dei frutti*

F.T. Marinetti, "Fondazione e Manifesto del Futurismo"

F. T. Marinetti, "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

A. Palazzeschi, "Lasciatemi divertire", da *L'incendiario*, sezione I

Due poeti del Novecento

(argomento da svolgere dopo il 15 di maggio in 9 ore)

G. Ungaretti (ore 3)

▪ La vita, gli anni giovanili in Egitto, gli studi parigini, la guerra e la vita in trincea, gli anni a Roma, i rapporti con il fascismo, i successi e la fama del dopoguerra. La poetica, brevità, concentrazione, rivoluzione metrica

"Il porto sepolto": diario di guerra, la valenza simbolica del testo, i nuclei tematici, la concentrazione testuale e lo smembramento del verso

"In memoria"

"Il porto sepolto"

"Veglia"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"L'allegria": la storia del libro, il naufragio e l'allegria, la suggestione leopardiana

"Girovago"

"Soldati"

E. Montale (ore 6)

▪ La vita, la formazione culturale, i riferimenti filosofici, la funzione della poesia, il rinnovamento della tradizione poetica, il correlativo oggettivo, temi e motivi

"Ossi di seppia": storia, struttura, temi, lingua e stile

"I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Meriggiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Casa sul mare"

"La bufera e altro": la fisionomia del terzo libro montaliano, la guerra e la donna angelo

"La primavera hitleriana"

Percorsi tematici e snodi concettuali (ore 10)

▪ Il mito di Ulisse:

Dante, Inferno, canto XXVI. Foscolo, A Zacinto. Pascoli, L'ultimo viaggio. D'Annunzio, L'incontro con Ulisse. Gozzano, Poesie sparse, L'ipotesi. Primo Levi, Il canto di Ulisse. Saba, Ulisse.

▪ Educare gli Italiani: la narrativa per ragazzi, Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis, Pinocchio e Cuore.

▪ La guerra: «E noi che siamo esseri liberi un ciclo siamo macellati un ciclo siamo macellai» (G. L. Ferretti)

Lucano, Pharsalia, Bella plus quam civilia, Proemio, vv. 1-66. Tacito, Agricola, Il discorso di Calgaco. Ungaretti, Veglia, I fiumi, Soldati. Montale, La primavera hitleriana. Pavese, La casa in collina.

▪ Colpa e libertà: "La paura di essere liberi"

Manzoni, Storia della colonna infame, Prefazione. Dostoevskij, delitto e castigo, lettura integrale. Camus, Riflessioni sulla pena di morte, lettura integrale. Sciascia, Porte aperte, lettura integrale.

▪ I cambiamenti climatici globali: "L'influenza antropica sul clima e le implicazioni socio-politico-economiche"

McCarthy, La strada, lettura integrale

▪ Il tempo

Seneca, De brevitae vitae, 8. Svevo, La coscienza di Zeno, L'ultima sigaretta, la concezione circolare del tempo.

▪ Il doppio o la trasformazione: " Il rapporto di identità / diversità con l'alter".

Ovidio, Metamorfosi, I miti di Apollo e Dafne, Eco e Narciso, Pigmaliione. Svevo, la coscienza di Zeno, La salute malata di Zeno Cosini

▪ La realtà non è come appare: "L'uomo vive in una foresta di simboli"

Il simbolismo di Pascoli e D'Annunzio. Pirandello, "A volte nulla è come sembra", "Io sono colei che mi si crede".

Divina Commedia, Paradiso (ore 18)

▪ Struttura e temi specifici del Paradiso

▪ Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII

LINGUA E CULTURA LATINA

MONTI NICOLETTA ANNA

Presentazione

Il programma è stato svolto in modo diacronico, concentrando l'attenzione su alcuni autori ritenuti ancora oggi formativi e interessanti per le tematiche proposte e le scelte di genere testuale. Per ciascuno sono state assegnate letture di brani o di opere intere in lingua italiana. Si è scelto poi di tradurre alcuni passi degli stessi autori trattati come testi esemplari, che meglio potessero documentarne la poetica e che potessero sottolineare le relazioni tra produzione letteraria e società, i rapporti tra la letteratura e le altre manifestazioni artistiche, utili anche per completare percorsi pluridisciplinari concordati dal Consiglio di classe. Di questi sono state poi analizzate le caratteristiche stilistiche e linguistiche. Ogni passo in lingua latina è stato tradotto e analizzato in classe in una dinamica di tipo laboratoriale, che consentisse agli studenti di non smarrire il rapporto con la dimensione linguistica e di consolidare la dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica. Anche le prove di verifica effettuate nel corso dell'anno (su testi noti o di cui è noto l'autore) hanno previsto, accanto alla traduzione, domande di contestualizzazione, comprensione, osservazioni morfosintattiche e stilistiche. Alcuni testi qui presentati sono parte dei percorsi tematici pluridisciplinari indicati nel programma di Italiano.

Materiali e strumenti didattici

E' stato utilizzato il manuale in adozione L. Canali, *Ingenium et Ars*, Einaudi Scuola, volumi 2 e 3

Programma svolto durante il V anno

Età augustea

OVIDIO (ore 11)

- La vita, le opere, la rivoluzione elegiaca ovidiana, la poesia erotico-didascalica, l'esperimento elegiaco epistolare, le Metamorfosi, la struttura e il contenuto, i modelli, l'ideologia del poema, la ricezione del mito, Ovidio voce della modernità
- Amores, I, 9, "Militat omnis amans", in italiano
- Heroides, 4, "Una matrigna all'amato figliastro", in italiano
- Ars amatoria I, vv. 1-34, in latino
- Il "carpe diem" di Ovidio e quello di Orazio: Ars amatoria, III, vv. 61-83; Ars poetica, vv. 333- 346; Odi, I, 11, in latino
- Metamorfosi, I, vv.1-4, Proemio, in latino
- Metamorfosi, I, vv. 456-565, Apollo e Dafne, in latino
- Metamorfosi, III, vv. 344-473, "Due amori impossibili": Eco e Narciso", in italiano
- Metamorfosi, III, vv. 474-510, "La fine di Narciso", in latino
- Metamorfosi, X, vv. 243.297, "L'amore di Pigmalione", in italiano

La prima età imperiale da Tiberio ai Flavi

- La difficile eredità di Augusto, i Giulio-Claudi, i Flavi, la vita culturale, i generi letterari, gli intellettuali di fronte al potere

SENECA (ore 12)

- La vita, la formazione culturale, il rapporto con Nerone del politico-filosofo,

i Dialogi, i trattati filosofici, le Epistulae morales, il genere satirico, le opere teatrali, temi, motivi, lingua e stile

- Seneca presentato da Tacito in Annales XV, 37, 62, 64, in italiano
- Consolatio ad Marciam, 17,6-7, in italiano
- De brevitae vitae, 8, "Il valore del tempo", in latino
- De brevitae vitae, 10, 2-5 "Solo il passato ci appartiene", in italiano
- Epistulae morales ad Lucilium, I, 1, in italiano
- Epistulae morales ad Lucilium, I,2, "Le buone letture", in latino
- Epistulae morales ad Lucilium, I, 47, 1-4 (in latino); 10-17 (in italiano), "Servi sunt. Immo homines"
- Epistulae morales ad Lucilium, I, 70, "Considerazioni sul suicidio", in latino

PERSIO (ore 1)

