

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

Anno scolastico

2017/2018

Classe

5B

Coordinatore di classe

prof. Allegra Chiara

Contenuti del documento

1. Storia del triennio
2. Attività extracurricolari 3/4/5
3. Continuità didattica nel triennio
4. Obiettivi trasversali Quinta
5. Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso e risultati raggiunti
6. Criteri e strumenti della valutazione (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) approvati dal Collegio dei docenti
7. Griglie condivise di valutazione (prima, seconda, terza prova, colloquio)
8. Programmi delle singole materie
9. Tabelle voti 3/4/5
10. Terze prove

PROFILO DELLA CLASSE

1. STORIA DEL TRIENNIO

All'inizio del terzo anno, la classe constava di 23 allievi, di cui due nuovi iscritti. L'atmosfera di coesione umana e la rispondenza alle proposte educative sono state giudicate positive dagli insegnanti. Nel corso dell'anno un allievo ha cambiato scuola e altri due a fine anno. A settembre due allievi non sono stati ammessi alla classe successiva.

All'inizio del quarto anno la classe constava di 21 allievi, con l'introduzione di un nuovo allievo proveniente da altra scuola. C'è stato un cambiamento dell'insegnante di Fisica e di quello di Materia alternativa. Il giudizio degli insegnanti è rimasto positivo. Due allievi hanno trascorso un periodo dell'a.s. all'estero. Tutti sono stati ammessi alla classe successiva.

All'inizio del quinto anno la classe constava degli stessi 21 allievi, di cui 8 femmine e 13 maschi, e conservava gli stessi insegnanti. Si ribadisce il giudizio positivo.

2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI 3/4/5

Classe III

- Viaggio di istruzione in Umbria (Assisi, Spoleto, Spello, Perugia) per un itinerario artistico-letterario, un'esperienza di trekking, la visita allo stabilimento Perugina (3-5/11/2015)
- CusMiBio "Sano o malato" (29/4/2016)
- "Fisica in moto": visita con laboratorio interattivo al museo e alla fabbrica Ducati e a Bologna (17/5/2016)
- Educazione alla Salute: intervento Drugs, uso e abuso di sostanze (6h)
- Attività ASL di classe: assistenza allo studio ai bambini di varie classi della scuola elementare "Casa del Sole", con sviluppo e presentazione del progetto "La linea del tempo"
- Attività ASL di classe: vendita nelle piazze e a scuola di uova di Pasqua per conto di AIL
- Intervento di un esperto esterno dell'associazione "Fratelli dell'Uomo" per presentare la cooperazione internazionale
- 4 spettacoli teatrali serali a cura dell'insegnante di Lettere

Classe IV

- Uscita didattica a Ferrara, mostra "I 500 anni dell'Orlando Furioso" (28/10/2016)
- Educazione alla Salute: intervento su "Cibo, corpo, emozioni" (6h)
- Attività ASL di classe: "Agrischool", lezione sulla vinificazione e successiva visita all'azienda agricola Fratelli Berlucchi
- Attività ASL di classe: "Il gioco e il caso", approfondimento sul calcolo combinatorio e il gioco d'azzardo, in collaborazione con il Dipartimento di Matematica dell'Università di Milano Bicocca (6-20/2/2017)
- Attività ASL di classe: partecipazione al progetto CADMI "Le nuove generazioni come agenti del cambiamento contro la violenza di genere" (13/1-19/4/2017)
- Attività ASL di classe: vendita a scuola di panettoni per conto di AIL
- Organizzazione e gestione di una Assemblea di Istituto sul tema delle schiavitù moderne
- Uscita didattica per visitare la mostra "La terra inquieta" (1/6/2017)
- 4 spettacoli teatrali serali a cura dell'insegnante di Lettere

Classe V

- Viaggio di istruzione a Bruxelles, per approfondire la conoscenza dell'UE (Visita di Parlamento e Parlamentarium, con gioco di ruolo), il sito minerario di Marcinelles, il museo Folon, il museo della prima guerra mondiale "In Flanders Fields" (22-25/11/2017).
- Educazione alla Salute: proposta di donazione sangue a cura di AVIS (partecipazione libera)
- Laboratorio sulla fisica del plasma presso l'Università Statale Bicocca di Milano (8/2/2018)
- Uscita didattica a Monterosso-Levanto, con trekking, per leggere e meditare varie poesie di Montale (9/5/2018)
- 4 spettacoli teatrali serali a cura dell'insegnante di Lettere

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Materia	Docenti III	Docenti IV	Docenti V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Allegra Chiara	Allegra Chiara	Allegra Chiara
LINGUA E CULTURA LATINA	Allegra Chiara	Allegra Chiara	Allegra Chiara
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Balucani Silvia	Balucani Silvia	Balucani Silvia
STORIA	Crimella Silvana	Crimella Silvana	Crimella Silvana
FILOSOFIA	Crimella Silvana	Crimella Silvana	Crimella Silvana
FISICA	Giannoli Flavia	Cicchese Guido Manlio	Cicchese Guido Manlio
MATEMATICA	Grisoli Stefania	Grisoli Stefania	Grisoli Stefania
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Biondi Geraldina	Biondi Geraldina	Biondi Geraldina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Semenza Maria Chiara	Semenza Maria Chiara	Semenza Maria Chiara
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bocale Nicola	Bocale Nicola	Bocale Nicola
RELIGIONE CATTOLICA	Sannazzari Luisa Maria	Sannazzari Luisa Maria	Sannazzari Luisa Maria
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Romano' Angelo	Braccialarghe Lorenzo	Braccialarghe Lorenzo

4. OBIETTIVI TRASVERSALI QUINTA

Obiettivi formativi

Spazio lasciato al consuntivo dell'anno precedente (<i>obiettivi da riproporre o consolidare</i>)	Non sembravano pienamente acquisiti da tutti gli allievi gli obiettivi di attenzione e partecipazione al dialogo educativo in classe, concepito anche come occasione per motivarsi ad apprendere; e gli obiettivi di organizzazione del lavoro di studio a casa, sia nella quantità (per alcuni) sia nella distribuzione.
1) Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe	(riferito alla maggioranza della classe) 1. partecipare attivamente alla lezione; 2. limitare le assenze a motivi di stretta necessità; 3. organizzare tempi e metodi dello studio; 4. cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento; 5. organizzare i tempi così da conciliare efficacemente impegni scolastici ed extrascolastici; 6. collaborare in modo responsabile al dialogo educativo, anche attraverso il rispetto di scadenze e materiali da portare. 7. tenere sotto controllo la preparazione di tutte le materie (obiettivo specifico per la classe).
2) Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini	(riferito alla maggioranza della classe) 1. individuare i propri punti di forza e di debolezza; 2. esercitare spirito critico nei confronti dei propri comportamenti e atteggiamenti; 3. fare scelte autonome di approfondimento; 4. cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future
3) Assumersi la responsabilità delle scelte individuali; collaborare a costruire un gruppo classe solidale	a. partecipare alla riflessione sugli obiettivi e alla loro realizzazione b. assumere incarichi organizzativi per la realizzazione degli obiettivi c. intervenire con osservazioni opportune d. richiedere chiarimenti e approfondimenti e. collaborare spontaneamente f. valutare gli effetti del proprio comportamento

Obiettivi cognitivi

Spazio lasciato al consuntivo dell'anno precedente (<i>obiettivi da riproporre o consolidare</i>)	Andavano migliorati e potenziati per molti allievi gli obiettivi relativi alla costruzione di un'argomentazione efficace, migliorando anche la capacità espositiva; e al collegamento tra concetti e materie diversi.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obiettivi cognitivi

1) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti	<ol style="list-style-type: none"> costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti; cogliere le differenze di interpretazione; utilizzare i riferimenti bibliografici forniti; superare le difficoltà da solo o chiedendo aiuto.
2) Adottare le strategie risolutive più adatte	(riferito alla maggioranza della classe) <ol style="list-style-type: none"> aderire alle richieste della consegna; stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta; sintetizzare in modo corretto ed efficace.
3) Acquisire capacità critica	(riferito alla maggioranza della classe) <ol style="list-style-type: none"> distinguere i dati dalle interpretazioni; cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza; proporre interpretazioni; riconoscere quando le conclusioni a cui è giunto non sono accettabili.
4) Migliorare le capacità espressive	(riferito alla maggioranza della classe) <ol style="list-style-type: none"> utilizzare un lessico adeguato alla materia e all'argomento; esporre in modo chiaro, fluido e ordinato.

5. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO E RISULTATI RAGGIUNTI

Il giudizio degli insegnanti sulla classe è stato sempre positivo fin dall'inizio del triennio. Infatti l'attenzione in classe è solitamente buona e proficua da parte della maggioranza degli allievi, nonostante alcuni limitati casi di scarsa attenzione ed episodicamente di disturbo; di mancanza di compiti e materiali; di distrazione durante le lezioni.

L'impegno di studio è mediamente serio e adeguato - anche qui con qualche eccezione.

Numerosi studenti intervengono, anche non sollecitati, durante le lezioni con osservazioni opportune e richiedono chiarimenti e approfondimenti; alcuni tuttavia restano molto passivi.

La maggioranza sa perlopiù esporre con pacatezza e maggiore chiarezza degli anni scorsi le proprie opinioni, confrontandosi dialetticamente con gli altri.

Il gruppo classe appare abbastanza solidale e funzionale allo studio e i rapporti umani sono improntati solitamente a simpatia e disponibilità. La collaborazione con i docenti è buona e serena.

Inoltre gli allievi si assumono senza difficoltà incarichi organizzativi all'interno della classe.

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono state svolte in terza e in quarta anche collettivamente come gruppo classe, sulla base di proposte fatte dalla scuola, poi sempre più spesso individualmente; sono state giudicate dai ragazzi prevalentemente come occasioni positive per scoprire e valorizzare capacità e attitudini personali talora inesplorate dalla scuola.

Anche la disponibilità al coinvolgimento in attività extracurricolari (spettacoli teatrali, altre attività proposte dalla scuola) è di buon livello.

Gli allievi più capaci hanno rappresentato un modello e una risorsa importante anche per quelli maggiormente in difficoltà.

6. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI PER LA FORMULAZIONE DI GIUDIZI E/O PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

Voti	L'alunno		
	Mostra conoscenze	Sa operare	Si esprime
1-2	Non rilevabili o nulle	Non risponde o fornisce risposte non pertinenti o incoerenti	Non si esprime del tutto o si esprime in modo gravemente scorretto
3	Gravemente lacunose su tutti i temi verificati	Stentatamente, con continui errori e senza cogliere le indicazioni di percorso o di metodo	In modo frammentario e con grande difficoltà
4	Superficiali e parzialmente lacunose sugli argomenti fondamentali	Commettendo gravi errori - anche in contesti semplici- e in modo meccanico	In modo stentato, con un lessico limitato e improprio
5	Superficiali o organizzate in modo semplice e relative agli argomenti fondamentali	Utilizzando solo le conoscenze essenziali con qualche difficoltà; applicando ciò che conosce soltanto a casi noti e con qualche errore	In modo poco articolato e con un lessico limitato o improprio
6	Adeguate sugli argomenti fondamentali; superficiali e incerte sui contenuti più articolati	Utilizzando adeguatamente i contenuti di base; applicando correttamente le conoscenze in ambiti conosciuti	In modo sostanzialmente corretto, anche se con qualche improprietà.
7	Sicure e corrette su tutti i temi fondamentali, non sempre adeguatamente contestualizzate	Individuando con sicurezza i concetti fondamentali, applicando autonomamente le conoscenze in ambiti semplici	In modo corretto, utilizzando un lessico chiaro, anche se non sempre specifico
8	Approfondite e complete	Con sicurezza dimostrando autonomia in ambiti complessi e applicando ciò che conosce in contesti di maggiore difficoltà.	In modo adeguato, con elaborazione autonoma e utilizzando un lessico specifico
9	Organiche e approfondite	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni	In modo appropriato ed efficace, adeguando il registro al contesto
10	Organiche e approfondite, opportunamente contestualizzate e rivedute criticamente	Cogliendo implicazioni e stabilendo relazioni, nonché applicando quanto conosce in ambiti nuovi o complessi con autonomia e proprietà	In modo appropriato ed efficace, con un lessico pertinente e adeguando il registro al contesto

7. GRIGLIE CONDIVISE DI VALUTAZIONE (PRIMA, SECONDA, TERZA PROVA, COLLOQUIO)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - ANALISI DEL TESTO

	Parametri	Punteggio attribuito
ANALISI DEL TESTO	Comprensione del testo (max. 2 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non ha compreso il testo nelle sue linee essenziali (1 punto) • Ha compreso il testo nelle sue linee essenziali (2 punti) 	
	Capacità di analisi tematica e stilistica (max. 6 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non individua le tematiche e gli elementi stilistici fondamentali (1-2 punti) • Individua le tematiche e gli elementi stilistici fondamentali (3-4 punti) • Individua le tematiche e gli elementi stilistici fondamentali e li integra con opportuni riferimenti intra e intertestuali (5-6 punti) 	
	Approfondimento (contestualizzazione, rielaborazione e collegamento con altri testi) (max. 3 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non approfondisce in modo adeguato (1 punto) • Approfondisce in modo sufficientemente adeguato (2 punti) • Approfondisce in modo originale e completo (3 punti) 	
	Forma dell'esposizione (*) (max. 4 punti) <ul style="list-style-type: none"> • forma non corretta e registro non adeguato (1 punto) • forma poco corretta e registro non del tutto adeguato (2 punti) • forma coerente e corretta, lessico ricco e uso del linguaggio specifico (3-4 punti) 	
	Totale	.../15

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - ARTICOLO DI GIORNALE

	Parametri	Punteggio attribuito
ARTICOLO DI GIORNALE	Comprensione e uso delle informazioni fornite (max. 3 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non comprende e non usa le informazioni fornite (1 punto) • Comprende e usa in parte le informazioni fornite (2 punti) • Comprende e usa correttamente le informazioni fornite (3 punti) 	
	Rielaborazione delle informazioni (max. 4 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non rielabora le informazioni (1 punto) • rielabora solo in parte le informazioni (2 punti) • rielabora le informazioni in modo circostanziato e approfondito (3-4 punti) 	
	Conoscenze personali e originalità della trattazione (max. 3 punti) <ul style="list-style-type: none"> • non dimostra conoscenze personali e/o originalità nella trattazione (1 punto) • dimostra conoscenze personali senza particolare originalità nella trattazione (2 punti) • dimostra conoscenze personali e originalità nella trattazione (3 punti) 	
	Forma dell'esposizione (*) e redazione dell'articolo (**) in linea con la scelta dichiarata del destinatario (max 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • forma non coerente (1 punto) • forma poco coerente e poco corretta (2 punti) • forma sufficientemente coerente e corretta (3 punti) • forma coerente e corretta (4-5 punti) 	
	Totale	.../15

