

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2017/2018

Classe

5I

Coordinatore di classe

prof. Rampichini Marta

Contenuti del documento

1. Storia del triennio
2. Attività extracurricolari 3/4/5
3. Continuità didattica nel triennio
4. Obiettivi trasversali Quinta
5. Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e risultati raggiunti
6. Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti
7. Griglie condivise di valutazione (prima, seconda, terza prova, colloquio)
8. Programmi delle singole materie
9. Tabelle voti 3/4/5
10. Terze prove

PROFILO DELLA CLASSE

1. STORIA DEL TRIENNIO

All'inizio del triennio nella classe 3 I (di cui 22 studenti provenivano dalla precedente 2 I) si sono inseriti quattro nuovi studenti, di cui tre provenienti da altri istituti (una dei quali si è poi ritirata nel corso del primo trimestre). La 3 I del 2015/16 è rimasta quindi praticamente stabile, da allora fino alla 5 I, con 24 studenti, di cui 9 ragazze e 15 ragazzi.

Nella 4 I del 2016/17 uno studente ha frequentato l'estate e una parte dell'autunno 2016 all'estero.

Nello svolgersi dei tre anni, gli studenti della classe hanno avuto comportamenti differenti. Diversi studenti hanno mostrato una continua crescita soprattutto umana: hanno mantenuto costante il loro atteggiamento decisamente disponibile e positivo nei confronti degli insegnanti, della proposta didattica e dei compagni; si sono impegnati nello studio. Tuttavia per circa un terzo circa della classe, l'ascolto in classe come l'impegno nei confronti dello studio non è stato né costante né adeguato per buona parte del triennio: questo ha influito negativamente sul loro rendimento in varie materie, infatti diversi studenti hanno avuto debiti a settembre in diverse materie, poi recuperate anche se non sempre pienamente.

Quasi tutti gli studenti si sono impegnati piuttosto seriamente nella nuova esperienza dell'alternanza scuola lavoro, riportando in certi casi ottimi giudizi da parte delle aziende o associazioni o istituzioni presso le quali si sono svolte le esperienze, che per vari studenti sono anche state di soddisfazione personale. In questa esperienza le famiglie dei ragazzi sono state presenti e collaborative, diverse si sono offerte in prima persona per dare spazio anche a più studenti.

Certo l'alternanza scuola lavoro ha comportato per i ragazzi un carico di lavoro notevole, come conseguenza delle varie esperienze svolte nel corso dell'anno scolastico.

2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI 3/4/5

Classe III

Attività della classe:

- Iniziativa sostenuta dal MIUR, "Libriamoci": intervento di Michele Farina, giornalista del Corriere della sera (due ore una mattina) (ref. Prof. Forte- Lettere)
- Viaggio di istruzione in Grecia (accompagnatori prof. Forte e prof. Cremonesi).
- Progetto sulla prevenzione delle dipendenze da sostanze e da alcool: incontri con esperti dell'associazione "Comunità Nuova", a cura della commissione salute della scuola (3 incontri da 2 ore ciascuno la mattina).

Attività a partecipazione libera:

- Partecipazione alle olimpiadi di matematica: in particolare uno studente partecipa e organizza lui stesso un corso per allenare la squadra del liceo alle gare a squadre delle Olimpiadi di matematica, la squadra arriva in finale.
- Partecipazione alle olimpiadi di fisica.
- Partecipazione al gioco letterario di latino "Commentarii de inepto puero"
- Partecipazione al gruppo di teatro della scuola
- Partecipazione al coro della scuola
- Partecipazione alla redazione del giornale degli studenti della scuola
- Partecipazione alle attività organizzate dalla scuola in occasione del giorno della memoria

Classe IV

Attività dell'intera classe:

- Progetto Agrischool (ref. prof. Biondi - scienze): progetto di alternanza scuola lavoro, per l'intera classe, articolato in vari incontri con esperti nel corso dell'anno, su cultura del vino, sua produzione, gestione del territorio, vino ed economia.
- Visita alla mostra su Keith Haring (ref. prof. Conservo - storia dell'arte)
- Teatro: "Sogno di una notte di mezza estate" (inglese)
- Visita alla mostra "Real bodies" (ref. prof. Biondi - scienze)
- Progetto Cadmi: Incontri con gli operatori della Casa delle donne maltrattate di Milano: Le nuove generazioni come agenti del cambiamento contro la violenza di genere (8 ore mattutine e 2 serali).
- Arrampicata sportiva, una giornata (ref. prof. Marcomin - scienze motorie)
- Progetto di educazione alla salute su Prevenzione dei disturbi alimentari (a cura della commissione salute del liceo) Due incontri, da due ore ciascuno, con esperti esterni.
- Progetto ideato dagli studenti: discussioni guidate, una volta al mese (a rotazione con vari insegnanti) su argomenti di attualità scelti concordemente dagli studenti.

Attività libere:

- Partecipazione alle olimpiadi di matematica: gara nella scuola (due ore). Uno studente prosegue l'organizzazione di incontri tenuti da lui per l'allenamento della squadra del liceo, che partecipa alle gare regionali e arriva a partecipare a semifinali e finali alle olimpiadi di matematica nazionali a maggio .
- Alcuni studenti partecipano alle olimpiadi di fisica.
- Partecipazione al gruppo di teatro della scuola
- Partecipazione al coro della scuola
- Partecipazione alla redazione del giornale degli studenti della scuola
- Partecipazione alle attività organizzate dalla scuola in occasione del giorno della memoria
- Partecipazione al Treno della memoria, con una delegazione composta dal preside e altri studenti della

scuola e altre scuola milanesi, nell'ambito delle manifestazioni collegate al giorno della memoria.

Classe V

Attività della classe:

- Viaggio di istruzione a Berlino (4 giorni), organizzato anche come momento di riflessione artistica e storica a cui hanno partecipato tutti gli studenti; gli studenti stessi hanno organizzato gli itinerari, occupandosi anche delle prenotazioni (telefonate in inglese) e l'esposizione dei vari siti visitati.
- Progetto della Commissione Salute "Donazione sangue", un incontro a scuola tenuto da esperti dell'Associazione AVIS.
- Partecipazione all'iniziativa CusMiBio "Sano o malato?", intera mattinata, presso UniMi.
- Spettacolo teatrale "The Picture of Dorian Gray", (ref. prof. Fiorentino - inglese) organizzato da Palketto Stage
- Spettacolo teatrale "La Molli", con Arianna Scommegna, a scuola (ref. prof. Fiorentino - inglese).

Attività a partecipazione libera:

- Partecipazione al gruppo di teatro della scuola
- Partecipazione al coro della scuola
- Partecipazione alla redazione del giornale degli studenti della scuola
- Partecipazione alle attività organizzate dalla scuola in occasione del giorno della memoria

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Forte Letizia	Bargnesi Rodolfo	Bargnesi Rodolfo
LINGUA E CULTURA LATINA	Forte Letizia	Bargnesi Rodolfo	Bargnesi Rodolfo
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Francioni Marco	Castiglione Veronica Giacoma	Fiorentino Aurora
STORIA	Guareschi Massimiliano	Pugnetti Paolo	Pugnetti Paolo
FILOSOFIA	Guareschi Massimiliano	Pugnetti Paolo	Pugnetti Paolo
FISICA	Poli Irene / Potrich Norman	Marino Giulio	Bonservizi Valeria
MATEMATICA	Rampichini Marta	Rampichini Marta	Rampichini Marta
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Salina Mauro Claudio	Biondi Geraldina	Biondi Geraldina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Conservo Fiorenza	Conservo Fiorenza	Conservo Fiorenza
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marcomin Donatella	Marcomin Donatella	Bologna Vincenza
RELIGIONE CATTOLICA	Cremonesi Stefano	Cremonesi Stefano	Cremonesi Stefano
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Albera Mauro	Annagilda Cacoza	Aceto Lidia

Osservazioni finali

La classe ha avuto una notevole discontinuità didattica nel triennio in varie materie: in Fisica gli studenti hanno cambiato quattro insegnanti in tre anni. Anche in Inglese hanno cambiato tre insegnanti in tre anni. Sono cambiati inoltre, dalla terza alla quarta, anche i docenti di Italiano e Latino, di Scienze e di Storia e Filosofia.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI QUINTA

Obiettivi formativi

1) 1. Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe	Lo studente sa: 1. partecipare attivamente alla lezione; 2. limitare le assenze a motivi di stretta necessità; 3. organizzare tempi e metodi dello studio; 4. cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento; 5. organizzare i tempi così da conciliare efficacemente impegni scolastici ed extrascolastici; 6. collaborare in modo responsabile al dialogo educativo, anche attraverso il rispetto di scadenze e materiali da portare.
2) 2. Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini	Lo studente sa: 1. individuare i propri punti di forza e di debolezza; 2. esercitare spirito critico nei confronti dei propri comportamenti e atteggiamenti; 3. fare scelte autonome di approfondimento; 4. cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future.

Obiettivi cognitivi

Spazio lasciato al consuntivo dell'anno precedente (<i>obiettivi da riproporre o consolidare</i>)	Argomentare (Lo studente sa: 1. selezionare i dati; 2. cogliere eventuali contraddizioni; 3. costruire ed esporre un ragionamento corretto.) Sviluppare l'attitudine al confronto e all'effettuazione di collegamenti (Lo studente sa: 1. individuare le categorie su cui costruire il confronto; 2. cogliere e motivare differenze e analogie; 3. riconoscere all'interno di una singola disciplina aspetti che rimandano a contesti noti; 4. costruire collegamenti interdisciplinari.)
1) 1. Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti	Lo studente sa: 1. costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti; 2. cogliere le differenze di interpretazione; 3. utilizzare i riferimenti bibliografici forniti; 4. superare le difficoltà da solo o chiedendo aiuto.
2) 2. Adottare le strategie risolutive più adatte	Lo studente sa: 1. aderire alle richieste della consegna; 2. stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta; 3. sintetizzare in modo corretto ed efficace.
3) 3. Acquisire capacità critica	Lo studente sa: 1. distinguere i dati dalle interpretazioni; 2. cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza; 3. proporre interpretazioni; 4. riconoscere quando le conclusioni a cui è giunto non sono accettabili.
4) 4. Migliorare le capacità espressive	Lo studente sa: 1. utilizzare un lessico adeguato alla materia e all'argomento; 2. esporre in modo chiaro, fluido e ordinato.

5. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E RISULTATI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno, almeno un terzo degli studenti ha dimostrato un atteggiamento disponibile nei confronti del lavoro scolastico, un impegno di studio in certi casi molto alto, comunque generalmente adeguato alle richieste, e partecipazione regolare. Alcuni studenti, che avevano avuto difficoltà negli anni precedenti, sono riusciti a raggiungere risultati soddisfacenti grazie a un maggiore impegno e a una migliore organizzazione dello studio. Altri studenti invece tendono a selezionare le materie cui dedicano attenzione e impegno, senza partecipare attivamente in classe e non svolgendo sempre adeguatamente il lavoro a casa.

Il profitto è differenziato tra un terzo circa della classe che consegue prestazioni molto alte in tutte le materie; un terzo circa con discreti risultati, differenziati nelle varie discipline; un terzo circa con maggiori difficoltà e qualche lacuna specifica.

Per il resto la classe si presenta come abbastanza affiatata, gli studenti per lo più sanno collaborare e aiutarsi nel raggiungimento degli obiettivi, taluni solo nel contesto scolastico, altri anche esternamente alla scuola.

Alcuni studenti si assumono senza difficoltà incarichi organizzativi all'interno della classe o anche nelle varie attività organizzate dalla scuola. La disponibilità al coinvolgimento in attività extracurricolari (spettacoli teatrali, olimpiadi di matematica, coro, giornale degli studenti, altre attività proposte dalla scuola) è di livello soddisfacente.

6. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (INDICATORI E

DESCRITTORI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DI GIUDIZI E/O PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

Voti	L'alunno		
	Mostra conoscenze	Sa operare	Si esprime
1-2	Non rilevabili o nulle	Non risponde o fornisce risposte non pertinenti o incoerenti	Non si esprime del tutto o si esprime in modo gravemente scorretto
3	Gravemente lacunose su tutti i temi verificati	Stentatamente, con continui errori e senza cogliere le indicazioni di percorso o di metodo	In modo frammentario e con grande difficoltà
4	Superficiali e parzialmente lacunose sugli argomenti fondamentali	Commettendo gravi errori - anche in contesti semplici- e in modo meccanico	In modo stentato, con un lessico limitato e improprio
5	Superficiali o organizzate in modo semplice e relative agli argomenti fondamentali	Utilizzando solo le conoscenze essenziali con qualche difficoltà; applicando ciò che conosce soltanto a casi noti e con qualche errore	In modo poco articolato e con un lessico limitato o improprio
6	Adeguate sugli argomenti fondamentali; superficiali e incerte sui contenuti più articolati	Utilizzando adeguatamente i contenuti di base; applicando correttamente le conoscenze in ambiti conosciuti	In modo sostanzialmente corretto, anche se con qualche improprietà.
7	Sicure e corrette su tutti i temi fondamentali, non sempre adeguatamente contestualizzate	Individuando con sicurezza i concetti fondamentali, applicando autonomamente le conoscenze in ambiti semplici	In modo corretto, utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre specifico
8	Approfondite e complete	Con sicurezza dimostrando autonomia in ambiti complessi e applicando ciò che conosce in contesti di maggiore difficoltà.	In modo adeguato, con elaborazione autonoma e utilizzando un lessico specifico
9	Organiche e approfondite	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni	In modo appropriato ed efficace, adeguando il registro al contesto
10	Organiche e approfondite, opportunamente contestualizzate e rivedute criticamente	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni, nonché applicando quanto conosce in ambiti nuovi o complessi con autonomia e proprietà	In modo appropriato ed efficace, con un lessico pertinente e adeguando il registro al contesto

7. GRIGLIE CONDIVISE DI VALUTAZIONE (PRIMA, SECONDA, TERZA PROVA, COLLOQUIO)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - ANALISI DEL TESTO

	Parametri	Punteggio attribuito
ANALISI DEL TESTO	Comprensione del testo (max. 2 punti) • Non ha compreso il testo nelle sue linee essenziali (1 punto) • Ha compreso il testo nelle sue linee essenziali (2 punti)	
	Capacità di analisi tematica e stilistica (max. 6 punti) • Non individua le tematiche e gli elementi stilistici fondamentali (1-2 punti) • Individua le tematiche e gli elementi stilistici fondamentali (3-4 punti) • Individua le tematiche e gli elementi stilistici fondamentali e li integra con opportuni riferimenti intra e intertestuali (5-6 punti)	
	Approfondimento (contestualizzazione, rielaborazione e collegamento con altri testi) (max. 3 punti) • Non approfondisce in modo adeguato (1 punto) • Approfondisce in modo sufficientemente adeguato (2 punti) • Approfondisce in modo originale e completo (3 punti)	
	Forma dell'esposizione (*) (max. 4 punti) • forma non corretta e registro non adeguato (1 punto) • forma poco corretta e registro non del tutto adeguato (2 punti) • forma coerente e corretta, lessico ricco e uso del linguaggio specifico (3-4 punti)	
	Totale	.../15

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - ARTICOLO DI GIORNALE

	Parametri	Punteggio attribuito
ARTICOLO DI GIORNALE	Comprensione e uso delle informazioni fornite (max. 3 punti) • Non comprende e non usa le informazioni fornite (1 punto) • Comprende e usa in parte le informazioni fornite (2 punti) • Comprende e usa correttamente le informazioni fornite (3 punti)	
	Rielaborazione delle informazioni (max. 4 punti) • Non rielabora le informazioni (1 punto) • rielabora solo in parte le informazioni (2 punti) • rielabora le informazioni in modo circostanziato e approfondito (3-4 punti)	
	Conoscenze personali e originalità della trattazione (max. 3 punti) • non dimostra conoscenze personali e/o originalità nella trattazione (1 punto) • dimostra conoscenze personali senza particolare originalità nella trattazione (2 punti) • dimostra conoscenze personali e originalità nella trattazione (3 punti)	
	Forma dell'esposizione (*) e redazione dell'articolo (**) in linea con la scelta dichiarata del destinatario (max 5 punti) • forma non coerente (1 punto) • forma poco coerente e poco corretta (2 punti) • forma sufficientemente coerente e corretta (3 punti) • forma coerente e corretta (4-5 punti)	
	Totale	.../15

(*) Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale. Coerenza e coesione espositiva

(**) Uso di un registro stilistico adeguato alla struttura e alla forma giornalistiche

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - SAGGIO BREVE

	Parametri	Punteggio attribuito
SAGGIO BREVE	Comprensione e uso delle informazioni e delle conoscenze: analisi e sintesi di una parte significativa del materiale proposto (max. 3 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non comprende e non usa le informazioni fornite (1 punto) • Comprende e usa in parte le informazioni fornite (2 punti) • Comprende e usa con buona capacità analitica le informazioni fornite (3 punti) 	
	Esplicitazione di una tesi e/o di un punto di vista (max. 2 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non esplicita la tesi (1 punto) • Esplicita la tesi (2 punti) 	
	Capacità di argomentazione (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non argomenta (1 punto) • Argomenta in modo superficiale (2-3 punti) • Argomenta in modo approfondito e circostanziato (4-5 punti) 	
	Forma dell'esposizione e redazione del testo (*) (**) (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • forma non corretta e registro non adeguato (1 punto) • forma poco corretta e registro non del tutto adeguato (2-3 punti) • forma coerente e corretta, lessico ricco e uso del linguaggio specifico (4-5 punti) 	
	Totale	.../15

(*) Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale. Coerenza e coesione espositiva

(**) Uso di un registro stilistico adeguato all'argomento/ Linguaggio coerente con l'argomento e il destinatario

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

	Parametri	Punteggio attribuito
TIPOLOGIA C	Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Ha conoscenze imprecise e superficiali (1 Punto) • Ha conoscenze sufficientemente sul periodo trattato (2-3 punti) • Ha conoscenze esatte in senso diacronico e sincronico (4-5 punti) 	
	Organizzazione dei fatti distinti dall'interpretazione (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non riesce a distinguere i fatti dall'interpretazione (1 punto) • distingue nelle linee essenziali i fatti dall'interpretazione (2-3 punti) • distingue i fatti dall'interpretazione (4 punti) • distingue i fatti dall'interpretazione e sa darne coerente giustificazione (5 punti) 	
	Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica (max. 3 punti) <ul style="list-style-type: none"> • non riesce a ad analizzare l'evento storico (1 punto) • avvia l'analisi dell'evento storico e sa darne parziale interpretazione critica (2 punti) • analizza l'evento storico e ne dà adeguata interpretazione critica (3 punti) 	
	Competenze linguistico- lessicali di tipo storiografico (max. 2 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra adeguate competenze linguistico-lessicali di tipo storiografico (1 punto) • Dimostra adeguate competenze linguistico- lessicali di tipo storiografico (2 punti) 	
	Totale	.../15

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA D

	Parametri	Punteggio attribuito
TIPOLOGIA D	Pertinenza alla traccia (max. 2 punti) • Non è pertinente alla traccia (1 punto) • È pertinente alla traccia (2 punti)	
	Possesso di informazioni e dati relativi all'argomento (max. 5 punti) • Non ha informazioni e dati relativi all'argomento (1 punto) • informazioni limitate relative all'argomento (2-3 punti) • informazioni approfondite e circostanziate relative all'argomento (4-5 punti)	
	Rielaborazione, collegamenti ed originalità delle argomentazioni (max. 4 punti) • non rielabora e non fa collegamenti (1 punto) • rielabora in modo superficiale e/o fa collegamenti non sempre pertinenti (2-3 punti) • rielabora in modo personale e fa collegamenti pertinenti (4 punti)	
	Forma dell'esposizione (*) (max. 4 punti) • forma non coerente (1 punto) • forma poco coerente e poco corretta (2 punti) • forma sufficientemente coerente e corretta (3 punti) • forma coerente e corretta (4-5 punti)	
	Totale	.../15

(*) Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale. Coerenza e coesione espositiva

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il consiglio di materia ha deliberato di utilizzare la griglia fornita dal Ministero.