- Tradizione e innovazione nella satira di Persio. Temi, stile e lingua
- Choliambi, "Un'arte di contestazione", in italiano

LUCANO (ore 6)

- La vita, temi e struttura della Pharsalia, l'evoluzione dell'epos, un'epica senza eroe, lo stile e la lingua, la Pharsalia nel tempo
- Pharsalia, I, vv. 1-66, "Protasi ed elogio di Nerone", in latino
- Pharsalia, I, vv. 125- 225, "Ritratto di Cesare e Pompeo", in latino
- Pharsalia, III, vv. 1-45, Giulia appare in sogno a Pompeo, in latino
- Pharsalia, II, vv. 372-391, Cato Urbi Pater, in latino
- Pharsalia, VI, vv. 681-755, "La maga Eritto", in italiano

PETRONIO (ore 6)

- La vita, il Satyricon, i misteri dell'opera, la trama, i modelli, la tecnica narrativa, i temi, i personaggi, lo stile e la lingua, il realismo, la ricezione nel tempo. Il Petronius Arbiter degli Annales di Tacito
- Satyricon, 28-29, "Trimalchione al bagno", in latino
- Satyricon, 34, "Il carpe diem" di Trimalchione, in italiano
- Satyricon, 71-72, "Il sepolcro di Trimalchione", in italiano

- Satyricon, 75, 10; 77,4; 77,6, "Un mondo di denaro e cibo", in latino
- Satyricon, 111, "La matrona di Efeso", in italiano

QUINTILIANO (ore 6)

- La vita tra retorica e pedagogia. Institutio oratoria: contenuto e struttura, la formazione dell'oratore, l'oratore ideale, il modello ciceroniano, il rapporto con l'ideologia imperiale
- Institutio, I,2, 1-2, "L'istruzione individuale e collettiva", in Italiano
- Institutio, I,2, 18-24, "la scuola pubblica", in italiano
- Institutio, II 2, 1-13, "L'insegnante ideale", in italiano
- Institutio X,1, 85-94; 105-131, "Gli auctores e il giudizio su Seneca", in italiano

MARZIALE (ore 4)

- Notizie biografiche, attività letteraria, la scelta epigrammatica, modelli e stile
- Epigrammi, X,4, "La mia pagina ha il sapore dell'uomo"
- Epigrammi, I, 10 e 47; III, 12, 26 e 43; V,32; X, 8 e 43; in latino
- De spectaculis 1, "Il Colosseo, meraviglia del mondo", in latino

Il secondo secolo

- Gli sviluppi della cultura alla morte di Domiziano, l'equilibrio politico dei principi adottivi sino a Marco Aurelio.

GIOVENALE (ore2)

- La vita, la clientela, l'indignatio e la scelta del genere satirico, l'idealizzazione del passato, l'ostilità verso gli stranieri, l'immoralità delle donne. Lingua e stile
- Satire, I, vv.1-80, "La satira dell'indignatio", in italiano
- Satire, VI, vv.82-124, "La satira contro le donne", in italiano

TACITO (ore 10)

- La vita, le opere, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae e gli Annales, la visione storico-politica, il pessimismo, la tecnica storiografica, lo stile e la lingua, la fortuna
- Agricola, 3. Proemio, in italiano
- Agricola, 30, 2-32, "Il discorso di Calgaco", in italiano
- Germania, 4-5, "La civiltà dei Germani", in latino
- Dialogus de oratoribus, 1-3, "La decadenza dell'oratoria", in italiano

- Annales, XV, 38-39, "L'incendio di Roma", in latino
- Annales, XV, 44, "Le prime persecuzioni dei cristiani", in latino
- Annales, XIV,8, "Il matricidio di Nerone", in latino

APULEIO (ore 4)

- La vita, le opere di filosofia e di retorica. Le Metamorfosi, contenuto e struttura del testo, genere letterario, modelli, magia, misticismo, allegorismo, lingua e stile
- Metamorphoseon , I,1, Proemio, in italiano
- Metamorphoseon, III, 24-25, "La metamorfosi di Lucio", in latino
- Metamorphoseon, IV, 28-29, "Inizia la favola di Amore e Psiche", in italiano

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

MONTISCI VANESSA

Presentazione

Lo studio della lingua inglese è avvenuto su due piani differenti ma complementari. Dal punto di vista prettamente linguistico il programma è stato incentrato sul consolidamento delle strutture sintattiche e lessicali corrispondenti al livello B2 nonché all'introduzione di elementi più complessi appartenenti al livello C1 del Quadro comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti è stato curato tanto dal punto di vista dello scritto, attraverso la stesura di brevi elaborati riguardanti l'interconnessione tra la letteratura anglo-americana e quella europea, quanto dal punto di vista orale, per mezzo della presentazione degli stessi al docente e alla classe.

Per quanto concerne l'ambito letterario, l'attenzione è stata rivolta principalmente agli autori britannici più significativi dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra. I testi, letti ed esaminati in lingua originale, sono da ricollegarsi ai principali generi letterali, ossia poesia, opere teatrali, prose.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

▪ PROVE SCRITTE

- o Scrittura di Essay
- o Domande aperte a carattere letterario e culturale
- o Commento su testi analizzati in classe

▪ PROVE ORALI

- o Dibattiti
- o Esposizione di argomenti noti
- o Comprensione di testi audio e video

DOCUMENTO COMUNE DEL CONSIGLIO DI MATERIA

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell'ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2. In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

Nella produzione orale gli studenti sanno affrontare quesiti di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico che hanno davanti, senza ricorrere alla traduzione. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell'opera.

Nella seconda parte dell'anno docenti e studenti hanno ripensato gli argomenti svolti in snodi tematici potenziando anche i collegamenti con altre discipline.

Materiali e strumenti didattici

Materiali e strumenti didattici

▪ Per lo studio della letteratura:

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton, Performer Culture and Literature 2, 3, 2012

▪ Per lo studio della lingua, della cultura e delle letterature inglesi è stato fornito del materiale aggiuntivo rintracciabile sul sito <https://montenglish.jimdo.com/lessons/5c/>

Programma svolto durante il V anno

▪ Marriage:

o Romanticism (3ore)

Jane Austen: the revolutionary decisions in Pride and Prejudice

M. Ali, Brick Lane, 'A wife is better than no wife'

Debate on the development of the concept of Marriage throughout centuries

- City Living
 - o The Victorian Age
 - Historical and Social Background (un'ora)
 - Victorian London (2 ore)
 - Lexis regarding urban and rural areas (un'ora)

- Childhood and Education:
 - o The Victorian Age
 - C.J.H. Dickens, Oliver Twist (I want some more); Hard Times (Mr Grandgrin) (2 ore)
 - C. Brontë, Jane Eyre (chapter 7, The Punishment) (3ore)
 - L. Carroll, Alice in Wonderland, group work presentation of the novel (4 ore)

- Dualism or Metamorphosis:
 - o The Victorian Age
 - R.L. Stevenson, full movie and readings of some excerpts from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (5 ore)
 - Lexis regarding Crime and Punishment (2 ore)
 - O. Wilde, reading of the unabridged version of the novel and analysis of some excerpts from The Picture of Dorian Gray (3ore)

- The Conception of Identity: Social VS National Belonging
 - o The Victorian Age
 - O. Wilde, full movie and reading of an excerpt from The Importance of being Earnest, 'The Interview'. (4 ore)
 - o The American Renaissance (2 ore)
 - W. Whitman, O Captain, my Captain!