(*) Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale. Coerenza e coesione espositiva

(**) Uso di un registro stilistico adeguato alla struttura e alla forma giornalistiche

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - SAGGIO BREVE

	Parametri	Punteggio attribuito
SAGGIO BREVE	Comprensione e uso delle informazioni e delle conoscenze: analisi e sintesi di una parte significativa del materiale proposto (max. 3 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non comprende e non usa le informazioni fornite (1 punto) • Comprende e usa in parte le informazioni fornite (2 punti) • Comprende e usa con buona capacità analitica le informazioni fornite (3 punti) 	
	Esplicitazione di una tesi e/o di un punto di vista (max. 2 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non esplicita la tesi (1 punto) • Esplicita la tesi (2 punti) 	
	Capacità di argomentazione (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non argomenta (1 punto) • Argomenta in modo superficiale (2-3 punti) • Argomenta in modo approfondito e circostanziato (4-5 punti) 	
	Forma dell'esposizione e redazione del testo (*) (**) (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • forma non corretta e registro non adeguato (1 punto) • forma poco corretta e registro non del tutto adeguato (2-3 punti) • forma coerente e corretta, lessico ricco e uso del linguaggio specifico (4-5 punti) 	
	Totale	.../15

(*) Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale. Coerenza e coesione espositiva

(**) Uso di un registro stilistico adeguato all'argomento/ Linguaggio coerente con l'argomento e il destinatario

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

	Parametri	Punteggio attribuito
TIPOLOGIA C	Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Ha conoscenze imprecise e superficiali (1 Punto) • Ha conoscenze sufficientemente sul periodo trattato (2-3 punti) • Ha conoscenze esatte in senso diacronico e sincronico (4-5 punti) 	
	Organizzazione dei fatti distinti dall'interpretazione (max. 5 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non riesce a distinguere i fatti dall'interpretazione (1 punto) • distingue nelle linee essenziali i fatti dall'interpretazione (2-3 punti) • distingue i fatti dall'interpretazione (4 punti) • distingue i fatti dall'interpretazione e sa darne coerente giustificazione (5 punti) 	
	Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica (max. 3 punti) <ul style="list-style-type: none"> • non riesce a ad analizzare l'evento storico (1 punto) • avvia l'analisi dell'evento storico e sa darne parziale interpretazione critica (2 punti) • analizza l'evento storico e ne dà adeguata interpretazione critica (3 punti) 	
	Competenze linguistico- lessicali di tipo storiografico (max. 2 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Non dimostra adeguate competenze linguistico-lessicali di tipo storiografico (1 punto) • Dimostra adeguate competenze linguistico- lessicali di tipo storiografico (2 punti) 	
	Totale	.../15

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA D

	Parametri	Punteggio attribuito
TIPOLOGIA D	Pertinenza alla traccia (max. 2 punti) • Non è pertinente alla traccia (1 punto) • È pertinente alla traccia (2 punti)	
	Possesso di informazioni e dati relativi all'argomento (max. 5 punti) • Non ha informazioni e dati relativi all'argomento (1 punto) • informazioni limitate relative all'argomento (2-3 punti) • informazioni approfondite e circostanziate relative all'argomento (4-5 punti)	
	Rielaborazione, collegamenti ed originalità delle argomentazioni (max. 4 punti) • non rielabora e non fa collegamenti (1 punto) • rielabora in modo superficiale e/o fa collegamenti non sempre pertinenti (2-3 punti) • rielabora in modo personale e fa collegamenti pertinenti (4 punti)	
	Forma dell'esposizione (*) (max. 4 punti) • forma non coerente (1 punto) • forma poco coerente e poco corretta (2 punti) • forma sufficientemente coerente e corretta (3 punti) • forma coerente e corretta (4-5 punti)	
	Totale	.../15

(*) Correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale. Coerenza e coesione espositiva

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il consiglio di materia ha deliberato di utilizzare la griglia fornita dal Ministero.

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE DELLA TERZA PROVA - 2 DOMANDE PER OGNI DISCIPLINA

	1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	
A							A						
B							B						
C							C						
D							D						
E							E						
						_tot. _____							_tot. _____

- A - ADERENZA ALLA DOMANDA (comprensione della richiesta)
- B - CONOSCENZA DEI CONTENUTI
- C - COMPLETEZZA DELLA SINTESI
- D - ORGANICITÀ E COERENZA LOGICA
- E - CORRETTEZZA TERMINOLOGICA E LINGUISTICA

PUNTEGGIO PER 2 DOMANDE

PUNTI	15IMI	PUNTI	15IMI
≤ 11	4	26-30	10
11-13	5	31-34	11
14-16	6	35-38	12
17-19	7	39-42	13
20-22	8	43-46	14
23-25	9	47-50	15

CRITERI DI VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA TERZA PROVA - 2 DOMANDE PER 5 MATERIE

materia							totale
punti							

PUNTI	15IMI	PUNTI	15IMI
≤ 50	4	126-150	10
51-65	5	151-170	11
66-80	6	171-190	12
81-95	7	191-210	13
96-110	8	211-230	14
111-125	9	231-250	15

PUNTEGGIO COMPLESSIVO TERZA PROVA

PUNTI	15IMI

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Fasi	Parametri	Punteggio attribuito	Punteggio massimo
Argomento proposto dal candidato	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza, conoscenze sviluppate, ampiezza ricchezza, qualità, collegamenti 		8
Argomenti proposti dalla Commissione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze disciplinari: completezza, approfondimento, contestualizzazione • Capacità di rielaborazione: analisi, sintesi, collegamenti, approfondimenti e spunti personali • Capacità espositive: padronanza dei linguaggi specifici, coerenza argomentativa, ricchezza e vivacità espositiva 		18
Discussione prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di autocorrezione, approfondimento 		4
PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL COLLOQUIO			30

8. PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ALLEGRA CHIARA

Presentazione

La classe ha sempre dimostrato un buon livello di interesse per la materia e di collaborazione con l'insegnante.

Il taglio didattico adottato consiste nel seguire l'andamento cronologico, per inquadrare autori, opere e movimenti nel contesto della cultura loro contemporanea. Tuttavia di quasi ogni autore si è scelto di non illustrare l'intera produzione, per poter effettuare invece letture e approfondimenti diretti di alcuni componimenti. Gli approfondimenti si sono svolti perlopiù in classe, attraverso una lezione dialogata guidata dall'insegnante; molto spesso anche, sempre in classe, attraverso lavori di gruppo su domande predisposte dall'insegnante, a cui faceva seguito una esposizione orale delle conclusioni e un lavoro scritto a casa.

Alla trattazione dei principali argomenti e autori suggeriti dal programma ministeriale, si è sistematicamente accostata la lettura o la visione di opere (romanzi, saggi, graphic novel, film, teatro) sia per approfondire la conoscenza della cultura contemporanea, sia per operare l'analisi delle varie opere attraverso confronti, sia per applicare la capacità di analisi a tipologie di opere non strettamente letterarie.