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE DELLA TERZA PROVA - 2 DOMANDE PER OGNI DISCIPLINA

	1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	
A							A						
B							B						
C							C						
D							D						
E							E						
						_tot. _____							_tot. _____

- A - ADERENZA ALLA DOMANDA (comprensione della richiesta)
- B - CONOSCENZA DEI CONTENUTI
- C - COMPLETEZZA DELLA SINTESI
- D - ORGANICITÀ E COERENZA LOGICA
- E - CORRETTEZZA TERMINOLOGICA E LINGUISTICA

PUNTEGGIO PER 2 DOMANDE

PUNTI	15IMI	PUNTI	15IMI
≤ 11	4	26-30	10
11-13	5	31-34	11
14-16	6	35-38	12
17-19	7	39-42	13
20-22	8	43-46	14
23-25	9	47-50	15

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA TERZA PROVA - 2 DOMANDE PER 5 MATERIE

materia							totale
punti							

PUNTI	15IMI	PUNTI	15IMI
≤ 50	4	126-150	10
51-65	5	151-170	11
66-80	6	171-190	12
81-95	7	191-210	13
96-110	8	211-230	14
111-125	9	231-250	15

PUNTEGGIO COMPLESSIVO TERZA PROVA

PUNTI	15IMI

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Fasi	Parametri	Punteggio attribuito	Punteggio massimo
Argomento proposto dal candidato	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza, conoscenze sviluppate, ampiezza ricchezza, qualità, collegamenti 		8
Argomenti proposti dalla Commissione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze disciplinari: completezza, approfondimento, contestualizzazione • Capacità di rielaborazione: analisi, sintesi, collegamenti, approfondimenti e spunti personali • Capacità espositive: padronanza dei linguaggi specifici, coerenza argomentativa, ricchezza e vivacità espositiva 		18
Discussione prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di autocorrezione, approfondimento 		4
PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL COLLOQUIO			30

8. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

BARGNESI RODOLFO

Presentazione

Per gusto e formazione, nella mia pratica di insegnamento letterario, ho sempre inteso privilegiare la centralità del testo, avviando gli studenti, nei ristretti limiti dell'impegno liceale, a un'analisi il più possibile completa dei suoi differenti livelli. I programmi che presento consistono pertanto nell'elenco dei testi esaminati a lezione, in conformità a una scelta di metodo che ho cercato di applicare coerentemente anche in sede di verifica orale: allo studente è stato sottoposto, di regola, un passo, tratto da una delle opere oggetto del corso, e dall'analisi di questo ha preso le mosse il colloquio.

Materiali e strumenti didattici

I manuali in adozione, non sempre affidabili e poco rispondenti ai principi di metodo enunciati sopra, sono stati, per la letteratura italiana, A. Asor Rosa et alii, Letteratura italiana. Testi-autori-contesti, Le Monnier, e C. Giunta, Cuori intelligenti, Garzanti; per quella latina, L. Canali, Ingenium et ars, Einaudi.

Programma svolto durante il V anno

Ugo Foscolo, Poesie: Alla amica risanata, [Alla sera], [A Zacinto], [In morte del fratello Giovanni]; Dei sepolcri, 1-77; 151-189; 213-234; 279-295;

Giovanni Berchet, Sul "Cacciatore feroce" e sulla "Eleonora" di Goffredo Augusto Bürger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, passi scelti;

Giacomo Leopardi, Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico (passi scelti); Canti: Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica (1-60; 91-105; 175-180), L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (1-157; 297-317);

Alessandro Manzoni, Sul romanticismo. Lettera al marchese Cesare d'Azeglio, passi scelti; Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, passi scelti in traduzione; Adelchi, III 58-102; Coro dell'atto IV; V 338-405; Il Natale del 1833; Fermo e Lucia, passi scelti; I Promessi Sposi, capp. 31-32; Storia della Colonna infame, passi scelti;

Giovanni Verga, Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa, L'amante di Gramigna (passi scelti); I Malavoglia, Prefazione, capp. 1 e 15 (passi scelti); Novelle rusticane: La roba, Libertà; Mastro-don Gesualdo, I 4 (passi scelti); IV 5 (passi scelti);

Giovanni Pascoli, Il fanciullino, passi scelti; Myrica: Lavandare, Il piccolo bucato, L'assiuolo, Temporale, Novembre; Primi poemetti: Digitale purpurea; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno;

Gabriele D'Annunzio, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto;

Italo Svevo, La coscienza di Zeno (lettura integrale).

Luigi Pirandello, L'umorismo, passi scelti; Il fu Mattia Pascal, passi scelti; Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Maschere nude: La patente, Sei personaggi in cerca d'autore, atto I;

*Giuseppe Ungaretti, L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso.

*Umberto Saba, Canzoniere: Trieste, Città vecchia, Tre poesie alla mia balia, I, Amai, Ulisse.

*Eugenio Montale, Ossi di seppia: In limine, Non chiederci la parola, Casa sul mare; Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La bufera e altro: La primavera hitleriana; Satura: Ho sceso, dandoti il braccio.

*: testi esaminati dopo il 15 maggio.

Il romanzo storico negli anni '50 del Novecento (lettura integrale)

Italo Calvino, Il barone rampante;

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo;

Leonardo Sciascia, Il quarantotto (da Gli zii di Sicilia).

Dante Alighieri, Paradiso, III; VI; XI; XVII; XXXIII (i canti, esaminati in un ristretto numero di ore, non sono stati oggetto di verifica, né scritta né orale, nel corso dell'anno).

LINGUA E CULTURA LATINA

BARGNESI RODOLFO

Presentazione

Per gusto e formazione, nella mia pratica di insegnamento letterario, ho sempre inteso privilegiare la centralità del testo, avviando gli studenti, nei ristretti limiti dell'impegno liceale, a un'analisi il più possibile completa dei suoi differenti livelli. I programmi che presento consistono pertanto nell'elenco dei testi esaminati a lezione, in conformità a una scelta di metodo che ho cercato di applicare coerentemente anche in sede di verifica orale: allo studente è stato sottoposto, di regola, un passo, tratto da una delle opere oggetto del corso, e dall'analisi di questo ha preso le mosse il colloquio.

Materiali e strumenti didattici

I manuali in adozione, non sempre affidabili e poco rispondenti ai principi di metodo enunciati sopra, sono stati, per la letteratura italiana, A. Asor Rosa et alii, Letteratura italiana. Testi-autori-contesti, Le Monnier, e C. Giunta, Cuori intelligenti, Garzanti; per quella latina, L. Canali, Ingenium et ars, Einaudi.

Programma svolto durante il V anno

Seneca, De providentia, 1, 1; 5-6; 2, 1-4; 8-9; 3, 1-4; 4, 1-9; 13-16; 5, 1-8; 6 (la lettura integrale dell'opera è stata completata in traduzione);

Lucano, De bello civili, I 1-32; 183-212;

Petronio, Satyricon, 61, 6-63; 75, 10-77, 6; 110, 6-112;

Tacito, Germania, 1; 2, 1; 4; 5, 2; 7-9; 11; 14-15; 18-19; 22-24; 27 (la lettura della prima parte del trattato, fino al cap. 27, è stata completata in traduzione);

*Apuleio, Metamorphoseon libri, I 1; III 21-22 (in traduzione); XI 29-30 (in traduzione).

*: testi esaminati dopo il 15 maggio.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

FIorentino Aurora

Presentazione

DOCUMENTO COMUNE DEL CONSIGLIO DI MATERIA DI LINGUE

I colleghi di lingue ritengono opportuno esplicitare gli elementi comuni alla loro didattica, fatte salve le differenze dovute ai diversi testi adottati e alle particolari esigenze di ogni classe. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato le competenze linguistiche - anche in vista dell'ottenimento di una certificazione di livello B2 - e hanno affrontato la lettura delle più importanti opere letterarie in L2. In particolare, nel quinto anno si sono concentrati sugli autori più significativi del XIX e del XX secolo, indicativamente dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra. I testi esaminati comprendono poesia, teatro, romanzi e racconti. Dei romanzi generalmente si leggono solo alcuni passaggi particolarmente rilevanti. Per i corsi di inglese, in generale sono stati privilegiati gli autori britannici, con qualche esempio di letteratura americana. Tutte le sezioni hanno effettuato almeno due simulazioni di terza prova (tipologia B, due domande, cinque materie, con l'ausilio del dizionario monolingue*), avvalendosi della griglia di valutazione comune a tutto il liceo. Nelle interrogazioni orali gli studenti sono abituati a domande di ordine generale, sui temi principali, sul significato e sul confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi, e sul commento dei testi. Sono anche in grado di commentare un testo poetico, o narrativo o drammatico che hanno davanti, senza ricorrere alla traduzione. Della vita degli autori vengono generalmente considerati solo gli elementi più significativi ai fini della comprensione dell'opera. Tutti gli insegnanti di lingue sono a disposizione per qualunque chiarimento legato alla singola lezione.

* Si precisa che per mia scelta personale durante le verifiche è stato consentito agli studenti anche l'uso del dizionario bilingue.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: *Performer culture and literature* vol. 2 and 3 - Spiazzi, Tavella, Layton - casa editrice Zanichelli

Il materiale fornito in fotocopia digitale o cartaceo agli studenti è estratto dai seguenti testi:

- *Amazing Minds*, volume 2 - Spicci - Shaw - Montanari - casa editrice Pearson
- *Visiting Literature, from the Victorian Age to the present day* - Bertoli-Mignani - casa editrice Petrini.