- Paralysis and Alienation: the incapability of experiencing
 - o The Modern Age
 - J. Joyce, Dubliners ('Eveline', 'Gabriel's epiphany', from the short novel 'The Dead') (2ore)
 - T.S. Eliot, The Waste Land ('The Burial of the Dead'; 'The Fire Sermon') (4 ore)
 - o The Present Age*
 - S. Beckett and the Theatre of Absurd, Waiting for Godot (Act 1)

- Rebellion and War
 - o The Modern Age
 - Historical and Social Background (with special focus on the Irish Question) (un'ora)
 - War Poets (R. Brooke, The Soldier; W. Owen, Dulce et Decorum Est) (2 ore)
 - W.B. Yeats (Easter 1916) (2 ore)
 - o The Present Age*
 - G. Orwell and the dystopian novel: 1984 (Part 1, Chapter 1)

- The Travel
 - J. Joyce: Ulysses ('The funeral'; reading of the excerpt and viewing of play 'Molly's monologue') (3ore)
 - V. Woolf, Mrs Dalloway (Part 1: Clarissa and Septimus; Part 9: Clarissa's Party) (5 ore)

- Cultural themes:
 - o Globalisation (2 ore)
 - o Migration: migrating patterns (2ore)
 - o Human rights (5 ore)
 - The Declaration of Human Rights
 - Slavery: a comparison between past and present
 - Education: Another Brick in the Wall by Pink Floyd
 - o Crime and Punishment: The Trial (2 ore)
 - o The Beat and Angry Generation*

- Viewing of the following movies:
 - o Dr Jekyll and Mr Hyde, by Paolo Barzman

o The Importance of Being Ernest, by Oliver Parker

NB: Gli argomenti contrassegnati da asterisco sono stati affrontati dopo il 15/05/2019

LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE

ROSITANI CLELIA

Presentazione

Il programma di Lingua Francese ha riguardato lo studio della storia della letteratura del XIX e XX secolo ed è stato affrontato sia in maniera cronologica che tematica.

Partendo dai testi, il lavoro ha riguardato la conoscenza delle opere analizzate mentre la biografia degli autori è stata affrontata solo laddove incidesse sulla loro produzione letteraria. Gli studenti sono stati guidati a comprendere la struttura delle opere e i loro contenuti e a contestualizzarle.

Alcune ore di compresenza tra il prof. Ceretti (docente di storia e filosofia) e la prof. Attardi (docente di francese) hanno permesso di svolgere alcuni argomenti in lingua francese. In particolare è stato effettuato un percorso su "Mai '68" (écologie, homosexualité et féminisme) e su "L'existentialisme et Sartre" (tali argomenti saranno indicati nel programma con il simbolo *)

Si è scelto di presentare una panoramica sul romanzo francese del XIX secolo (dal romanticismo al naturalismo) per lasciare spazio alla letteratura del XX secolo e a qualche autore contemporaneo.

I ragazzi hanno letto in versione integrale "Madame Bovary" di Flaubert (e hanno visto l'omonimo film di Chabrol del 1991), "L'étranger" di Camus e una novella di Irène Némirovski ("Monsieur Rose"), hanno assistito allo spettacolo teatrale "Révolution - l'imagination au pouvoir" e hanno visto in lingua originale il film "La douleur".

La comprensione orale è stata esercitata attraverso la somministrazione di prove Delf di livello B2, mentre per la produzione scritta si è lavorato prevalentemente sul testo argomentativo, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico.

All'interno della classe si evidenziano diversi livelli di conoscenza della lingua: un gruppo di alunni ha raggiunto ottime capacità espressive mentre altri presentano alcune difficoltà. Sette allievi hanno conseguito la certificazione Delf B2.

La maggior parte degli studenti ha lavorato seriamente e con continuità mostrando in alcuni casi buone capacità di rielaborazione, altri sono invece ancora legati ad uno studio metodico ma meno approfondito e presentano difficoltà nella rielaborazione.

DOCUMENTO COMUNE DEL CONSIGLIO DI MATERIA

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche – anche in vista dell'ottenimento di una certificazione di livello B2 – e hanno affrontato la lettura di alcune delle più importanti opere letterarie in L2. In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra.

I testi esaminati possono comprendere poesia, teatro, romanzi e racconti.

Nella produzione orale gli studenti sanno affrontare quesiti di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico che hanno davanti, senza ricorrere alla traduzione. Della biografia degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell'opera.

Nella seconda parte dell'anno docenti e studenti hanno ripensato gli argomenti svolti in snodi tematici potenziando anche i collegamenti con altre discipline.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo:

G. F. Bonini, M.C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Ecritures vol.2 (du XIX à nos jours)*, ed. Valmartina.

Alcuni testi sono stati distribuiti in fotocopia.

Altri strumenti didattici: Lim, DVD, siti internet, presentazioni ppt, condivisione materiali tramite registro elettronico/internet.

Programma svolto durante il V anno

XIX siècle

Le préromantisme et le Romantisme (2 ore)

- Chateaubriand (2 ore)

d'après René: "Quitter la vie" et "Un état impossible à décrire"

- Alphonse de Lamartine (3 ore)

D'après Les Méditations poétiques, "Le lac"

Victor Hugo (7 ore)

d'après Les Contemplations: Demain dès l'aube

Bonjour mon petit père !

Vieille chanson du jeune temps

d'après Notre-Dame de Paris: "Une larme pour une goutte d'eau"

extraits de la comédie musicale "Notre-Dame de Paris"

d'après Les Misérables : "La mort de Gavroche "

Panorama sur le roman au XIX siècle (6 ore)

Du Réalisme au Naturalisme (Balzac, Flaubert, Stendhal, Zola)

Lecture intégrale du roman de Flaubert "Madame Bovary"

Vision du film "Madame Bovary" de Claude Chabrol (1991)

Texte : "Combat sentimental" (d'après Le rouge et le noir de Stendhal)

texte: "La révolte des ouvriers" (d'après Germinal de Zola)

La poésie dans la seconde moitié du XIX siècle

Le Parnasse et le Symbolisme (2 ore)

- Charles Baudelaire (6 ore)

d'après Les Fleurs du Mal : Spleen

L'albatros

Correspondances

d'après Le Spleen de Paris : "Enivrez-vous"

- Paul Verlaine (2 ore)

d'après Poèmes saturniens: Le ciel est, par dessus le toit

Chanson d'automne

Art poétique

- Arthur Rimbaud (3 ore)

extrait de "La lettre du voyant"

extrait de "Le bateau ivre"

d'après Poésies: Le dormeur du val

XX siècle

Début de siècle

- Guillaume Apollinaire (2 ore)

d'après Alcools: Le pont Mirabeau

Zone (vers 1-14)

d'après Calligrammes: "Il pleut"

- Marcel Proust (3 ore)

d'après Du côté de chez Swann: "La petite madeleine"

- Jacques Prévert**

d'après Paroles: Déjeuner du matin

Barbara

Familiare

La vie pendant l'Occupation

Marguerite Duras (3 ore)

"La douleur": lecture d'extraits et vision du film

Paul Éluard, poème "Liberté" (1 ora)

Irène Némirovsky (2 ore)

Lecture de la nouvelle "M. Rose"

Jean Anouilh, extrait de "Antigone" (1 ora)