Lo studio dell'Unione Europea quest'anno è stata un'occasione di sensibilizzazione civile, ma anche di analisi di un tema contemporaneo attraverso saggi, articoli, immagini, video, ecc. Agli allievi è stato chiesto di cimentarsi nella produzione di un breve video individuale sul tema della crisi dei rifugiati in Europa - una forma di videogiornalismo.

La richiesta di farsi protagonisti attivi della lezione è all'origine dei numerosi lavori di gruppo, delle successive brevi esposizioni orali, delle discussioni guidate, delle attività di dibattito a squadre.

Un'ora settimanale (per un totale di 17 ore) è stata dedicata alla lettura della cantica del Paradiso di Dante, per meglio intenderne le specificità culturali e linguistiche e per completare la storia del suo "viaggio" ultraterreno.

Sono state svolte cinque verifiche scritte in classe, che ricalcavano generalmente i modelli della prima prova scritta dell'Esame di Stato, talora in collaborazione con l'insegnante di Storia e con quello di Arte.

È stato svolto un approfondimento specifico sulla redazione di articoli e saggi.

La restituzione dei compiti scritti è stata sistematicamente occasione di riflessione su come migliorare la scrittura e su alcuni errori significativi.

Sono state svolte almeno due interrogazioni per quadrimestre, di cui una scritta su un'ampia porzione del programma svolto.

All'incirca ogni due settimane gli allievi hanno dovuto presentare dei compiti scritti su argomenti vari, talora valutati.

Mi aspetto che la maggioranza degli studenti dimostri capacità espressive e di analisi del testo buone o anche ottime, e che sappia valorizzare con eventuali riferimenti il patrimonio di testi letti. Soprattutto mi aspetto che conservino interesse e curiosità per la lettura e per le discipline umanistiche, e un ricordo positivo di quanto appreso.

Materiali e strumenti didattici

- G. Armellini, A. Colombo, Letteratura Letterature, Zanichelli, voll. E, F, G
- Dante, Canti scelti della Divina Commedia, a cura di T. Di Salvo, Zanichelli
- fotocopie a cura dell'insegnante

- Libri di lettura mensile:

1. Nikolaj Gogol, Il cappotto e Lev Tolstoj, La morte di Ivan Ilič (15 ott. 2017)
2. Paolo di Stefano, La catastrofa. Marcinelle, 8 agosto 1956 (15 nov. 2017)
3. Giovanni Verga, I Malavoglia (15 dic. 2017)
4. Art Spiegelmann, Maus (15 gen. 2018)
5. David Grossman, Applausi a scena vuota (15 feb. 2018)
6. Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal (15 mar. 2018)
7. Friedrich Dürrenmatt, La visita della vecchia signora e Romolo il Grande (15 apr. 2018)
8. Beppe Fenoglio, La malora e I ventitré giorni della città di Alba (15 mag. 2018)

Programma svolto durante il V anno

- F. De Roberto, I Viceré, lettura integrale e analisi a gruppi (2h)
- Lavoro di approfondimento e riesposizione di concetti fondamentali sull'Unione Europea (ca 6h), culminato nel viaggio di istruzione a Bruxelles
- G. G. Belli, profilo dell'autore e analisi di alcuni sonetti (Cosa fa er Papa? T 21.58; Er giorno der giudizio, T 21.59; Er caffettiere fisolofo, T 21.60) (2h)
- Confronto tra la poetica di Belli e P.P.Pasolini, La ricotta, F. Fellini, Roma (una scena) (1h)
- C. Porta, profilo dell'autore e analisi di due opere (Paracar che scapee..., T 21.54; Catolegh, Apostolegh e Roman, T 21.55) (1h)
- N. Gogol, Il cappotto e L. Tolstoj, La morte di Ivan Ilič, lettura integrale e analisi a gruppi (2h)
- G. Leopardi, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi in poesia e in prosa (L'infinito, T 24.23; La sera del dì di festa, T 24.24; A Silvia, T 24. 26; Canto notturno..., T 24.28; La quiete dopo la tempesta, T24.29; Il sabato del villaggio, T 24.30; La ginestra (stralci), T 24.34; Dialogo di un folletto e di uno gnomo, T 24.35; Dialogo della Natura e di un Islandese, T 24.36; Dialogo di Federico Ruysch..., T 24.37) (10h)
- A. Spiegelmann, Maus, lettura integrale e analisi a gruppi (2h)
- L. Pirandello, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (La patente, lettura scenica; Enrico IV, spettacolo visto a teatro; La carriola, T 33.9; Il fu Mattia Pascal, lettura integrale) (5h)
- A. Manzoni, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (Il cinque maggio, T. 23.15; I promessi sposi, focalizzazione di alcuni concetti importanti, lettura di brani scelti) (7h)
- D. Grossman, Applausi a scena vuota, lettura integrale e analisi a gruppi (2h)
- G. Verga, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (Rosso Malpelo, T 28.10; Fantasticheria, stralci, T 28.4; I Malavoglia, lettura integrale; Libertà, T 28.13) (7h)
- F. Dostoevskij, analisi del brano Il grande Inquisitore (2h)
- Il Simbolismo francese, C. Baudelaire (L'albatro, T 25.14; Perdita d'aureola, T 25.15; Corrispondenze, T 25.21; Epigrafe per un libro condannato, T 26.32) e A. Rimbaud, (Vocali) (2h)
- G. Pascoli, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (Arano, T29.11; Novembre, T 29.12; Lavandare, T 29.13; Temporale, T 29.14; X agosto, T 29.16; Italy, stralci, T 29.22; Il gelso-mino notturno, T 29.26; La grande Proletaria si è mossa, T 29.6) (3h)
- Confronto con altri due testi sulla retorica del nazionalismo (B. Mussolini, Discorso sull'entrata in guerra; R. Kipling, Il fardello dell'uomo bianco, T 25.11) (1h)
- G. D'Annunzio, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (La vita come opera d'arte, da Il piacere, T 30.1; La pioggia nel pineto, T 30.21) (2h)
- M. Paolini e G. Vacis, Vajont (film), analisi a gruppi (2h)
- Il Futurismo, F.T.Marinetti (Manifesto del futurismo, T. 31.14; Manifesto tecnico della letteratura futurista, T 31.15; Correzione di bozze, T 32.22); A. Palazzeschi (Lasciatemi divertire, T 32.20); C. Govoni (Autoritratto)

(2h)

- C. Chaplin, Tempi moderni (film), analisi a gruppi (2h)
- G. Ungaretti, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (In memoria, T 35.7; Commiato, T 35.2; Italia, T 35.3; I fiumi, T 35.8; Veglia; Fratelli; S. Martino del Carso; Mattina; Soldati; Sono una creatura; Natale) (3h)
- Friedrich Dürrenmatt, La visita della vecchia signora e Romolo il Grande, lettura integrale e analisi a gruppi (3h)
- I. Svevo, profilo dell'autore e analisi di alcuni brani di La coscienza di Zeno (lettura integrale) (2h)
- E. Montale, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (Per finire, T36.1; Non chiederci la parola, T 36.4; Una totale disarmonia..., T 36.6; E' ancora possibile la poesia?, T 36.7; I limoni, T 36.9; Spesso il male di vivere, T 36.11; Forse un mattino andando, T 36.12; Cigola la carrucola, T 36.13; La casa dei doganieri, T 36.15; Non recidere, forbice, T 36.16; Satura I e II integralmente)
- B. Fenoglio, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (La malora e I ventitré giorni della città di Alba)
- I. Calvino, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (L'antilingua, T 37.31; Tutti in un punto, da Cosmicomiche; Serpenti e teschi, da Palomar)
- Il sorpasso (film), analisi a gruppi
- Dante, Divina Commedia, Paradiso: canti 1, 2 (parti), 3, 6 (parti); 11, 15 (parti), 17 (parti), 23, 27 (parti), 33. (16h)
- Confronto con J.L. Borges, La biblioteca di Babele (lettura integrale) (1h)

LINGUA E CULTURA LATINA

ALLEGRA CHIARA

Presentazione

Nel presentare la letteratura latina dell'età imperiale si è proceduto con criterio cronologico, privilegiando gli autori maggiori o quelli considerati significativi per alcuni aspetti culturali. La trattazione letteraria è stata infatti costantemente confrontata con la storia politica, economica, culturale a lei contemporanea. Per alcuni autori o opere si è scelto di restringere la trattazione a specifiche tematiche, mettendo a confronto lo stesso tema in più autori.