Programma svolto durante il V anno

The Victorian Age

Life in the Victorian town; Coketown and The Definition of a horse, extracts from *Hard Times* by C. Dickens; the Victorian Compromise, the Victorian novel, Charles Dickens and *Children: from Oliver Twist*, the extract *Oliver wants some more*.

Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education; Charlotte Brontë: *Jane Eyre: an education novel: Punishment* (extract from the novel).

R. L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature; *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: extracts from the novel - (dal libro di testo e fotocopie)

Aestheticism : Walter Pater and the Aesthetic Movement

O. Wilde the brilliant artist and the dandy; the theme of beauty: *The Picture of Dorian Gray*: lettura integrale del romanzo.

The Victorian theatre: O. Wilde's *The Importance of Being Earnest*: extracts from the play (fotocopie)

The Victorian theatre: G. B. Shaw's *Mrs Warren Profession*: extracts from the play (fotocopie)

R. Browning: and the dramatic monologue: *Porphyria's lover* (fotocopie)

American Literature in the 19th century

The Gilded Age

American regional realism: Mark Twain, a regionalist writer: extracts from the novel *The Adventures of Huckleberry Finn* (Huck's doubt)

Walt Whitman, the American bard : *O Captain! My Captain, I hear America Singing* , *Song o the Open Road* , from *Leaves of grass*

Emily Dickinson: poetry of isolation : poem 254 (*Hope is the thing with feathers*), poem 258 (*There's a certain Slant of light*), Poem 77 (*I never hear the word "escape"*)

The Edwardian age and the World War I

Modern poetry: tradition and experimentation

The War poets: Rupert Brooke: *The Soldier*, Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*, Isaac Rosenberg: *August 1914*.

T. S. Eliot and the alienation of modern man: *The Waste Land*, extracts from the sections: *The Burial of the dead* and *What the Thunder Said* (fotocopie).

The modern novel

J. Joyce, a modernist writer; from *Dubliners*: *Eveline*, *The Dead*; *Ulysses*: extract from Molly's monologue (fotocopie) .

V. Woolf, extracts from *Mrs Dalloway*: *Clarissa and Septimus*, *Clarissa's Party* (da libro di testo e da fotocopie); *A room of one's own* : *Shakespeare's sister* (fotocopie)

The USA in the first decades of the 20th century, the Wall Street Crash

A new generation of American writers, F. S. Fitzgerald's "*The Great Gatsby*" and the "Lost Generation": extracts from the novel : *Nick meets Gatsby*, *Boats against the current*(libro e fotocopie)

Britain between the wars, World War II and after

The Dystopian novel

G. Orwell and political dystopia: *Animal Farm*, lettura complete del romanzo; *Nineteen Eighty-Four*, extracts : *Big Brother is watching you*, *Newspeak*, *How can you control memory?* (libro di testo e fotocopie)

Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio:

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett: *Waiting for Godot*, extract: *Nothing to be done*

Turbulent times in Britain, The Tatcher years and beyond

Ian McEwan: *Atonement*, extracts (libro di testo e fotocopie).

Libro di testo: *Performer culture and literature vol. 2 and 3* - Spiazzi, Tavella, Layton - casa editrice Zanichelli

Il materiale fornito in fotocopia digitale o cartaceo agli studenti è estratto dai seguenti testi:

- *Amazing Minds* ,volume 2 - Spicci - Shaw - Montanari - casa editrice Pearson

- *Visiting Literature, from the Victorian Age to the present day* - Bertoli-Mignani - casa editrice Petrini.

Sono stati visti e discussi in classe i seguenti film in versione originale:

- *The First Grader*

- *Dead Poet's Society*

- *The Great Gatsby*

- *Atonement*

STORIA

PUGNETTI PAOLO

Presentazione

-Nella classe 5I ho ritenuto di dover approfondire gli argomenti in modo quantitativamente abbastanza diversificato, come fa fede la scansione delle ore dedicate ad ogni singolo argomento, presente nel Programma svolto. Dopo qualche iniziale difficoltà didattica il percorso successivo si è svolto in modo lineare e proficuo. La maggioranza degli studenti ha potuto così raggiungere una buona conoscenza e comprensione del dato storico, insieme alla capacità di organizzare in una sintesi personale occasionali apporti provenienti da altri ambiti disciplinari. Per la verifica si sono adottate: interrogazioni orali, verifiche scritte, ed una simulazione disciplinare di terza prova - come prevista dall'Esame di Stato (questionario a risposta aperta).

Materiali e strumenti didattici

- Testi utilizzati: GIARDINA - SABBATUCCI - VIDOTTO, Nuovi profili storici, vol 2° e 3°, edizioni Laterza scolastica.

Oltre alle lezioni frontali del docente ed alle numerose fotocopie di approfondimento da questi fornite, quali strumenti didattici accessori sono stati utilizzati la visione di film e documentari di carattere storico, la riflessione su opere d'arte significative e l'ascolto di brani rilevanti di musica classica. Anche la stessa occasionale partecipazione della classe a conferenze e a mostre ha costituito un momento di approfondimento delle conoscenze acquisite. Inoltre, la visita d'istruzione a Berlino ha favorito nella classe una maggiore contestualizzazione del programma riguardante la Germania: dalla Repubblica di Weimar, al nazionalsocialismo, alle due guerre mondiali.

Programma svolto durante il V anno

- Presentazione e commento di testi introduttivi al Novecento e alla nostra società (3 ore).

LA FINE DELL'OTTOCENTO

- Società borghese e movimento operaio (4 ore): la borghesia europea. Società borghese e movimento operaio: ottimismo borghese e cultura positiva; letture dal testo. Lo sviluppo economico. La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione. La formazione del movimento operaio. Marx e "Il Capitale". L'Internazionale dei lavoratori. La Chiesa contro la civiltà borghese.

- La seconda rivoluzione industriale (4 ore): il capitalismo ad una svolta. Concentrazioni, protezionismo e imperialismo. La seconda rivoluzione industriale: la crisi agraria; la scienza, la tecnologia e le nuove industrie. Scienza e tecnologia, motore a scoppio ed elettricità, medicina, crescita demografica.

- L'Europa delle grandi potenze (4 ore): la Francia del Secondo Impero. Declino austriaco e ascesa della Prussia. Bismarck: la sua figura e la sua politica. La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca. La Comune di Parigi. L'equilibrio bismarckiano. L'Impero tedesco. La Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra liberale. La Russia di Alessandro II.

- Le potenze extraeuropee (1 ora): Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti. La guerra di secessione e la nascita di una grande potenza. La Cina e la penetrazione occidentale. La modernizzazione del Giappone.

- Imperialismo e colonialismo (1 ora): la febbre coloniale. La spartizione dell'Africa. La conquista dell'Asia. Colonizzatori e colonizzati.

- Stato e società nell'Italia unita (2 ore): le condizioni di vita degli italiani. La classe dirigente: Destra e Sinistra. Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio. L'unificazione economica e il completamento dell'Unità.

- Dopo l' Unità (1 ora): la Sinistra al governo. La politica economica e la politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Conclusioni.

IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO

- Verso la società di massa (3 ore): le masse, lo sviluppo industriale e la razionalizzazione produttiva. La società di massa: i nuovi ceti, l'istruzione, la questione femminile. I partiti socialisti, la Seconda Internazionale, i cattolici e la Rerum Novarum. Il nuovo nazionalismo e la crisi del positivismo.

- L'Europa nella Belle époque (2 ore): introduzione. L'Europa nella Belle époque: l'epoca, le nuove alleanze politiche, la Francia del caso Dreyfus, la Germania di Guglielmo II, la Russia del 1905. Verso la guerra. Il sistema politico internazionale: verso la guerra. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti.

-L'Italia giolittiana (3 ore): la crisi di fine secolo, la svolta liberale, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. La crisi del sistema giolittiano.

- La prima guerra mondiale (5 ore): da Sarajevo alla guerra europea, dalla guerra di movimento a quella di usura. L'intervento dell'Italia. Gli anni dal 1915 al 1916. La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare. Mobilitazione e fronte interno. 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e Caporetto. L'ultimo anno e la conclusione del conflitto. La pace di Parigi e la Conferenza di Versailles. Conclusioni.

- La Rivoluzione russa (3 ore): da febbraio a ottobre. La Rivoluzione d'Ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin.

- Rivoluzione e reazione in Germania (1 ora): la Repubblica di Weimar. La Costituzione e le sue caratteristiche. La distensione in Europa.

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (3 ore): i problemi del dopoguerra e i nuovi partiti. Il "biennio rosso" in Italia. Le elezioni del 1919. Le origini del fascismo e lo squadristico. La conquista del potere e la marcia su Roma. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. Verso lo stato autoritario.

- La grande crisi (2 ore): gli Stati Uniti dalla prosperità degli anni '20 alla crisi del '29. Roosevelt e il "New Deal". Roosevelt e il "New Deal". Il nuovo ruolo dello stato. I nuovi consumi, le comunicazioni di massa, la scienza e la guerra, la cultura della crisi.

- Totalitarismi e democrazie (2 ore) : l'eclissi della democrazia. L'avvento del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich: caratteristiche, intenti ed iniziative del regime.

- L'URSS di Stalin e l'Europa (3 ore): l'Unione Sovietica: collettivizzazione, industrializzazione, piani quinquennali. Lo stalinismo: il regime e la politica totalitaria, le "grandi purghe", i processi, i Gulag. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe: l'appeasement, l'annessione dell'Austria, la crisi dei Sudeti e la conferenza di Monaco, il disonore e la guerra.

- L'Italia fascista (2 ore): un totalitarismo imperfetto. Scuola, cultura, informazione; economia e ideologia. La politica estera e l'Impero; la guerra d'Etiopia. Dall' Asse Roma-Berlino al "Patto d'acciaio". La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'opposizione al fascismo.