L'après-guerre

Le théâtre de l'absurde

- Eugène Ionesco (2 ore)

extraits tirés de "Rhinocéros"

d'après La Cantatrice Chauve: scène 1

L'existentialisme

- Jean-Paul Sartre*

extrait d'après "L'existentialisme est un humanisme"*

extrait tiré de la pièce « Les mouches »*

- Albert Camus (2 ore)

Lecture intégrale de "L'étranger"

extrait tiré de "Le mythe de Sisyphe"

- Simone de Beauvoir (1 ora)

extrait tiré de "Mémoires d'une jeune fille rangée"

- Boris Vian, "Le déserteur" (1 ora)

Le nouveau Roman et l'Oulipo**

- Raymond Queneau et ses «Exercices de Style»**

Mai 68: écologie, féminisme et homosexualité*

Quelques écrivains contemporains:

Daniel Pennac, extrait de Chagrin d'école**

Tahar Ben Jelloun, extrait de Le racisme expliqué à ma fille**

Amélie Nothomb, lecture intégrale de "Stupeur et tremblements" (1 ora)

Langue et culture

L'argumentation: production orale argumentée et texte argumentatif (6 ore)

Spectacle Révolution (Mai 68 et le cyber-harcèlement) (2 ore)

Incendie de Notre Dame de Paris (vidéo) (1 ora)

Percorsi tematici :

- La fonction du poète : La théorie des mages de Victor Hugo, la position de Baudelaire et le poète voyant de Rimbaud.

-Le temps et le souvenir : de la femme aimée (Lamartine, Le lac ; Apollinaire, Le pont Mirabeau) ; de la fille morte (Victor Hugo, Les Contemplations) ; de l'enfance (Proust, la petite madeleine ; Pennac, Chagrin d'école) ; d'une rencontre (Prévert, Barbara).

- La révolte/l'opposition au pouvoir : Hugo, les barricades dans Les Misérables; Zola, extrait de Germinal; Rimbaud, extrait de Le bateau ivre; Marguerite Duras, La douleur ; Anouilh, Antigone; Ionesco, Rhinocéros; les manifestations de Mai 1968 ; Boris Vian, Le déserteur.

- La guerre : Rimbaud, Le dormeur du val ; Prévert, Familiale ; Némyrovsky, M. Rose.

- La vie à deux : Flaubert, Madame Bovary ; Duras, La douleur ; Ionesco, La cantatrice chauve.

- La justice : procès à Madame Bovary ; Camus, L'étranger ; Sartre, Les mouches ; Duras, La douleur, Anouilh, Antigone.

* indica gli argomenti svolti in francese durante le ore di Storia e Filosofia

** indica gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

STORIA

CERETTI FILIPPO CARLO

Presentazione

Inserirsi nel percorso formativo di una classe all'ultimo anno del quinquennio è sempre operazione delicata. Ho pertanto optato per una proposta didattica progressiva e diversificata, non centrata sui contenuti ma sulle competenze. Nel caso della STORIA, questa impostazione si è precisata nelle seguenti opzioni:

1. dedicare la prima parte dell'a.s. all'individuazione di conoscenze e abilità pregresse, attraverso attività didattiche variate e relative verifiche (lezione frontale aperta; cooperative learning; ricerche; lavori di gruppo e personali; uscite didattiche) intorno ad argomenti di confine tra quarta e quinta annualità (la seconda metà dell'Ottocento);
2. modulare la proposta tematica in modo da dare più spazio alla contemporaneità (contraendo il monte ore dedicato al necessario recupero dei temi dell'Ottocento e al Primo Novecento - formazione del Regno d'Italia; Destra e Sinistra storiche; età dell'Imperialismo; Belle Époque);
3. aprire l'orizzonte della riflessione al secondo dopoguerra fin dall'inizio dell'a.s. (anzitutto con uno specifico progetto CLIL dedicato al Sessantotto, con attenzione all'analisi dei testi e dei documenti dell'epoca).
4. integrare le esperienze della classe nella proposta didattica. In questa direzione, anche l'occasionale partecipazione della classe a visite, conferenze, mostre e spettacoli teatrali ha costituito un momento di approfondimento dei temi affrontati in classe, nell'ottica dello sviluppo di competenze "storico-culturali" trasversali. Inoltre, la visita d'istruzione in Normandia ha favorito nella classe una maggiore contestualizzazione degli eventi della Seconda Guerra Mondiale.

Sono state adottate differenti modalità di verifica in conseguenza alla varietà di approcci didattici: verifiche orali; artefatti digitali (presentazioni, paper di ricerca multimediali...); verifiche scritte.

Nel complesso i risultati del percorso sono più che soddisfacenti: un legame di reciproca fiducia si è stabilito molto presto; ciò ha permesso lo svolgimento armonico delle attività proposte; nel rispetto delle singole personalità, i risultati attesi sono stati complessivamente raggiunti.

Materiali e strumenti didattici

Oltre al riferimento al testo manuale (GIARDINA - SABBATUCCI - VIDOTTO, Nuovi profili storici, vol 2° e 3°, Edizioni Laterza Scolastica), il docente ha fornito materiale testuale multimediale (ebook, scansioni, link a Internet, audiovisivi, materiale fotografico) depositato sulla piattaforma Didattica della scuola, come supporto ai contenuti forniti nelle lezioni frontali di introduzione tematica. In questo modo gli studenti sono stati in grado di approfondire gli argomenti secondo il proprio livello di interesse.

Da segnalare l'intervento del Prof. C. Tombola in qualità di esperto sull'Unione Europea (organizzato dal dipartimento di Filosofia e storia). Il viaggio d'istruzione, le uscite giornaliere, la partecipazione della classe a visite, conferenze, mostre e spettacoli teatrali sono stati integrati nella proposta didattica in classe.

Programma svolto durante il V anno

3. Programma svolto durante il V anno

Le attività didattiche svolte hanno sviluppato i seguenti nuclei tematici:

- Il Risorgimento e l'Unità d'Italia (2 ore)
- Europa e mondo nell'età dell'Imperialismo (2 ore)
- L'Italia dall'Unità alla Prima guerra mondiale (3 ore)
- La Prima guerra mondiale (4 ore)
- La rivoluzione russa e il comunismo nel Novecento (3 ore)
- Il fascismo (6 ore)
- Il nazismo (4 ore)
- Europa e mondo tra le due guerre (4 ore)
- La Seconda guerra mondiale e la Shoah (6 ore)
- Il secondo dopoguerra fino agli anni Settanta (5 ore)
- L'Unione europea (4 ore)
- Il Sessantotto (4 ore)

Il resto del monte-ore è stato dedicato a lavori di gruppo e verifiche.

FILOSOFIA

CERETTI FILIPPO CARLO

Presentazione

Non è semplice prendere la guida della riflessione filosofica di una quinta liceo, alla fine del suo percorso liceale. L'incontro con la classe si è però dimostrato fin da subito positivo e partecipato, permettendo un inserimento armonico e produttivo. Per questo la proposta didattica ha potuto ispirarsi ai seguenti criteri:

1. sviluppare la competenza filosofica - più che la semplice conoscenza di argomenti - attraverso una rapida presentazione dei contenuti e un più disteso tempo di riflessione condivisa;
2. diversificare la proposta didattica, affiancando all'incontro con gli autori "classici" momenti di approfondimento di temi trasversali (come il progetto CLIL multidisciplinare - francese, filosofia, storia - sul Sessantotto, in co-teaching con la prof.ssa Attardi), transdisciplinari (come il tema dell'Antigone affrontato secondo un approccio multiprospettico: italiano, latino, filosofia, storia) e di attualità (come l'ecologismo giovanile - cfr. Friday for Future);
3. considerare la proposta filosofica come momento più ampiamente "culturale", in grado di fornire alcuni strumenti di base per l'analisi critica della condizione umana nel suo fluire storico e nelle sue possibilità cognitive;
4. integrare le esperienze della classe nella proposta didattica. In questa direzione, anche l'occasionale partecipazione della classe a visite, conferenze, mostre e spettacoli teatrali ha costituito un momento di approfondimento dei temi affrontati in classe, nell'ottica dello sviluppo di competenze "filosofico-culturali" trasversali.