La lettura in latino è stata svolta su brevi brani, per evidenziarne i caratteri stilistici, permettere riflessioni linguistico-etimologiche, tenere in esercizio le conoscenze grammaticali. A questo scopo, per circa 3 mesi, l'insegnante ha fornito brevissimi testi (2-3 righe ciascuno), sopranno-minati "Latino in pillole", degli autori via via trattati, da tradurre e analizzare quasi quotidianamente - anche per accrescere il patrimonio di letture. La maggior parte dei testi proposti è stata letta in italiano.

Sono state svolte nel corso dell'anno cinque prove scritte, consistenti in brevi traduzioni, contestualizzazione e analisi dei concetti rilevanti del brano proposto, analisi stilistica e grammaticale. Le interrogazioni orali o scritte per l'orale (almeno due per quadrimestre) hanno mirato a verificare soprattutto le conoscenze e la capacità di analisi, sintesi e di confronto. Gli allievi hanno anche affrontato durante l'anno due simulazioni di terza prova in latino, secondo la tipologia B.

Mi attendo che gli allievi abbiano una buona conoscenza di un buon numero di autori e opere latine di epoca imperiale; che sappiano descriverne i caratteri salienti e la rilevanza degli argomenti in essi affrontati; che sappiano riferire concetti e valori espressi dagli autori alle caratteristiche dell'epoca storica in cui vissero; che abbiano sviluppato una certa capacità e un certo gusto dell'analisi etimologica e stilistica; che abbiano apprezzato e goduto il valore letterario di alcuni testi.

Materiali e strumenti didattici

- Togata gens, Letteratura e cultura di Roma antica, vol. 2, a cura di M. Bettini, La Nuova Italia.
- Fotocopie a cura dell'insegnante.

Programma svolto durante il V anno

- Livio, la storia di Lucrezia (Ab Urbe condita), lavoro a gruppi (h 3)
- Fedro, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (Lupus et agnus, T3; Ranae metuentes; Vacca et capella, ovis et leo). (h 2)
- Apicio e la cucina romana. (h 1)
- Seneca, profilo dell'autore, illustrazione di tutta l'opera e analisi di alcuni testi (dal De Clementia, T 1; dal De Otio, T 2; dal De Constantia, T 7, prima parte; dal De Brevitate Vitae, T 8; dalle Epistulae ad Lucilium, 1, Riflessione sul tempo, T 10; 47, "Servi sunt". Immo homines, T 16-19). Esercizio di meditazione. (h 11)
- Approfondimento: il concetto di humanitas (fotocopia a cura dell'insegnante). (h 1)
- Confronto tra le parole di Seneca e il film Locke, di S. Knight, sul tema della sapientia. Lavoro a gruppi. (h 2)
- Confronto con Marziale, In morte della piccola Erotion, T 4, sul tema degli schiavi. (h 1)
- Lucano, profilo dell'autore e analisi di alcuni brani del Bellum civile (Proemio, T 3, parte; Ritratto di Catone, T 5; La scena della necromanzia, T 6). (h 2)
- Petronio, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi del Satyricon (Uova con... sorpresa, T 1; Trimalcione e lo scheletro d'argento, T 2; La lingua di un ubriaco, T 3; Ritratto di "signora", T 4; La matrona di Efeso, T 8). (h 6)
- Confronto con F. Fellini, Roma (film, scena della sfilata di moda ecclesiastica). (h 1)

- Approfondimento: E. Auerbach, Il realismo di Petronio (da Mimesis). (h 1)
- Quintiliano, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi dall'Institutio oratoria (I vantaggi dell'apprendimento collettivo, T1; E' necessario anche il gioco, T 2; Basta con le punizioni cor-porali, T 3). (h 4)
- Approfondimento: S. Pinker, Il secolo della pace (articolo) (h 1)
- Marziale, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (Epigrammi I, 10, T 1; III, 12; V, 58; IX, 100; X, 4; X, 47; X, 62; XII, 18, T 5) (h 4)
- Approfondimento: Ulisse, il piacere della scoperta - Il Colosseo (documentario storico-culturale) (h 1)
- Giovenale, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi dalle Saturae (Sat. I, vv. 79-87; varie sententiae celebri; Pregiudizi razzisti, T 7; Roma è un inferno, T 8; Le donne del buon tempo antico, T 9) (h 4)
- Iscrizioni latine, traduzione e contestualizzazione (fotocopia a cura dell'insegnante) (h 1)
- La convinzione di vivere in un'età di decadenza: confronto (a gruppi) tra 5 autori del I sec. d.C. (h 1)
- Plinio il Giovane, profilo dell'autore e analisi di tre Epistulae (La morte di Plinio il Vecchio, T 2; Plinio e i cristiani, T 3; Ep. IX, 21). (h 2)
- Tacito, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi (Il discorso di Calgàco, T 1; La "sincerità" genetica dei Germani, T 2; La vita familiare dei Germani, T 4; Discorso di Petilio Ceriale sull'imperialismo romano, dalle Historiae; Discorso di Claudio sulla tolleranza a Roma, da-gli Annales; lungo estratto in fotocopia sulla figura di Nerone descritta negli Annales, con traduzione dal latino di qualche passaggio e lavoro di analisi in gruppo) (h 12)
- Approfondimento: traduzione della poesia di E. Calzavara, Homo praesens. (h 1)
- Approfondimento: Y.N. Harari, Visioni imperiali (saggio dal vol. Da animali a dèi). (h 1)
- Apuleio, profilo dell'autore e analisi di alcuni testi dalle Metamorfosi (Proemio con analisi in gruppo; Una storia di streghe e di magia nera, T 3; La metamorfosi in asino, T 4; Psiche, T 5; Lo sposo misterioso, T 6). (h 6)
- La letteratura cristiana: un brano del Vangelo nella versione Vulgata di Gerolamo. (h 1)
- Simmaco, inquadramento dell'autore e analisi di un brano della Relatio III. (h 1)
- Rutilio Namaziano, inquadramento dell'autore e articolo di F. Lamendola. (h 1)
- Gerolamo, inquadramento dell'autore e una delle Epistulae (XXII, 30). (h 1)
- Agostino, profilo dell'autore e analisi di un brano delle Confessiones (La conversione, T 3). (h 1)

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

BALUCANI SILVIA

Presentazione

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE :

HISTORICAL BACKGROUND. SOCIAL BACKGROUND. LITERARY FEATURES:

- THE AGE OF TRANSITION (1760 - 1798) EARLY ROMANTICISM
- THE ROMANTIC PERIOD (1798-1837) Poetry (language and verse form - themes)
- THE VICTORIAN AGE (1837 - 1901) PROSE (types of the novels - serial method)
- DRAMA (audience - show business)
- THE TWENTIETH CENTURY PROSE : MODERNISM (stream of consciousness - interior monologue)
- WAR POETS .