(argomenti ancora da svolgere, dopo il 15 maggio 2018):

- La seconda guerra mondiale: le origini e le responsabilità, la guerra-lampo, la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna, l'Italia e la "guerra parallela", l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti, l'ordine dei dominatori, resistenza e collaborazionismo. La Shoah. Le battaglie decisive, dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio, Resistenza e guerra civile. La fine della guerra e la bomba atomica.

- Globalizzazione, Etica ambientale, Bioetica: eventuali approfondimenti con materiali del Docente.

FILOSOFIA

PUGNETTI PAOLO

Presentazione

-Nella classe 5I ho ritenuto di dover approfondire gli argomenti in modo quantitativamente abbastanza diversificato, come fa fede la scansione delle ore dedicate ad ogni singolo argomento, presente nel Programma svolto. Dopo qualche iniziale ma molto generica difficoltà didattica, il percorso successivo si è svolto in modo lineare e proficuo. La maggioranza degli studenti ha pertanto potuto raggiungere, oltre all'acquisizione dei contenuti filosofici e di una terminologia specifica, la soddisfacente capacità di condurre un'analisi dei problemi filosofici di base e delle forme della riflessione filosofica in cui essi sono storicamente emersi. Per la verifica si sono adottate: interrogazioni orali, verifiche scritte, ed una simulazione disciplinare di terza prova - come prevista dall'Esame di Stato (questionario a risposta aperta).

Materiali e strumenti didattici

Testi utilizzati: ABBAGNANO - FORNERO, La filosofia, vol.2, tomo B; vol.3, tomo A e B, Paravia, 2009.

Oltre alle lezioni frontali del docente, e alle numerose fotocopie di approfondimento da questi fornite, quali strumenti didatticamente utili sono stati utilizzati la riflessione su opere d'arte significative e l'ascolto di brani di rilievo di musica classica. Anche la stessa occasionale partecipazione della classe a conferenze e a mostre ha costituito un momento di approfondimento delle conoscenze acquisite.

Programma svolto durante il V anno

- Dal kantismo all'idealismo (2 ore): il dibattito sulla "cosa in sé". L'idealismo romantico tedesco.
- Fichte (4 ore): l'infinità dell'io e la deduzione assoluta. I tre principi della Dottrina della Scienza e la struttura dialettica dell'io. La dottrina fichtiana della conoscenza e quella morale. La nozione di immaginazione produttiva. La missione del popolo tedesco ed i temi dei Discorsi alla nazione tedesca.
- Schelling (4 ore): l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura. La filosofia della Natura: la struttura finalistica e dialettica del reale; la Natura, "preistoria" dello Spirito. L'idealismo trascendentale; l'io e le sue "epoche". L'arte organo di rivelazione dell'Assoluto. L'ultimo Schelling: cenni sulla filosofia dell'identità; il finito come caduta e la dottrina del "Dio che diviene".
- Hegel (14 ore): la vita e gli scritti. Il giovane Hegel: le idee ed i temi fondamentali; lo Spirito del Cristianesimo. Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione della filosofia. Idea, Natura e Spirito. La dialettica ed i suoi momenti, l'Aufhebung ed il suo significato. Hegel critico delle filosofie precedenti.
La Fenomenologia dello spirito: schema generale e concetti introduttivi. La sua collocazione nel sistema hegeliano. Il momento della coscienza comune: certezza sensibile, percezione, intelletto. Il momento dell'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. Il momento della ragione: la ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé reale.
Il sistema: la logica: il suo oggetto, i concetti, le caratteristiche. L'articolazione della logica ed il "problema del cominciamento". La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo e le sue forme. Lo spirito oggettivo: diritto astratto e moralità; l'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia. Filosofia e storia della filosofia.
- Schopenhauer (4 ore): cenni sulla vita e le opere. Le radici culturali. Il "velo di Maya". La Volontà e la via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo (cenni). Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

- Kierkegaard (3 ore): cenni sulla vita e le opere. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la fede. L'attimo e la storia.
- Marx (7 ore): cenni sulla vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. La concezione materialistica della storia: ideologia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica ai falsi socialismi (cenni). Il Capitale: la merce, il valore d'uso, il valore di scambio. Merce, lavoro e plusvalore. Il ciclo economico capitalistico. L'origine del plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- Il positivismo sociale (3 ore): caratteri generali e contesto storico. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: cenni sulla vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La divinizzazione della storia e la religione della scienza. Malthus e le sue tesi sulla popolazione.
- Il positivismo evoluzionistico (2 ore) :il concetto di evoluzione e il principio romantico dell'infinito. Darwin: la teoria dell'evoluzione.
- Lo spiritualismo e Bergson: (3 ore): la reazione antipositivistica. I caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: cenni sulla vita e le opere. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà ed il rapporto tra spirito e corpo. La memoria. Lo slancio vitale. L'evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.
- Nietzsche: (2 ore): vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione, cenni. Le caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; storia e vita.

(argomenti ancora da svolgere, dopo il 15 maggio 2018):

- Nietzsche: il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo (qui cenni).
- Freud e la psicoanalisi: cenni sulla vita e sulle opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. L'inconscio e la sua struttura: Es, Io, Super-Io. Il sogno e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione . La civiltà.

FISICA

BONSERVIZI VALERIA

Presentazione

In generale la preparazione della classe risente della mancata continuità nel corso dei cinque anni e dei differenti approcci all'insegnamento della materia. La gran parte degli studenti durante quest'anno si è impegnata per migliorare le proprie competenze, divenendo più consapevole nell'applicazione dei concetti e più chiara, logica e corretta nell'esposizione dei contenuti.

I risultati raggiunti però sono ovviamente da rapportare al livello di partenza, sia collettivo che personale.

Benché non manchino punte di eccellenza, il livello della classe è per due terzi tra sufficiente e discreto. In questo gruppo, alcuni studenti che complessivamente hanno ottenuto una valutazione anche più che sufficiente non hanno raggiunto esiti uniformi in tutte le prove svolte durante l'anno.

Materiali e strumenti didattici

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali

Esercizi svolti alla lavagna

Compiti a casa

Esposizione e presentazioni curate da singoli studenti

Esperienze di laboratorio (frontali)

Consulenze didattiche

Corso di recupero (durante il 1° trimestre)

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: "Fisica - Modelli teorici e problem solving. Elettromagnetismo e fisica moderna", Volume 3, Walker, Pearson

Per le parti di programma ancora relative al quarto anno, non essendo in possesso degli studenti un libro di testo, è stato messo a disposizione della classe del materiale prevalentemente estratto da "Quantum - 2", Masini, Fabbri, Baccaglini, SEI

Programma svolto durante il V anno

CAMPO ELETTRICO (7 ore)

Legge di Coulomb

Campo elettrico

Flusso del campo elettrico

Teorema di Gauss per il campo elettrico

Circuitazione del campo elettrico e campo conservativo

Potenziale elettrico

CORRENTI ELETTRICHE E CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA (17 ore)

Corrente elettrica

Resistenza e leggi di Ohm

Potenza nei circuiti ed effetto Joule

Relazione tra resistività e temperatura

Semiconduttori e superconduttori

Corrente elettrica nei fluidi

Generatori: la pila di Volta

Resistenze in serie e in parallelo

Leggi di Kirchhoff

Carica e scarica di un condensatore: circuiti RC

Amperometri e voltmetri

MAGNETISMO (14 ore)

Magnetismo naturale

Il campo magnetico terrestre

Esperimento di Oersted

Esperimento di Ampère

Definizione operativa di ampère

Definizione del vettore campo magnetico

Legge di Biot-Savart

Campo magnetico prodotto da una spira

Campo magnetico prodotto da un solenoide

Forza di Lorentz

Moto di particelle cariche in un campo magnetico

Ciclotrone, selettore di velocità, spettrometro di massa

Magnetismo e materia

Motore elettrico e momento magnetico di una spira

Flusso del campo magnetico

Teorema di Gauss per il campo magnetico

Circuitazione del campo magnetico

Teorema di Ampère

Applicazioni del teorema di Ampère (legge di Biot-Savart, campo magnetico all'interno di un solenoide)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (10 ore)

Forza elettromotrice indotta e corrente indotta (esperimenti di Faraday)

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Legge di Lenz e conservazione dell'energia

Applicazioni a spire con un lato mobile

Spira che attraversa un campo magnetico (freni magnetici)

Correnti parassite o di Foucault

Lavoro meccanico ed energia elettrica

Generatori di corrente alternata

La corrente elettrica alternata

Motori elettrici in corrente alternata

Autoinduzione

Induttanza

Induttanza di un solenoide

Circuiti RL

Energia immagazzinata in un campo magnetico

Trasformatori

ONDE ELETTROMAGNETICHE (7 ore)

Corrente di spostamento e legge di Ampère-Maxwell

Equazioni di Maxwell (con e senza sorgenti)

Onde elettromagnetiche

Propagazione delle onde elettromagnetiche e velocità della luce

Spettro elettromagnetico

Energia e quantità di moto associate ad un'onda elettromagnetica

Pressione di radiazione

Il vettore di Poynting

Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

RELATIVITA' RISTRETTA (5 ore)

Postulati della relatività ristretta

Relatività del tempo e dilatazione degli intervalli temporali

Relatività e contrazione delle lunghezze

Intervalli di tempo proprio e lunghezze proprie

Trasformazioni di Lorentz

Composizione relativistica delle velocità

Quantità di moto relativistica

Programma da svolgere dopo il 13 maggio:

Trasformazioni di Lorentz

Composizione relativistica delle velocità

Quantità di moto relativistica

Energia relativistica e principio di conservazione della massa-energia

Energia cinetica relativistica

FISICA QUANTISTICA (5 ore)

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck sulla quantizzazione dell'energia

I fotoni e l'effetto fotoelettrico

La massa e la quantità di moto del fotone

MATEMATICA

RAMPICHINI MARTA

Presentazione

Gli studenti della classe conoscono i contenuti disciplinari con livelli e abilità diversificati. Circa un quarto degli studenti della classe ha maturato una conoscenza puntuale e sufficientemente rigorosa sia nella teoria che nell'applicazione in tutto il programma svolto. Alcuni altri studenti hanno una conoscenza sufficiente della materia, pur non essendo sempre in grado di argomentare con precisione e proprietà di linguaggio o avendo alcune lacune nel programma degli anni scorsi. Un terzo circa della classe invece ha una preparazione orientata all'essenziale, in qualche caso superficiale, in qualche caso carente, a causa di una notevole discontinuità nello studio nel corso dei cinque anni. Le dimostrazioni sono state ridotte al minimo, ci siamo concentrati più sugli aspetti operativi. Pochi studenti, sostenuti da motivazione personale e interesse, hanno sviluppato la capacità di lavorare in modo autonomo e consapevole sulla base delle proprie conoscenze: essi sono stati anche in grado di aiutare i compagni nei vari lavori di gruppo proposti alla classe (principalmente esercitazioni sui temi d'esame scorsi). Circa un terzo degli studenti della classe dimostra fragilità nel prendere decisioni argomentate.