Sono state adottate differenti modalità di verifica in conseguenza alla varietà di approcci didattici: verifiche orali; artefatti digitali (presentazioni, paper di ricerca multimediali...); verifiche scritte.

Nel complesso i risultati del percorso sono più che soddisfacenti: un legame di reciproca fiducia si è stabilito molto presto; ciò ha permesso lo svolgimento armonico delle attività proposte; nel rispetto delle singole personalità, i risultati attesi sono stati complessivamente raggiunti.

Materiali e strumenti didattici

Oltre al riferimento al testo manuale (ABBAGNANO - FORNERO, Ricerca del pensiero, vol 2° e 3°, Paravia), il docente ha fornito materiale testuale multimediale (ebook, scansioni, link a Internet, audiovisivi) depositato sulla piattaforma Didattica della scuola, come supporto ai contenuti forniti nelle lezioni frontali di introduzione tematica. In questo modo gli studenti sono stati in grado di approfondire gli argomenti secondo il proprio livello di interesse.

Le uscite giornaliere, la partecipazione della classe a visite, conferenze, mostre e spettacoli teatrali sono stati integrati nella proposta didattica in classe.

Da segnalare il percorso Clil (in co-teaching con la prof.ssa Attardi di Francese) dedicato all'esistenzialismo francese.

Programma svolto durante il V anno

- Kant (4 ore)
- Romanticismo (3 ore)
- Hegel (7 ore)
- Schopenhauer (3 ore)
- Feuerbach (1 ora)
- Marx (3 ore)
- Kierkegaard (1 ora)
- Nietzsche (5 ore)
- Freud (3 ore)
- Correnti ottocentesche (positivismo, storicismo) (2 ore)
- Pragmatismo (3 ore)
- Bergson (2 ore)
- Esistenzialismo (4 ore, delle quali 2 di CLIL dedicate alla presentazione di Sartre in lingua francese)
- Popper (2 ore)

Il resto del monte-ore è stato dedicato a lavori di gruppo e verifiche.

FISICA

LURASCHI MARIA DONATA

Presentazione

I contenuti sono stati trattati ad un livello di approfondimento coerente con quello del libro di testo.

La trattazione teorica è stata sempre affiancata dallo svolgimento di problemi finalizzati all'esemplificazione dei concetti, ad una loro assimilazione più completa e alla preparazione della seconda prova d'esame, secondo le indicazioni arrivate nel corso dell'anno.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: James S. Walker - "FISICA - Modelli teorici e problem solving", voll. 2-3 - ed. Pearson

Piattaforma WeSchool: <https://www.weschool.com/>

Laboratorio di Fisica:

- > l'induzione elettromagnetica
- > la carica specifica dell'elettrone
- > i fenomeni magnetici
- > la polarizzazione della luce

Programma svolto durante il V anno

IL MAGNETISMO

Il campo magnetico

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento

Il moto di particelle cariche

Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti

Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta

Il flusso del campo magnetico

La legge dell'induzione di Faraday

La legge di Lenz

Analisi della forza elettromotrice indotta

Generatori e motori

L'induttanza

L'energia immagazzinata in un campo magnetico

I trasformatori

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La sintesi dell'elettromagnetismo

Le leggi di Gauss per i campi

La legge di Faraday-Lenz

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

La polarizzazione

LA RELATIVITA' RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta

La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali

La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze

Le trasformazioni di Lorentz

La relatività della simultaneità

La composizione relativistica delle velocità

L'effetto Doppler

Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici

La quantità di moto relativistica

L'energia relativistica

LA TEORIA ATOMICA

I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone

L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica

Gli spettri a righe

I raggi X

I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo

LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck

I fotoni e l'effetto fotoelettrico

La massa e la quantità di moto del fotone

L'effetto Compton

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno

L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella

Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

NUCLEI E PARTICELLE

I costituenti e la struttura del nucleo

La radioattività

L'energia di legame e le reazioni nucleari

Le forze fondamentali

Gli acceleratori di particelle

L'UNIVERSO

La relatività generale

MATEMATICA

LURASCHI MARIA DONATA

Presentazione

Un gruppo significativo di studenti ha affrontato con interesse e sensibilità critica le tematiche trattate e le ha approfondite con costanza, facendo emergere competenze trasversali e disciplinari.

A questo approccio si è spesso affiancata una buona disponibilità all'interazione e al confronto, con ricadute positive sulla maggioranza della classe.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Leonardo Sasso - "LA matematica a colori BLU 5" - ed. Petrini, 2016

Piattaforma WeSchool: <https://www.weschool.com/>

Laboratorio di Matematica:

funzioni e limiti

dal grafico della funzione a quelli delle sue derivate

integrali "a fette"

Programma svolto durante il V anno

TOPOLOGIA

Intervalli di numeri reali:

definizioni

classificazioni

CALCOLO INFINITESIMALE

Funzioni reale di variabile reale:

definizioni

classificazioni

Funzioni e limiti:

il concetto di limite e la sua definizione

il calcolo dei limiti:

>> l'algebra dei limiti

>> le forme indeterminate

>> i limiti notevoli

gli asintoti

Funzioni e continuità:

definizioni

classificazioni

le proprietà delle funzioni continue:

>> il teorema di Weierstass

>> il teorema dei valori intermedi

>> il teorema di esistenza degli zeri

Funzioni e derivate:

il problema delle tangenti

la derivata di una funzione in un punto:

>> definizione

>> significato geometrico

la funzione derivata e il suo grafico

- # il calcolo delle derivate
- # le proprietà delle funzioni derivabili:
 - >> la continuità delle funzioni derivabili
 - >> il teorema di Rolle
 - >> il teorema di Lagrange
 - >> il teorema di De L'Hopital
- # le applicazioni delle derivate:
 - >> i punti notevoli del grafico e lo studio dell'andamento di una funzione
 - >> i problemi di ottimizzazione
 - >> le applicazioni alla fisica

Funzioni e primitive:

- # le funzione primitive e i loro grafici
- # il calcolo delle primitive

Funzioni e integrali:

- # il problema delle aree
- # l'integrale definito:
 - >> definizione
 - >> significato geometrico
 - >> proprietà fondamentali
- # il valore medio di una funzione in un intervallo e il teorema della media integrale
- # il teorema fondamentale del calcolo integrale
- # le applicazioni degli integrali definiti:
 - >> l'area di una regione piana
 - >> il volume di un solido (solido di rotazione; metodo dei gusci cilindrici; volume "a fette")
 - >> le applicazioni alla fisica
- # la funzione integrale
- # gli integrali impropri

GEOMETRIA

Richiami sui sistemi di riferimento cartesiani nello spazio:

- # le coordinate di un punto
- # le equazioni di una retta
- # l'equazione di un piano
- # i coefficienti direttori di una retta e di un piano

Le relazioni tra elementi di uno spazio cartesiano:

- # la distanza tra due punti
- # la distanza di un punto da una retta
- # il parallelismo e la perpendicolarità tra due rette, tra due piani, tra una retta e un piano

Sistemi di riferimento e trasformazioni:

- # elementi invarianti di una trasformazione

PROBABILITA' E STATISTICA

Richiami di calcolo delle probabilità:

- # la probabilità totale
- # la probabilità composta
- # la probabilità condizionata
- # il teorema di Bayes
- # la formula di Bernoulli

Le variabili casuali e le distribuzioni di probabilità:

gli indici di posizione

gli indici di dispersione

Le variabili casuali discrete:

la distribuzione di Bernoulli

la distribuzione di Poisson

Le variabili casuali continue:

la distribuzione normale

la distribuzione normale standardizzata

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

COZZI LUCIANO

Presentazione

La parte di organica è stata trattata con attenzione soprattutto ai meccanismi di reazione, mentre la nomenclatura è stata proposta solo a livello elementare. La biochimica e i metabolismi sono stati proposti in diretta connessione con l'organica, mentre per la biologia molecolare e le biotecnologie si sono usati modelli iconici. Anche in questi ambiti, però, l'attenzione è stata posta sul meccanismo e sulla possibilità di prevederne il comportamento in casi dati.

Alcuni degli snodi proposti hanno coinvolto Scienze, come sarà specificato nel programma. Il coinvolgimento può andare dal presentare un argomento nuovo, con materiali di lavoro comune, alla mera ma non banale riflessione attorno a un aspetto o un taglio particolare della disciplina.

Laboratorio: Titolo dell'aceto, Saggio di Fehling, Estrazione del DNA, Saggio sulla catalasi, Sano o malato?

Le verifiche valutative sono state: brevi orali, lunghe orali, scritte (3 - 6 quesiti), relazioni di laboratorio

Il livello medio della classe è stato più che discreto. In pochi casi gli esiti sono non del tutto soddisfacenti, laddove diversi studenti hanno mostrato invece un'ottima padronanza di quanto appreso e anche l'abilità di riutilizzo in contesti differenti.

Vari studenti hanno manifestato una inclinazione verso lo studio ripetitivo e non sempre hanno saputo raggiungere il livello più alto, pur avendone le potenzialità.

Materiali e strumenti didattici

Sadava et al. (2015) Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli, Bologna
CusMiBio Sano o malato? http://www.cusmbio.unimi.it/scaricare/sanomalato_short2016.pdf

Il Gli effetti dell'effetto serra. (presentazione a cura del docente)

Programma svolto durante il V anno

C1 CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME

I composti del carbonio Classificazione e rappresentazione; la scrittura chimica come connessione tra il livello molecolare e il livello fenomenologico (La realtà non è come sembra - REA)

L'isomeria Definizione, classificazione, confronti; proprietà chimiche e fisiche degli stereoisomeri, il caso del limonene (Doppio o trasformazione - DoT)

Le caratteristiche dei composti organici Scheletri carboniosi, gruppi funzionali (REA), proprietà fisiche e principali meccanismi di reazione, i catalizzatori e il tempo di reazione (Il tempo - TEM)

C2 CHIMICA ORGANICA: GLI IDROCARBURI

Gli alcani Ibridazione, legami, nomenclatura dei composti più semplici, i cicloalcani, proprietà fisiche, reattività, combustione, biodiesel ed effetto serra (Global Climate Changes - GCC)

Gli alcheni, i dieni e gli alchini Ibridazione, legami, nomenclatura dei composti più semplici, proprietà fisiche, reattività, l'addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici definizione, posizioni dei sostituenti, la sostituzione elettrofila aromatica, i composti eterociclici

C3 CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Per tutti i derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, produzione. Nello specifico

Gli alogenuri alchilici SN1, SN2, E, E2

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli Il mentolo e i suoi due stereoisomeri (DoT), l'etanolo (GCC)

Le aldeidi e i chetoni Emiacetali e acetali, il saggio di Fehling, carboidrati riducenti e non riducenti (DoT) Gli acidi carbossilici Acidità del carbossile

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali

Le ammine

I polimeri i polimeri di sintesi e di condensazione, il nylon e il PET

B1 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

I carboidrati mono-, di- e poli-saccaridi, criteri di classificazione, formule di Fisher e di Haworth (REA), la chiusura dell'anello; gli anomeri del C1, differenze tra cellobiosio e maltosio, gli epimeri, i polimeri del glucosio (DoT)

I lipidi Lipidi semplici e complessi, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, oli, grassi e saponi, fosfogliceridi, cere, glicolipidi, steroidi

Gli amminoacidi e le proteine Definizione, proprietà e diversità degli amminoacidi, il legame peptidico, strutture proteiche e interazioni degli amminoacidi, denaturazione

I nucleotidi e gli acidi nucleici Varietà dei nucleotidi, struttura base, il legame fosfodiesterico, differenze tra

RNA e DNA, nucleotidi non legati agli acidi nucleici (cAMP; ATP; FAD, NAD)

B2 BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI

Metabolismo, energia e cinetica

Profili di reazione

Enzimi e ribozimi (TEM)

Catalisi e regolazione Fattori fisiologici e fattori ambientali (pH, temperatura)

B3 BIOCHIMICA L'ENERGIA NELLE REAZIONI BIOCHIMICHE

Caratteri generali del metabolismo

Catabolismo, anabolismo e metabolismo intermedio

Rappresentazione dei processi biochimici (REA)

Glicolisi: tappe, meccanismo e significato

Fermentazione lattica e fermentazione alcolica (GCC)

PirdeH e ciclo di Krebs

ETC e ATP sintasi: l'accoppiamento chemiosmotico

Gluconeogenesi, shunt del pentoso fosfato e metabolismo dei corpi chetonici

Glicogenosintesi e glicogenolisi

Il metabolismo dei lipidi: aspetti anatomo-fisiologici

La beta-ossidazione e il catabolismo degli acidi grassi

Deaminazione e transaminazione

B5 BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE

Introduzione alla trascrizione genica

La struttura a operoni dei procarioti

La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione

La regolazione durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni

B6 BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI

Clonare il DNA

Isolare i geni e amplificarli librerie genomiche e PCR

Studiare il genoma in azione

Dalla genomica alla proteomica

La clonazione (DoT)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CATIRI CARLO

Presentazione

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – classe 5C

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

DISEGNO: elementi progettuali architettonici

STORIA DELL'ARTE: termini tecnici e movimenti artistici ed autori dell'Ottocento e del Novecento.