COMPETENZE / CAPACITÀ :

Buona parte della classe ha raggiunto una discreta competenza linguistica in termini di accuracy e fluency sia nello scritto sia nell' orale ; soltanto alcuni allievi pur evidenziando un sensibile miglioramento rispetto ai livelli di partenza , hanno ancora difficoltà ad esprimere concetti ed idee più complessi .

La maggior parte degli studenti sa :

- individuare i temi salienti di un periodo letterario o di un brano , operando collegamenti fra i testi degli autori studiati ;
- cogliere i rapporti che intercorrono tra cultura e back-ground storico- sociale
- rielaborare in modo critico e personale gli argomenti trattati

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE :

Il programma svolto sviluppa un profilo essenziale dei vari periodi letterari dal Pre-romanticismo al XX secolo. Nella prima parte dell' anno è stato presentato il periodo romantico. Nella seconda parte il periodo Vittoriano ,il Modernismo in prosa e i poeti di guerra.

METODOLOGIE :

- lezione frontale o partecipata
- analisi testuale .

Il programma è stato svolto usando il libro e vari materiali di sussidio forniti in fotocopia agli allievi .Si sono utilizzate cassette audio e video per favorire la comprensione e l'approfondimento dei temi e problemi trattati. La metodologia seguita è stata quella di lettura diretta delle opere , analisi tramite le attività corredate dal testo , sintesi .Sempre in lingua si è presentato il periodo storico e l'autore , commentando i brani analizzati. Per favorire l'apprendimento si è fatto uso di schemi per riassumere e/o definire gli elementi caratterizzanti di autori e correnti letterarie o per evidenziare analogie e differenze degli stessi. Per favorire la produzione orale e scritta , si sono evidenziate le parole chiave per ogni argomento trattato fornendo una varietà di sinonimi .

Materiali e strumenti didattici

TESTI ADOTTATI :

- WITNESS TO THE TIMES - MINGAZZINI - SALMOIRAGHI ED. PRINCIPATO (VOLUMI B / C)
- A SELECTION FROM DUBLINERS - JAMES JOYCE
- " THE STRANGE CASE OF DR. JEYLL AND ME. HYDE " STEVENSON

FOTOCOPIE

VIDEO

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE :

PROVE ORALI : interrogazioni , sondaggi dal posto , discussioni di temi letterari o storico - culturali .

PROVE SCRITTE : composizioni di carattere letterario , saggi brevi .

TERZA PROVA : TIPOLOGIA B .

Programma svolto durante il V anno

THE AGE OF TRANSITION (1760 - 1798) :

- Historical background

- social background

- Literary creature

Poetry : Elegiac poets : James Thomson , William Collins

Graveyard Poetry : Eduard Young , Robert Blair

THOMAS GRAY - life , works , creature, themes

- Elegy written in a country churchyard volume B pag.268 - 270

WILLIAM BLAKE - life , works , creature, themes

" Songs of innocence " :

- The Lamb - volume C pag.38

- The chimney sweeper - fotocopia

- Holy Thursday - fotocopia

"Songs of experience " :

- The tiger - pag . 39

- The chimney sweeper - fotocopia

- Holy Thursday - fotocopia

THE ROMANTIC PERIOD:

- historical background

- social background

- Literary production

POETRY : features and themes , task of the poeti

WILLIAM WORDSWORTH : life , works , features , themes

- Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings - pag. 45

- The solitary reaper - pag .46

- Daffodils - fotocopia

SAMUEL T. COLERIDGE : life , works features , themes

" The rime of the Ancient Mariner " part 1,2,7 pag. 58 - 63

from " Biographia literaria " :

" Genesis of the Lyrical ballads - fotocopia

MARY SHELLEY : life , works , features , themes

- Frankenstein or the modern Prometheus - :

" This was then the reward . . . " pag.147

JOHN KEATS : life , works , features , themes

" Ode on a Grecian urn " pag. 99

" La belle dame sans mercy " pag . 102

THE VICTORIAN AGE :

- historical background

- social background

- literary production

PROSE:

CHARLES DICKENS : Life , works , features , themes

" OLIVER TWIST " plot , features , characteres :

" Lunch time " pag. 177 - 178

ROBERT LOUIS STEVENSON : life , works , features , themes

" The strange case of DR. JEKYLL and MR HYDE " opera COMPLETA

L'opera è stata letta e commentata nella classe quarta e recuperata in quinta .

E.M.FORSTER : life , works , features , themes

" A room with a view " : plot , features , themes

" A girl ' s awakening " fotocopia

DRAMA :

OSCAR WILDE : life , works , features

THE DRAMATIST :

" The importante of being Earnest "

" My parente lost me " pag. 285 - 287

THE TWENTIETH CENTURY :

PROSE :

JAMES JOYCE : life , works , features , themes , symbols

from " DUBLINERS " :

- EVELINE -

- A PAINFUL CASE -

POETRY :

WAR POETS :

RUPERT BROOKE " The soldier " fotocopia

SIEGFRIED SASSOON " Glory of women " fotocopia

WILFRED OWEN " Dulce et decorum est . . . fotocopia

Ad ogni autore sono state mediamente dedicate 4 / 5 ore di lezione .

Per una più completa ed approfondita conoscenza di alcune opere , è stata proposta la visione dei seguenti

Film :

- A room with a view -

- Oliver TWIST "

- The importance of being Earnest

STORIA

CRIMELLA SILVANA

Presentazione

Nel primo quadrimestre si è reso necessario un recupero di parte del programma del quarto anno che è stato trattato, necessariamente, in modo sintetico, ma ha comunque richiesto un considerevole numero di ore; si è d'altra parte ritenuto irrinunciabile che gli studenti affrontassero, nel corso degli studi liceali, le vicende risorgimentali e le problematiche relative al nuovo stato italiano.

Giunti al termine del corso di studio, la quasi totalità degli studenti è in grado di cogliere la complessità costitutiva di ogni evento storico e la conseguente problematicità interpretativa.

Un'ottima capacità di lavorare in autonomia ha consentito a numerosi studenti di approfondire, mediante scelte personali o attraverso indicazioni dell'insegnante, temi e argomenti che hanno suscitato particolare interesse e hanno reso possibili collegamenti con altre discipline.

L'utilizzo delle categorie storiografiche e del linguaggio specifico appare, complessivamente, di sicuro possesso; sporadici, infatti, sono i casi di studenti che ancora incontrano difficoltà nell'esposizione e nel cogliere gli elementi fondamentali di quanto appreso.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscenza degli eventi e dei processi storici correttamente collocati nello spazio e nel tempo.

COMPETENZE/CAPACITA':

- costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti
- cogliere le differenze di interpretazione
- utilizzare i riferimenti bibliografici forniti
- distinguere i dati dalle interpretazioni
- costruire collegamenti pluridisciplinari

METODOLOGIE

1. Lezione frontale.
2. Lezione partecipata.
3. Ripetizione e approfondimento di argomenti su richiesta degli studenti.
4. Indicazioni bibliografiche, sitografiche e cinematografiche.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche orali
- test oggettivi come previsti dalla terza prova dell'Esame di Stato (questionari a risposta aperta).