Ore settimanali di lezione n. 4. Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 104 (su 119 previste al termine dell'a.s.)

Sono state dedicate indicativamente (comprese le verifiche scritte e le esercitazioni, tratte anche, per ogni argomenti, dai temi d'esame, dai più recenti a ritroso): 4 ore ai richiami sulle proprietà delle funzioni di una variabile reale, sui grafici deducibili; 36 ore ai limiti (con cenni alla topologia dell'insieme dei numeri reali) e alla continuità delle funzioni; 31 ore al calcolo differenziale; 31 ore al calcolo integrale; 3 ore allo spazio tridimensionale; per il seguente periodo dell'anno, verranno affrontati cenni di probabilità e cenni di equazioni differenziali.

Ho utilizzato principalmente lezioni aperte, alternandole alle esercitazioni, alla lavagna, o a coppie, o a piccoli gruppi. Ho dedicato varie ore alla correzione degli esercizi assegnati a casa (sia su richiesta degli studenti, sia su quelli che ritengo più significativi) e delle prove scritte svolte in classe. Il ripasso ed il recupero di argomenti svolti nel corso del triennio si sono svolti mano a mano che se ne presentava la necessità.

Nel corso dell'anno, 7 verifiche scritte (di cui una simulazione di seconda prova, da 5 ore) e due orali.

Nelle prove scritte sono stati proposti più esercizi tra i quali gli studenti potessero scegliere, per abituare gli studenti ad effettuare scelte più consapevoli in base alla loro preparazione. Le prove orali sono state usate prevalentemente come modalità di recupero e come addestramento alla discussione delle prove scritte.

Materiali e strumenti didattici

Il libro di testo è: L. Sasso, Nuova matematica a colori, vol. 5 - Petrini.

Ho usato anche il software libero GeoGebra per mostrare grafici e congetturare o verificare proprietà delle funzioni.

Programma svolto durante il V anno

Nel seguito sono indicati con (*) gli argomenti dei quali è richiesta la dimostrazione.

Cenni di topologia sulla retta reale. Massimo e minimo di un insieme di numeri reali. Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno di un numero reale. Intorno di infinito. Punti di accumulazione. Punti isolati.

Funzioni reali di variabile reale. Dominio. Monotonia. Parità. Funzione inversa.

Limiti di funzioni. Continuità - Limiti di funzioni: definizioni, casistica e verifica. Teorema di unicità del limite (*). Teorema di permanenza del segno (*). Teorema del confronto (*). Operazioni sui limiti. Calcolo di limiti. Limite sinistro, destro, per difetto e per eccesso. Forme d'indecisione e loro risoluzione. Limiti notevoli: limite all'infinito di un rapporto di polinomi, limite di $(\sin x)/x$ quando x tende a zero (*), limite di $(1+1/x)^x$ per x che tende all'infinito e riconducibili.

Infinitesimi e infiniti: ordini e confronti; gerarchia degli infiniti.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione: definizione e ricerca.

Continuità in un punto e in un intervallo. Teorema di esistenza degli zeri (Bolzano). Metodo di bisezione per la ricerca di una soluzione approssimata di un'equazione. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi (Darboux) (*). Punti di discontinuità e classificazione.

Calcolo differenziale - Rapporto incrementale di una funzione in un punto: definizione e interpretazione geometrica. Derivata di una funzione in un punto: definizione e interpretazione geometrica. Equazione della retta tangente ad una data curva in un punto assegnato. Funzione derivata. Derivata sinistra/destra. Teorema della continuità delle funzioni derivabili (*). Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa (*). Derivata seconda. Differenziale e interpretazione geometrica. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: definizione e tipologia. Teorema di Fermat (*). Teorema di Rolle (*). Teorema di Lagrange (*) e corollari. Derivabilità e monotonia. Teoremi di Cauchy e De l'Hôpital. Massimi e minimi, relativi e assoluti. Concavità e flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi mediante lo studio dei segni delle derivate prima e seconda. Problemi di massimo e minimo. Studio dettagliato di una funzione. Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.

Calcolo integrale - Primitive di una funzione. Integrale indefinito e proprietà. Primitive fondamentali. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali. Integrale definito: proprietà e interpretazione geometrica. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (formula dell'integrale definito). Valore medio di una funzione in un intervallo e Teorema della media (*). Funzione integrale. Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) (*). Applicazioni: calcolo di aree di regioni piane, di volumi di solidi di rotazione, col metodo dei gusci cilindrici e col metodo delle sezioni. Integrali impropri. Funzione integrale.

Spazio tridimensionale in coordinate cartesiane: punti, vettori, piani, rette, sfere (cenni).

Da svolgere nelle ultime settimane di lezione (restanti 15 ore):

Probabilità: definizione di probabilità classica e assiomatica. Spazio degli eventi. Eventi indipendenti. Probabilità condizionata.

Equazioni differenziali del I ordine - Cenni alle equazioni lineari e al problema di Cauchy.

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

BIONDI GERALDINA

Presentazione

La classe, di cui sono docente dal quarto anno di corso, ha effettuato un processo di progressiva maturazione, sia sul piano dell'atteggiamento nei confronti dello studio, sia su quello dell'assunzione di responsabilità. Ciò ha consentito anche agli studenti più deboli di conseguire una buona preparazione, talora con risultati più che soddisfacenti. Solo un piccolo numero presenta una preparazione ancora incerta.

Il primo trimestre è stato dedicato agli argomenti di Chimica organica, il pentamestre agli argomenti di Biochimica e solo nelle ultime settimane si è affrontata la Geologia. Per quest'ultima si è fatto riferimento ad argomenti (minerali e rocce ignee, vulcani, rocce sedimentarie) trattati in quarta. Per quanto riguarda la biologia molecolare e i cenni di biotecnologie, si fa riferimento ad argomenti affrontati con altro insegnante in terza. A tal proposito, si fa presente che negli anni passati non sono stati trattati gli argomenti relativi alla teoria dell'Evoluzione, che sono stati dalla sottoscritta affrontati (peraltro su richiesta degli studenti) contestualmente alla geologia.

Le verifiche sono state effettuate in congruo numero, scritte ed orali. Sono state svolte simulazioni di terza prova, di cui si è tenuto conto nella formulazione del voto finale. La classe ha partecipato al progetto del CusMiBio "Sperimenta il biolab" con l'esperienza "Sano o malato?", utile complemento per l'apprendimento di tecniche di biologia molecolare. Nel nostro laboratorio la classe ha invece svolto i seguenti esperimenti: Identificazione di zuccheri riducenti, sinesi del Nylon, cromatografia su gel di silice di pigmenti fotosintetici.

Materiali e strumenti didattici

I testi in adozione sono: Sadava et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Zanichelli

Palmieri Parotto "Osservare e capire la Terra", ed. azzurra, Zanichelli

La Lim è stata un utile strumento per proiettare testi e immagini, nonché per accedere alle dispense del CusMiBio relative all'esperimento svolto.

Numerosi studenti hanno effettuato nel corso dell'anno approfondimenti relativi ad argomenti correlati con il programma.

Programma svolto durante il V anno

CHIMICA ORGANICA (40 ore circa)

Cap.C1 Chimica organica: una visione d'insieme

I composti del carbonio; l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici

Cap.C2 gli idrocarburi

Gli alcani, la loro isomeria, proprietà fisiche e chimiche.

I cicloalcani: isomeria, le reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni: isomeria di posizione e geometrica, proprietà fisiche, reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila.

La regola di Markovnikov. La polimerizzazione.

Gli idrocarburi aromatici: l'anello benzenico e le sue proprietà. La sostituzione elettrofila sull'anello benzenico, i composti policiclici (cenni). I composti eterociclici (cenni).

Cap.C3 I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici, la loro classificazione, le loro proprietà fisiche. Reazioni SN1 ed SN2, E1 ed E2 su alogenuri primari, secondari e terziari.

Alcoli, eteri e fenoli: nomenclatura, classificazione e sintesi degli alcoli. Reazioni di riduzione di aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli, l'acidità degli alcoli., le proprietà chimiche degli alcoli, le reazioni degli alcoli.

Gli eteri e le loro reazioni. I fenoli e le loro proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di ossidazione dei fenoli.

Aldeidi e chetoni. La loro nomenclatura e la loro sintesi. Le proprietà fisiche e la reattività di aldeidi e chetoni.

I reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici. La loro nomenclatura, la sintesi e le proprietà fisiche e chimiche; le reazioni degli acidi carbossilici.

I derivati degli acidi carbossilici. Gli esteri: nomenclatura, la sintesi, l'idrolisi basica. Le ammidi: la struttura. Gli idrossiacidi e i chetoacidi; gli acidi bicarbossilici.