COMPETENZE/CAPACITA':

DISEGNO: capacità di organizzazione dello spazio e sua rappresentazione

STORIA DELL'ARTE: confronto ed elaborazione critica di movimenti e di autori.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE: totale ore 62

METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

DISEGNO: lavoro individuale su temi prescelti

STORIA DELL'ARTE: lezione frontale

MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

DISEGNO: laboratorio

STORIA DELL'ARTE: libro di testo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche,

N.2 PROVE SCRITTE di Storia dell'arte

N.4 PROVE GRAFICHE di progettazione

N.2 INTERROGAZIONI ORALI

Milano 15-05-2019

Firma del docente: Catiri Carlo

Materiali e strumenti didattici

Autore: Cricco, Di Teodoro

Titolo: Itinerario nell'arte - voll. 4 - 5

Editore: Zanichelli

Programma svolto durante il V anno

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" MILANO

Anno Scolastico 2018-2019

Prof. Carlo Catiri

CLASSE 5 SEZIONE C

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO:

I Quadrimestre

Prospettiva di una scala Tav. 1

Progettazione architettonica di interni e pannello decorativo. Verifica grafica n.1

Progettazione di interni Verifica grafica n.2

Il Quadrimestre

Progettazione di sistemazione di una piazza. Verifica grafica n.3

Progettazione di uno stand espositivo. Verifica grafica n.4

STORIA DELL'ARTE:

I Quadrimestre

Il Neoclassicismo: A.Canova, J.L.David, B.Thorvaldsen, J.A.D.Ingres.

L'architettura neoclassica in Europa.

Il Romanticismo in Europa: F. Goya, C.D. Friedrich, T.Gericault, E.Delacroix, F.Hayez.

La scuola di Barbizon: C.Corot, T. Rousseau e C. F. Daubigny.

La pittura inglese: Constable e Turner.

Il Realismo: G.Courbet, H.Daumier, F.Millet.

I Macchiaioli: G.Fattori, S.Lega, T.Signorini.

Il Quadrimestre

L'architettura del ferro e del vetro in Europa: J.Paxton, A. Eiffel, G.Mengoni, A.Antonelli.

Il Gothic Revival: E.Viollet-Le-Duc, J Ruskin.

L'Impressionismo e la fotografia: E. Manet, C.Monet, E.Degas, A.Renoir, C.Pissarro, A.Sisley, F.Bazille, G.Caillebotte.

Il Postimpressionismo italiano: F.Zandomenighi, G.Boldini, M.Rosso, G.De Nittis,

Il Postimpressionismo in Francia: P.Cezanne, G.Seurat, P.Gauguin, V.Van Gogh.

Divisionismo italiano: G.Segantini, A.Morbelli, G.P.da Volpedo.

Art and Crafts: W.Morris. Il Liberty in Europa: A.Gaudì. La Secessione a Vienna: G.Klimt.

Fauves: H.Matisse. L'Espressionismo: Die Brucke, E.Munch,

Cubismo: P.Picasso, G.Braque. Futurismo: U.Boccioni, A.Sant'Elia, G.Balla.

Dadaismo: M. Duchamp, Man Ray. Surrealismo: R.Magritte, S. Dalì

Der Blaue Reiter e Astrattismo: W.Kandinskij, F. Marc, P. Klee e P.Mondrian.

Il Razionalismo in architettura: il Bauhaus, Le Corbusier, F.L.Wright, G.Terragni.

La Metafisica e il Novecento: G.De Chirico, C.Carrà, G.Morandi.

L'Insegnante: Catiri Carlo

Milano, 15-05-2019

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARCOMIN DONATELLA

Presentazione

La classe, omogenea dal punto di vista delle capacità motorie non ha evidenziato particolari problemi sia di tipo comportamentale che di apprendimento.

Lo svolgimento del programma, in linea di massima, non ha subito variazioni rispetto a quello preventivamente stabilito all'inizio dell'anno scolastico. Gli allievi hanno, nel limite delle sole due ore settimanali, accresciuto in maniera razionale e progressiva le loro capacità.

In conclusione la partecipazione all'attività e la risposta alle sollecitazioni didattico – educative sono da considerare nel complesso buone, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali, relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri e degli aspetti culturali e sportivi.

Il progetto educativo prevede momenti di verifica oggettiva del processo di apprendimento e momenti di valutazione soggettiva di tutto il processo formativo. Va precisato che la prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Il controllo del processo di apprendimento si realizza attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento, dei comportamenti individuali e collettivi.

Verifica del percorso didattico mediante prove pratiche individuali utili a misurare il livello di apprendimento: test, prove misurate e cronometrate, verifica osservativa.

Verifica dei livelli di acquisizione in termini di ' conoscenze ' relative agli aspetti pratici e teorici mediante prove scritte e grafiche.

La valutazione dei risultati conseguiti tiene conto del grado di preparazione raggiunto, dei progressi individuali, dell'impegno, del grado di partecipazione, il rispetto delle regole.

Materiali e strumenti didattici

Corpo libero, piccoli e grandi attrezzi in modo statico e dinamico.

Testo: "In movimento" G. Fiorini S. Coretti S. Bocchi Marietti scuola

Programma svolto durante il V anno

CONTENUTI

Esercizi di ricerca del tono muscolare e funzionale

Corsa lenta e prolungata

Corsa con variazioni di ritmo

Corsa con variazioni di andature

Esercizi di mobilità articolare

Esercizi di potenziamento a carico naturale

Esercizi di allungo muscolare

OBIETTIVI

Conoscenza della funzionalità cardiaca e respiratoria

Potenziamento della resistenza alla fatica

Conoscenza delle varie possibilità del movimento gestendo l'attività motoria e sportiva in modo autonomo

SVOLGIMENTO TEST MOTORI

Funicella 1 min

Salto quintuplo da fermo

Circuito Illinois agilità

Resistenza 1Km

Combinazione Fit- ball su base musicale (n° 4 gruppi)

Coordinazione dissociata arti sup/arti inf (saltelli sul posto)

OBIETTIVI

Conoscenza dei limiti e delle potenzialità organiche nel lavoro muscolare

Conoscenza dei principali gruppi muscolari scheletrici e la loro funzionalità

GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA E INDIVIDUALI

Pallavolo

Pallacanestro

Calcetto

Dodge-ball

Tennis tavolo

OBIETTIVI

Conoscenza degli sport riconoscendo e gestendo le capacità necessarie alla loro realizzazione

Rispetto delle regole con il necessario fair-play , arbitraggio per affrontare il confronto agonistico in modo eticamente corretto

TEORIA

Doping.

Pronto Soccorso

TEORIA

Per la studentessa esonerata :

Doping.

Pronto Soccorso

Pallavolo

Calcio a 11

Calcio a 5

RELIGIONE CATTOLICA

SANNAZZARI LUISA MARIA

Presentazione

Il gruppo è composto da 11 studenti che hanno frequentato per tutto il quinquennio. Nel percorso sono stati affrontati i tre monteismi -in particolare il Cristianesimo e alcune tappe della storia della Chiesa- e le religioni orientali.

Tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, alcuni hanno ottenuto risultati più che buoni.

Nell' ultimo anno sono stati approfonditi il cammino della Chiesa contemporanea e le motivazioni dell' atteggiamento morale nel campo della bioetica.

La dottrina sociale della Chiesa ha dato la possibilità di constatare come alcuni principi (di solidarietà, del bene comune, di sussidiarietà, proprietà privata e universale destinazione dei beni) siano anche alla base della Costituzione e della Carta dei Valori, della Cittadinanza e dell' Integrazione.

Le lezioni sono state 25 ; le verifiche orali, con presentazioni degli studenti.

Materiali e strumenti didattici

S. Pasquali - A. Panizzoli, Terzo millennio cristiano, ed. La Scuola, vol. 2

Documenti del Magistero

Filmati sul Concilio Vaticano II

Film "Non lasciarmi" di Mark Romanek (da Kazuo Ishiguro, sulla clonazione per donazione di organi)

Programma svolto durante il V anno

La Chiesa contemporanea

Il Concilio Vaticano II: lo svolgimento, Giovanni XXIII e Paolo VI, il rinnovamento liturgico, l' ecumenismo e il dialogo interreligioso.