Materiali e strumenti didattici

MATERIALI DIDATTICI

1. TESTO: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Nuovi profili storici, voll. 2, 3, Editori Laterza

Programma svolto durante il V anno

- L'età giolittiana
 - la politica interna tra socialisti e cattolici
 - la crescita industriale
 - la politica estera e la guerra di Libia

- La prima Guerra Mondiale
 - le cause
 - il fallimento della guerra lampo
 - l'entrata dell'Italia nel conflitto: il problema dell'intervento.
 - 1915/1916: la guerra di posizione.
 - Caporetto.
 - dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.

- L'Europa e il mondo dopo il conflitto
 - la conferenza di pace e la Società delle Nazioni
 - i trattati di pace
 - Il crollo dell'Impero turco

- Il comunismo in Russia
 - la rivoluzione di febbraio
 - la rivoluzione d'ottobre
 - Lenin alla guida dello Stato sovietico

- L'Unione Sovietica fra le due guerre e lo stalinismo
 - la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra
 - la NEP e la nascita dell'URSS
 - l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione
 - il regime del terrore e i gulag

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
 - il dopoguerra:
 - la situazione economica e sociale
 - la "vittoria mutilata"
 - Il Partito popolare italiano
 - il "biennio rosso"
 - l'ultimo governo Giolitti
 - Mussolini: il programma di San Sepolcro e lo squadristico
 - la questione di Fiume
 - la nascita del Partito nazionale fascista
 - la marcia su Roma
 - il delitto Matteotti e la distruzione dello stato liberale

- Il regime fascista in Italia

- il consolidamento del regime
- la creazione del consenso
- la politica interna ed economica
- Chiesa e fascismo
- la politica estera e le leggi razziali
- personalità eminenti dell'antifascismo clandestino ed esule.

- Le conseguenze della Prima Guerra Mondiale

- Il declino politico ed economico dell'Europa
- Il "biennio rosso" in Europa
- La repubblica di Weimar
- La democrazia inglese.

-

- Gli Stati Uniti e la crisi del '29

- Gli Stati Uniti e la politica isolazionista
- Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali
- La crisi del '29
- Roosevelt e il New Deal

- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

- La nascita della repubblica di Weimar
- Il programma hitleriano
- Ascesa del partito nazista
- La presa del potere
- Il Fuhrer
- L'antisemitismo

- L'Europa verso una nuova guerra

- Il riarmo della Germania
- La guerra civile spagnola
- La politica estera tedesca: le alleanze con Italia, Giappone e Russia.
- La politica estera tedesca: la conquista dello "spazio vitale"

La Seconda Guerra Mondiale

- Il successo della guerra lampo (1939/40)
- La svolta del 1941
- L'inizio della controffensiva alleata (1942/43)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli alleati
- La guerra dei civili e lo sterminio degli ebrei.

FILOSOFIA

CRIMELLA SILVANA

Presentazione

Giunti al termine del corso di studio, quasi tutti gli studenti appaiono in grado di cogliere la specificità e il senso dei problemi filosofici così come si configurano nel pensiero, storicamente determinato, degli autori studiati.

Le lezioni sono state seguite con interesse, spesso arricchite da richieste di chiarimenti e approfondimenti che hanno evidenziato curiosità nei confronti delle dottrine e delle tematiche dei diversi pensatori. Costruttivo si è rivelato anche un costante atteggiamento critico che ha suscitato momenti di dibattito durante i quali numerosi sono stati gli studenti che hanno dato prova di sapersi avvalere adeguatamente del linguaggio e delle categorie concettuali specifiche della disciplina.

Alcuni studenti hanno raggiunto una piena autonomia nello studio che ha loro consentito di ampliare la propria preparazione mediante la lettura di testi indicati dall'insegnante o liberamente scelti; alcuni fra tali testi sono stati utilizzati anche per stabilire legami con altre discipline cogliendo così il carattere "connettivo" che costituisce una caratteristica fondamentale della materia.

Rari i casi di studenti che si sono limitati ad uno studio superficiale, volto unicamente a soddisfare le scadenze valutative.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscenza delle teorie filosofiche correttamente collocate nel periodo storico di riferimento.

COMPETENZE/CAPACITA':

- costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti
- utilizzare i riferimenti bibliografici forniti
- costruire collegamenti pluridisciplinari

METODOLOGIE

1. Lezione frontale.
2. Lezione partecipata.
3. Ripetizione e approfondimento di argomenti su richiesta degli studenti.
4. Indicazioni bibliografiche e sitografiche.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche orali
- test oggettivi come previsti dalla terza prova dell'Esame di Stato (questionari a risposta aperta).

Materiali e strumenti didattici

MATERIALI DIDATTICI

TESTO: Abbagnano, Fornero, Itinerari di filosofia, Paravia. Vol. 2 tomo B; Vol. 3 tomo A .

Programma svolto durante il V anno

FICHTE: La vita e l'opera. Idealismo contro Dogmatismo; la dottrina della scienza; l'attività morale come compito infinito; il dotto e lo stato nazionale.

SHELLING: La vita e l'opera. L'Assoluto come identità di Spirito e Natura; l'arte come intuizione dell'Assoluto.

HEGEL: La vita e l'opera; la Fenomenologia dello spirito; la dialettica della ragione; la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.

FEUERBACH: dalla teologia all'antropologia; il concetto di alienazione; la filosofia dell'avvenire.

MARX: La vita e l'opera; la critica a Hegel e la filosofia della prassi; il concetto di alienazione; la critica del socialismo utopistico; il materialismo storico; il lavoro; la coscienza come prodotto sociale; la storia come lotta di classi; la scienza economica: merce - valore d'uso e di scambio - plusvalore (passim); la rivoluzione e l'internazionalismo.

Lettura integrale del Manifesto del partito comunista

POSITIVISMO: caratteri generali.

COMTE: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; il culto dell'umanità.

SCHOPENHAUER: La vita e l'opera; il mondo come rappresentazione; la volontà e la condizione umana; le vie della liberazione umana.

KIERKEGAARD: La vita e l'opera; il Singolo e il rifiuto dell'hegelismo; l'esistenza come aut-aut; gli stadi dell'esistenza; la condizione umana tra angoscia, disperazione e fede.

NIETZSCHE: La vita e l'opera; il metodo genealogico; il nichilismo; l'aforisma; l'apollineo e il dionisiaco; la critica della scienza e della storia; la distruzione della metafisica e la "morte di Dio"; l'Oltreuomo; l'Eterno ritorno.

Aforismi 1 da Umano, troppo umano, Canzone del principe Vogelfrei e aforisma 125 da La gaia scienza,

Lettura integrale di Ecce Homo.

FREUD: La vita e l'opera; la nuova immagine dell'IO; la psicoanalisi; genesi della nevrosi; il disagio della civiltà;

la religione.

FISICA

CICCHESE GUIDO MANLIO

Presentazione

CONOSCENZE

Tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi cognitivi fissati. Si segnala un numero apprezzabile di studenti sempre brillanti, attenti e particolarmente interessati. Pochi hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi, anche attraverso percorsi individualizzati e valutazioni di recupero. Gli argomenti e le unità didattiche sono stati trattati seguendo in generale il libro di testo e il piano di lavoro.