Le ammine: proprietà fisiche e chimiche di ammine alifatiche e aromatiche.

I polimeri. I polimeri sintetici, di addizione o condensazione. Le proprietà fisiche dei polimeri e la loro importanza nell'industria e in natura.

BIOCHIMICA (30 ore)

Cap.B1 Biochimica : le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi e chiralità. Le proiezioni di Fisher e di Haworth. Le strutture cicliche dei monosaccaridi e le loro reazioni. I disaccaridi e i polisaccaridi.

I lipidi. Lipidi saponificabili e non, le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi, i glicolipidi (cenni) e gli steroidi; HDL ed LDL.

Gli aminoacidi e le proteine. Proprietà chimiche e fisiche degli aa. Classificazione, struttura e denaturazione delle proteine.

Nucleotidi ed acidi nucleici. Il legame fosfo-diestere e la struttura degli acidi nucleici.

Cap. B2: Biochimica, energia ed enzimi.

L'energia nelle reazioni biochimiche, i principi della termodinamica, le reazioni metaboliche eso ed endoenergetiche.

Il ruolo dell'ATP come agente accoppiante.

Che cosa sono gli enzimi: i catalizzatori biologici agiscono in modo specifico ed abbassano l'energia di attivazione.

I meccanismi della catalisi enzimatica. I cofattori; la regolazione enzimatica e l'inibizione. L'influenza dell'ambiente sugli enzimi.

Cap. B3: Biochimica: il metabolismo energetico

Una visione d'insieme: ossidoriduzioni, trasportatori di elettroni, il catabolismo del glucosio.

La glicolisi: le sue fasi (endo ed esoenergetica) e la sua regolazione. Il destino del piruvato.

La fermentazione: lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare: struttura dei mitocondri, la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs e la sua regolazione. La fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi.

Gli altri destini del glucosio: la via dei pentoso fosfati; la gluconeogenesi e la sua regolazione. Glicogenolisi e glicogenosintesi. Ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.

Il metabolismo di lipidi e proteine. La beta-ossidazione degli acidi grassi. I corpi chetonici. Il catabolismo degli

amminoacidi.

Cap.B4: La fotosintesi, energia dalla luce.

Caratteri generali della fotosintesi; struttura dei cloroplasti, fase luminosa e ciclo di Calvin. Sintesi degli zuccheri.

Gli adattamenti delle piante all'ambiente. La fotorespirazione e le piante C3, C4 e CAM.

Cap. B5: BIOTECNOLOGIE (5 ore)

Gli operoni e la loro struttura.

I geni che si spostano: i plasmidi.

Cap. B6: Biotecnologie, tecniche e strumenti.

Clonare il DNA. Il DNA ricombinante, enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori plasmidici.

La tecnica della PCR e l'elettroforesi su gel.

GEOLOGIA (13 ore)

9. I materiali della Terra solida

Ripasso di rocce ignee e sedimentarie (argomento svolto nel quarto anno). Le rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico

12. I fenomeni sismici

Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche e la teoria del rimbalzo elastico. La distribuzione geografica dei terremoti e il suo confronto con la distribuzione dei vulcani (argomento affrontato nel quarto anno). Il comportamento delle onde sismiche e l'interno della Terra.

13. La tettonica delle placche

La struttura della Terra. Crosta continentale e crosta oceanica. Il flusso di calore. Il paleo magnetismo. Le strutture della crosta oceanica. L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici. La deriva dei continenti. Le placche litosferiche. I margini divergenti, convergenti e trasformati.

COMPETENZE

Assegnare il nome IUPAC a idrocarburi saturi, insaturi, ciclici. Scrivere la formula. Descrivere e confrontare le proprietà fisiche e chimiche dei diversi idrocarburi studiati.

Riconoscere e scrivere la formula di alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.

Confrontarne le proprietà fisiche. Riconoscerne la reattività.

Riconoscere e scrivere la formula di esteri e ammine; riconoscere i più noti composti eterociclici.

Riconoscere i più noti polimeri di sintesi, indicandone i monomeri.

Scrivere la formula di Fischer di zuccheri aldosi e chetosi; individuare la forma alfa e beta; riconoscere zuccheri riducenti e non.

Conoscere struttura e funzione delle biomolecole.

Vie metaboliche convergenti e divergenti; il ruolo dell'energia libera di Gibbs nelle reazioni eso ed endoergoniche. Descrivere il ruolo di NAD e FAD. Descrivere nelle linee generali le vie metaboliche studiate, individuando le tappe più significative e gli enzimi che svolgono un ruolo chiave nel controllo delle suddette reazioni.

Descrivere gli strumenti delle biotecnologie: enzimi di restrizione, PCR, tecniche di elettroforesi su gel, clonaggio di DNA. .

Descrivere i fenomeni geodinamici in un quadro di riferimento generale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONSERVO FIORENZA

Presentazione

Gli studenti hanno seguito in percorso mirato alla conoscenza dei principali movimenti artistici dal Romanticismo all'architettura razionalista .

Per ogni periodo artistico sono stati analizzati la vita e le maggiori opere degli autori con particolare attenzione all'aspetto critico e analitico. I vari argomenti relativi alle principali correnti artistiche sono stati affrontati senza diversificare con approfondimenti particolari, tenendo conto che ogni percorso artistico necessita di attenzione e riflessione, mirata a comprendere i vari mutamenti dei movimenti con particolare attenzione alla loro collocazione sociale. Durante le lezioni si è cercato di analizzare le opere d'arte ,nonché la loro contestualizzazione. Le lezioni si sono svolte prevalentemente mediante l'uso del libro di testo utilizzando la LIM e con approfondimenti creati dal docente in PowerPoint . Durante il primo trimestre è stato svolto un lavoro dagli alunni che prevedeva la progettazione di una brochure per una mostra di un autore del periodo Romantico e una recensione della esposizione, con una valutazione finale che comprendeva anche la parte grafica. Per la restante parte dell'anno scolastico la tipologia di verifica usata è stata inerente alla simulazione di terza prova. Sono naturalmente state effettuate prove orali e valutazioni comprensive anche di interventi degli alunni in merito agli argomenti svolti. I risultati attesi sono stati in genere conformi alle aspettative iniziali, nonostante si evidenziano alcune fragilità in alcuni alunni che si sono mostrati meno interessati alla materia. In sintesi i risultati attesi possono essere così suddivisi:

COMPETENZE/CAPACITA'

- Capacità di argomentare in modo esaustivo i periodi, gli artisti e le opere trattate
- Capacità di sviluppare percorsi di approfondimento su argomenti dati
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
- Capacità di sintetizzare in modo completo argomenti complessi utilizzando il lessico specifico della materia

Materiali e strumenti didattici

E' stato usato prevalentemente il libro di testo in versione online "Itinerario nell'arte" Vol.4 e Vol.5 di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro ed. Zanichelli ,con approfondimenti del docente effettuate mediante presentazioni delle argomentazioni trattate in PowerPoint .Gli approfondimenti sono stati condivisi dagli alunni tramite la piattaforma Dropbox

Programma svolto durante il V anno

Il Romanticismo- Analisi storica e rapporti col neoclassicismo.

Il Romanticismo francese : Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo, La barca di Dante)

Théodore Gericault :(La zattera della Medusa, Le monomanie,Il corazziere ferito)

William Turner:(Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tempesta di neve)

Caspar David Friedrich:(Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen)

Francesco Hayez: (Il bacio, I profughi di Parga, La congiura dei Lampugnani)

John Constable : (La cattedrale di Salisbury)

Camille Corot e la Scuola di Barbizon :(La città di Volterra, La Cattedrale di Chartres, Tramonto nella foresta (Théodore Rousseau)

Il Realismo: Gustave Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna)

Honoré Daumier:(La lavandaia, Il vagone di terza classe)

Jean-Francois Millet : (Le spigolatrici, L'Angelus)

I Macchiaioli: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta)

Silvestro Lega: (Il canto dello stornello, Il pergolato)

Telemaco Signorini : (La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze)

L'architettura del ferro in Europa : (Joseph Paxton, Il Palazzo di Cristallo, Gustave Eiffel, Torre Eiffel, Giuseppe Mengoni, La Galleria Vittorio Emanuele II)

L'Impressionismo: Edouard Manet (Colazione sull'erba (1863), Olympia, Il bar delle Folies Bergère)

Claude Monet: (Impressione del sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee)

Edgar Degas : (La lezione di danza, L'assenzio)

Pierre-Auguste Renoir : (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

Il Post-Impressionismo: Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves)

Georges Seurat: (Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi)

Paul Gauguin : (Il Cristo Giallo , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

Vincent Van Gogh : (I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

Henry de Toulouse-Lautrec : (Al Moulin Rouge)

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini :(Mezzogiorno sulle alpi e Le due madri) Angelo Morbelli (In risaia)

Pellizza da Volpedo: (Il quarto stato , Fiumana)

Art and Craft :(William Morris e la nascita del designer)

L'Art Nouveau : Henri van de Velde (la scrivania), Hector Guimard (la metropolitana di Parigi), Victor Horta (Hotel Solvay)

Antoni Gaudi : (La Sagrada Familia, Casa Battlò, Park Güell)

La secessione viennese : Gustav Klimt (Giuditta I e II, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer)

I Fauves: Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)

L'Espressionismo : Die Brücke : Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per la strada, Strada a Berlino)

Edvard Munch : (Sera nel corso Karl Johan, Il grido, Pubertà) Oskar Kokosckha : (Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento) Egon Schiele : (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, Abbraccio)

Il Cubismo : Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard ,Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Il ritratto di Dora Maar, Guernica)

Il Futurismo : Il manifesto di Tommaso Marinetti : Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II) Forme uniche della continuità nello spazio) Antonio Sant'Elia :(La centrale elettrica) Giacomo Balla:(Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta)