La bioetica: definizioni e fondamenti.

Discussione su alcuni temi: fecondazione assistita, aborto, eutanasia, clonazione.

I principi della dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, bene comune, sussidiarietà, proprietà privata e destinazione universale dei beni.

ATTIVITA' ALTERNATIVA

FORNACI VALENTINA

Presentazione

Solo una ragazza della classe si avvale dell'insegnamento della Materia Alternativa all'IRC, insieme ad una studentessa della 4[^]G.

Fin da subito le due studentesse si sono mostrate molto interessate e motivate proponendo approfondimenti e partecipando attivamente alle lezioni.

Partendo dalla lettura e commento della Dichiarazione dei Diritti Universali dell'Uomo, si è deciso di approfondire gli articoli 12, 19 e 26, con particolare attenzione ai temi della libertà di pensiero ed espressione, stereotipi e discriminazioni del "diverso", della famiglia e del rapporto genitori/figli.

Le verifiche hanno valutato non solo il livello di approfondimenti e di analisi critica dei temi trattati, ma anche progetti individuali.

Le studentesse infatti hanno partecipato (come altre classi della docente) a un progetto fotografico sulle relazioni interpersonali dal titolo "Vedere l'altro" conseguendo ottimi risultati.

Materiali e strumenti didattici

Testi giuridici, video-documentari, film, articoli di giornale, Carta dei Diritti Universali dell'Uomo, Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.

Programma svolto durante il V anno

- analisi di stereotipi sociali: la discriminazione;
- discussione e analisi delle "Mappe dell'intolleranza", terza edizione, pubblicate da VOX (Osservatorio italiano sui diritti) dal sito web <http://www.voxdiritti.it/la-mappa-dellintolleranza-anno-3-la-nuova-radiografia-dellitalia-che-odia-online/>
- il concetto di libertà e uguaglianza, art. 2 della "Carta Universale dei Diritti dell'Uomo" e art. 3 dei "Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana";
- la famiglia: indicazioni generali sulla famiglia nel Codice Pisanelli, la regolazione della famiglia nell'Italia fascista, la famiglia nella Costituzione della Repubblica Italiana (art. 29-31), la Riforma del Diritto di famiglia 1975, la legge 194, le Unioni civili; la legislazione sulle adozioni;
- costume e società: la donna nella Belle Epoque, cambiamenti storico-sociali che hanno contribuito alla nascita della donna del Novecento;
- la libertà di opinione e di espressione nei nuovi mezzi di comunicazione.

Film:

"Non sono un uomo facile" di Eleonore Pourriat 2018, Ironia e satira della società patriarcale.

10. GRIGLIE CONDIVISE DI VALUTAZIONE (PRIMA E SECONDA PROVA, COLLOQUIO)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

Indicatori generali	60	
<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia A

40

<p>1 - Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Fraintendimento del testo nel suo complesso • 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale • 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata • 16: Interpretazione corretta e articolata • 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita 	20	
<p>2 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi • 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale • 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta • 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale • 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia B

40

<p>1 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi • 4: lacune nello sviluppo del ragionamento • 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici • 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati • 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci 	15	
<p>2 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti • 6: Riferimenti culturali generici e superficiali • 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti • 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali • 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali 	15	
<p>3 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni • 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni • 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni • 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni 	15	
<p>TOTALE</p>	100	
<p>VOTO ASSEGNATO:</p>/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

Indicatori generali

60

<p>1.1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo disorganico nelle sue parti ● 4: testo organizzato in modo elementare ● 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato ● 8: testo ideato e organizzato in modo efficace ● 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti 	10	
<p>1.2 - Coesione e coerenza testuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: testo privo di coesione e di coerenza ● 4: testo poco coeso e/o poco coerente ● 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti ● 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza ● 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti 	10	
<p>2.1 - Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: lessico non appropriato ● 4: lessico povero e ripetitivo ● 6: lessico corretto ma poco vario ● 8: lessico appropriato e vario ● 10: lessico ricco ed efficace 	10	
<p>2.2 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta ● 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura ● 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo ● 8: assenza di errori e punteggiatura corretta ● 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura 	10	
<p>3.1 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali ● 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi ● 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi ● 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati ● 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali 	10	
<p>3.2 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2: assenza di giudizi e valutazioni ● 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti ● 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche ● 8: giudizi e valutazioni pertinenti ● 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali 	10	

Indicatori specifici per la tipologia C

40

<p>1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti • 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati • 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta • 8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata • 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata 	10	
<p>2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione • 4: Sviluppo poco organico • 6: Sviluppo sufficientemente ordinato • 8: Sviluppo ordinato e lineare. • 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato. 	10	
<p>3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati • 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali • 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. • 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati • 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci. 	20	
TOTALE	100	
VOTO ASSEGNATO:/20	

NB. Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Analizzare Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	5-9
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	10-15
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	16-20
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	6-12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	13-19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo necessario Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	20-24

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	5-9	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza 	10-15	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	16-20	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0-2	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3-7	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	8-12	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	13-16	
TOTALE			80	

CRITERI

PUNTI

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		
Analizzare									0 - 20	
Sviluppare il processo risolutivo									0 - 24	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati									0 - 20	
Argomentare									0 - 16	
TOTALE									80	

PROBLEMA

QUESITI

PUNTEGGIO TOTALE

PUNTI /80	PUNTI /80	PUNTI /160
-----------------	-----------------	------------------

PUNTI	0-5	6-11	12-17	18-23	24-30	31-37	38-44	45-52	53-60	61-68	69-76	77-84	85-93	94-102	103-111	112-121	122-131	132-141	142-151	152-160
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VOTO ASSEGNATO:															/20					

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTI
Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera autonoma ed efficace	5	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera soddisfacente costruendo un discorso ben articolato	4	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera adeguata e sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno collega i nuclei fondamentali in maniera approssimativa e poco efficace	2	
	L'alunno fatica a collegare i nuclei fondamentali	1	
Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline.	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera completa ed approfondita	5	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera soddisfacente e ben articolata	4	
	L'alunno ha acquisito i contenuti di base e utilizza i metodi in maniera sostanzialmente corretta	3	
	L'alunno ha acquisito contenuti e metodi in maniera superficiale	2	
	L'alunno non ha acquisito contenuti e metodi	1	
Argomentare con organicità e correttezza in maniera personale, utilizzando correttamente i linguaggi specifici	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva originale, autonoma e consapevole.	5	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva soddisfacente	4	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva adeguata	3	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva approssimativa e poco curata	2	
	L'alunno mostra una capacità argomentativa ed espressiva limitata	1	
Saper trarre spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà.	L'alunno collega con sicurezza l'ambito delle esperienze coi saperi disciplinari e propone una lettura della realtà	5	
	L'alunno collega in autonomia gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	4	
	L'alunno collega gli ambiti dell'esperienza e della conoscenza	3	
	L'alunno fa riferimenti all'ambito delle esperienze in modo occasionale	2	
	L'alunno non riesce a collegare esperienze e saperi disciplinari e dimostra scarsa consapevolezza della realtà.	1	
VOTO ASSEGNATO:	/20	