Il Dadaismo : Hans Arp(Ritratto di Tristan Tzara), Raoul Hausman, (Lo spirito del nostro tempo) Marcel Duchamp,(Fontana, Ruota di bicicletta) Francis Picabia (Machine Tournez vite), Man Ray(Le violon d'Ingres))

Il Surrealismo: Max Ernst (La vestizione della sposa, Il pianeta disorientato) Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, costellazioni) René Magritte(L'uso della parola I, La condizione umana, L'impero delle luci)

Salvador Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, costruzione molle con fave bollite, Venere di Milo a cassetti)

Der Blaue Reiter: Franz Marc (Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero), Vasilij Kandinsky (Il cavaliere azzurro)

L'astrattismo: Vasilij Kandinskij (impressioni ,Improvvisazioni ,Composizioni ,Alcuni cerchi) Paul Klee (Adamo e la piccola Eva, Viaggio in Egitto)

Il Neoplasticismo: Piet Mondrian (Mulino al sole, L'albero, L'albero grigio ,Composizioni)

Il Razionalismo in architettura

Il Bauhaus a Weimar e Dessau (Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer)
Le Corbusier,(Villa Savoye,le "Unità di abitazione di Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut,)
Frank Lloyd Wright,(Robie House, la Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum,)
Cenni sulla Pop Art

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

BOLOGNA VINCENZA

Presentazione

La classe nella sua totalità, ha costantemente dimostrato un notevole interesse per le attività motorie proposte, partecipando con vivacità e impegno alle esercitazioni, evidenziando non solo qualità motorie ma anche capacità di controllo della componente emotiva, interessati anche nel corso delle lezioni alla parte teorica integrante l'attività pratica trattata. Tutto ciò ha permesso di approfondire gli argomenti relativi ai principali sport di squadra privilegiando la pallavolo, e particolare attenzione è stata dedicata all'incremento delle capacità senso-percettive, condizionali e coordinative.

Sono stati conseguiti gli obiettivi in termini di conoscenze in relazione alla programmazione curricolare (vedi programma di dipartimento di scienze motorie).

Materiali e strumenti didattici

Per lo svolgimento del programma sono state utilizzate le palestre dell'istituto con le varie attrezzature (grandi e piccoli attrezzi e i vari campi di gioco, pallavolo pallacanestro pallamano...)

E' stato utilizzato il libro di testo adottato per la parte teorica.

Verifiche scritte;

Test individuali ,di gruppo e di squadra;di valutazioni individuali , di gruppo e di squadra;

Programma svolto durante il V anno

Programma svolto durante il 5° anno scolastico:

Esercitazioni a corpo libero in diverse stazioni (statici e dinamici, ad effetto generale e specifici, semplici e composti, combinati);

Per la ristrutturazione e il consolidamento degli schemi motori (esercitazione per il potenziamento generale e specifico delle capacità condizionali);

Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative specifiche;

esercitazione in forma attiva e passiva per il miglioramento della mobilità articolare;

esercizi posturali;

esercizi respiratori;

esercizi di allungamento muscolare;

esercizi per l'apprendimento e affinamento dei fondamentali della pallavolo, pallacanestro, pallamano e calcio a 5;

principali schemi di gioco della pallavolo;

Argomenti di teoria trattati:

-sistema endocrino, la definizione e la classificazione del movimento (primo periodo); una sana alimentazione (secondo periodo) ; -libro: PIU' MOVIMENTO.

RELIGIONE CATTOLICA

CREMONESI STEFANO

Presentazione

L'interesse e la partecipazione di molti degli studenti presenti a lezione ha favorito la presentazione completa di molti degli argomenti previsti nella programmazione preventiva. Si è preferito dedicare maggior spazio all'Introduzione all'Etica Sociale, in quanto più adeguata a svolgersi in parallelo con il percorso cronologico tipico delle materie di carattere storico e umanistico del V anno di Liceo Scientifico.

La restituzione dei contenuti da parte degli studenti è emersa in alcuni approfondimenti personali, in alcuni elaborati scritti e in molte interazioni tramite discussione guidata.

Materiali e strumenti didattici

Il percorso didattico si è avvalso del materiale riportato sul libro di testo in adozione: PASQUALI - PANIZZOLI, Terzo Millennio Cristiano, vol. 2, Brescia, Ed. La Scuola.

In relazione all'U.D. di Introduzione all'Etica Sociale si è favorita la consultazione diretta di documenti e testi normativi.

Nel corso dell'a.s. gli studenti hanno approfondito alcune tematiche relative alla programmazione didattica e hanno esposto alla classe tali percorsi personalizzati tramite una presentazione informatica.

Programma svolto durante il V anno

UD1. Introduzione all'Etica sociale

Introduzione alle questioni sociali alla base della Dottrina Sociale; Etica sociale Rivoluzioni industriali e questione operaia; La questione operaia e la dignità del lavoro: i rapporti di dipendenza tra lavoratore e prodotto; L'accoglienza del povero e dello straniero nella tradizione biblica; Anno sabbatico e anno giubilare; L'esperienza del microcredito; Note iniziali di etica del lavoro; Il principio di Solidarietà: definizione, tradizione biblica, tradizioni culturali e politiche, esemplificazioni letterarie; Nozione di Bene Comune; Il principio della Sussidiarietà; Proprietà privata e destinazione universale dei beni; Il consumo critico; Rerum novarum. La questione sociale, la questione operaia, il bene comune e la dignità della persona umana; Quadragesimo anno. Formulazione del principio di sussidiarietà e declinazione del rapporto tra Stato, società civile e libertà della persona umana; Mit brennender Sorge. L'incompatibilità sostanziale tra il Cristianesimo e le ideologie di disgregazione del genere umano; Radiomessaggio di Pio XII del 1 giugno 1941 nel 50esimo della Rerum Novarum. Il diritto della persona umana in relazione ai beni della terra; Mater et Magistra. La transizione alla società postmoderna; Mater et magistra. Le mutazioni della società agricola e le questioni etiche relative; Populorum Progressio.

UD2. Introduzione all'Etica della Vita

La questione dello statuto epistemologico di Bioethics; Bioethics: etica personale ed esercizio sociale; Bios, zoè, psychè, ethos, mos; Bioetica e qualità della vita; Paragone in itinere con diverse fattispecie

ATTIVITA' ALTERNATIVA

ACETO LIDIA

Presentazione

Il tema proposto quest'anno per le attività di alternativa riguarda il diritto al lavoro, nello specifico per la classe quinta si è scelto di

declinarlo attraverso l'approfondimento di alcune tematiche e sotto-argomenti quali il capitalismo, lo sfruttamento, l'intelligenza artificiale, la schiavitù, la coscienza di classe e il valore dell'individuo, la disoccupazione, il precariato, il diritto di essere diversi.

Strumento privilegiato per trattare alcune delle sfaccettature che un tema complesso come quello del lavoro presenta è stato il cinema, da sempre l'arte che più si è avvicinata alle masse e che ha tentato di rappresentarne la vita e le sofferenze. Non meno importanti sono stati la visione di documentari, brevi filmati e la lettura di articoli, come l'apporto personale e le riflessioni degli studenti.

Strettamente connesso con gli altri argomenti sociali e politici legati al tema del lavoro è quello della crisi economica, che ha profondamente mutato le condizioni di lavoro e i rapporti tra le persone, portando ad una progressiva concentrazione di risorse e potere nelle mani di pochi privilegiati a scapito di una maggioranza sempre più impoverita e in difficoltà.

Parallelamente il tema della schiavitù è sempre più attuale, gli squilibri sociali e le iniquità del mondo del lavoro non sono purtroppo fenomeni del passato, ma condizioni legate profondamente anche alla contemporaneità, alla disoccupazione e al precariato, all'immigrazione e alla povertà.

Due importanti figure hanno fatto da contrappeso in questo percorso di scoperta e di riflessione: Gandhi e Mohammed Ali.

Il primo per la diffusione del pacifismo e dei diritti umani fondamentali, il valore che ha dato al rispetto per la vita e la dignità di ogni individuo.

Il secondo per l'energia e il ruolo che ha avuto nel risvegliare le coscienze di un popolo, quello degli afro-americani, discendenti di schiavi e destinati altrimenti a restare schiavi di se stessi.

Infine la tesi principale, che sostengono tutti gli argomenti e i materiali proposti, vuole dimostrare come niente ha più valore dell'individuo e del rispetto della sua dignità, e che si può agire anche con solidarietà, difendendo il diritto a essere diversi.

Materiali e strumenti didattici

Film, documentari, filmati, articoli.

Programma svolto durante il V anno

- Buster Keaton e Charlie Chaplin, l'alienazione del mondo moderno attraverso il cinema muto: visione di alcune parti tratte dai film Go West e Modern times
- Visione di alcuni filmati tratti dai film: La corsa all'oro, Charlie Chaplin; Il re del grano, David Griffith; La vita è meravigliosa, Frank Capra: quanto può influire l'individuo nella vita di una comunità.
- L'Intelligenza Artificiale: è possibile un lavoro decente per tutti? - Articolo su The Guardian
- I robot ci toglieranno il lavoro - Articolo su la Stampa
- Visione di alcune parti tratte dal film Blade Runner - Ridley Scott
- A.I. Intelligenza Artificiale - Steven Spielberg
- La fine della schiavitù - documentario di Rai storia
- Visione di un filmato tratto dal film Amistad - Steven Spielberg
- Da Clay ad Ali. La metamorfosi - Emanuela Audisio

- Quando eravamo re - Leon Gast
- Gandhi - Richard Attenborough
- Io Daniel Blake - Ken Loach
- Tutta la vita davanti - Paolo Virzì
- The Help - Tate Taylor
- Due giorni, una notte - Luc e Jean-Pierre Dardenne
- Adam - Max Mayer

9. TABELLE VOTI 3/4/5

Vedi tabelle allegate.

10. TERZE PROVE

Vedi terze prove allegate.