COMPETENZE/CAPACITA'

La classe ha conseguito livelli diversificati in relazione alle competenze e alle capacità attese. Alcuni sono riusciti ad appropriarsi in modo consapevole delle teorie e dei modelli interpretativi introdotti, sono capaci di riconoscere limiti di validità degli stessi e dimostrano di aver acquisito abilità di analisi e di interpretazione dei fenomeni osservati. Altri, se opportunamente guidati e con livelli diversi, dimostrano di saper descrivere ed analizzare i fenomeni fisici, identificandone variabili e leggi, di saper applicare principi e leggi per la risoluzione di semplici problemi.

METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate. Esercizi svolti alla lavagna. Compiti a casa. Utilizzo di wikipedia e di immagini foto e video esplicativi e/o illustranti esperienze di laboratorio. Recupero curricolare e mediante consulenze didattiche, seguiti da verifiche orali individualizzate. Visita al laboratorio di Fisica dei Plasmi del CNR di Milano.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte con problemi e quesiti in forma aperta per lo più a carattere applicativo, talora anche al riguardo di concetti teorici. Simulazioni di seconda prova scritta e di terza prova. Verifiche orali con distribuzione ragionata fra teoria ed esercizi (almeno una per periodo, più di una in caso di necessità).

Materiali e strumenti didattici

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: 9788808836571 CUTNELL / JOHNSON PROBLEMI DELLA FISICA - VOLUME 3 MULTIMEDIALE (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE. RELATIVITA', ATOMI E NUCLEI - ZANICHELLI

Attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali: aula e laboratorio di Fisica; proiettore interattivo multimediale e lavagna.

Programma svolto durante il V anno

Interazioni magnetiche e campi magnetici (settembre-ottobre)

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su di un filo percorso da corrente
5. Il momento torcente su di una spira percorsa da corrente
6. Campi magnetici prodotti da correnti (esclusa la risonanza magnetica)
7. Il teorema di Gauss per il campo magnetico

8. Il teorema di Ampère
9. I materiali magnetici (esclusi la registrazione magnetica del suono e i treni a levitazione magnetica)

Induzione elettromagnetica (ottobre-novembre)

1. Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
2. La f.e.m. indotta in un conduttore in moto
3. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
4. La legge di Lenz
5. Mutua induzione e autoinduzione
6. L'alternatore e la corrente alternata
7. I circuiti semplici in corrente alterata
8. Circuiti RLC in alternata
9. La risonanza nei circuiti elettrici
10. Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (dicembre-febbraio)

1. Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico
2. Le equazioni di Maxwell
3. Le onde elettromagnetiche
4. Lo spettro elettromagnetico
5. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica
6. L'effetto Doppler
7. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche (esclusi i visori LCD)

La relatività ristretta (marzo)

1. Qual è la velocità della luce?
2. I postulati della relatività ristretta
3. La relatività del tempo: dilatazione temporale
4. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze
5. La quantità di moto relativistica
6. L'equivalenza fra massa ed energia
7. La composizione relativistica delle velocità

Particelle e onde (aprile-maggio)

1. Il dualismo onda-corpuscolo
2. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
3. I fotoni e l'effetto fotoelettrico (escluse le applicazioni dell'effetto fotoelettrico)
4. La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton
5. La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali
6. Il principio di indeterminazione di Heisenberg

La natura dell'atomo (da completare fra il 15 maggio e la fine delle lezioni)

1. Il modello atomico di Rutherford
2. Gli spettri a righe
3. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno

4. La quantizzazione del momento angolare secondo de Broglie
5. L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica
6. Il principio di esclusione di Pauli e la tavola periodica degli elementi
7. I raggi X

MATEMATICA

GRISOLI STEFANIA

Presentazione

Quasi tutti gli studenti della classe hanno affrontato lo studio della disciplina con serietà, impegnandosi nello studio, nell'assimilazione dei contenuti e nella loro applicazione; in alcuni periodi dell'anno scolastico il lavoro ha risentito di una certa difficoltà nel rispettare i tempi di lavoro o nell'organizzazione dello studio casalingo. In accordo con il programma ministeriale e con quanto concordato nelle riunioni di dipartimento, il programma svolto riguarda principalmente i contenuti dell'analisi matematica che hanno condotto alla risoluzione delle questioni relative a:

- il calcolo del limite e la continuità delle funzioni reali di variabile reale
- il problema della ricerca di soluzioni ottimali in vari ambiti
- il problema della retta tangente a una curva
- il problema della misura di superfici piane o di volumi di solidi
- risoluzione di semplici equazioni differenziali

Accanto ad una breve introduzione degli argomenti, la trattazione ha sottolineato la diversità dell'approccio al problema rispetto al passato, la novità e la necessità del rigore del linguaggio. Sono stati presentati i teoremi che hanno permesso la risoluzione dei problemi, con la dimostrazione di quelli più significativi. Si è sempre cercato di dare un'immagine geometrica dei contenuti via via introdotti e di fornire esempi e controesempi a sostegno della comprensione dei concetti. Per ciascun argomento sono stati svolti numerosi esercizi di applicazione, a scuola o a casa, differenziati per difficoltà e per varietà delle richieste.

Quando se ne è ravvisata la necessità sono stati subito ripresi i contenuti svolti in passato e in parte dimenticati.

Le prove, scritte e orali, hanno sempre richiesto la conoscenza dei contenuti trattati, l'abilità nell'applicazione degli stessi attraverso analisi logico-deduttiva.

La correzione in classe delle prove scritte è stata più volte occasione di discussione costruttiva, al fine di chiarire o consolidare i concetti studiati e riconoscere diverse possibili strategie risolutive tra le quali scegliere quella ottimale.

Ritengo che tutti gli studenti della classe abbiano appreso i contenuti fondamentali della disciplina e siano in grado di rispondere a richieste circoscritte; una buona parte di essi è in grado di utilizzare tutte le informazioni e le tecniche apprese per analizzare e risolvere situazioni problematiche più complesse, attivando anche strumenti di autocontrollo dei risultati.

Spero che in un futuro prossimo tutti gli studenti possano appoggiarsi sul lavoro svolto durante il percorso liceale, traendone profitto.

Materiali e strumenti didattici

- Testo in adozione: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi- MATEMATICA.BLU.2.0 Vol 5 - Ed. Zanichelli
- Appunti o esercizi aggiuntivi a completamento di alcuni argomenti
- Temi d'esame (in rete)

Programma svolto durante il V anno

Cap 20: Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale e le loro principali proprietà (ripasso)

Cap 21: I limiti delle funzioni

La topologia della retta: insiemi, intervalli ed intorno - Intervalli limitati - Punti isolati e punti di accumulazione

Il concetto di limite per una funzione - Limite destro e limite sinistro

Definizione topologica di limite

Definizione metrica di limite nei vari casi - Verifica del limite di una funzione

Teorema dell'unicità del limite - della permanenza del segno (diretto e inverso) - del confronto

Cap 22: Il calcolo dei limiti

Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione) - Forme indeterminate - Calcolo del limite

Limiti notevoli: e ; e ed i limiti da essi derivati

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Continuità delle funzioni in un punto e su un intervallo - La continuità delle funzioni elementari

Continuità della funzione composta e della funzione inversa (senza dimostrazione)

I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass - Teorema dei valori intermedi - Teorema di Darboux dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Teoremi sulle operazioni tra funzioni continue (senza dimostrazione)

Punti di discontinuità - Classificazione delle discontinuità

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui

Il grafico probabile di una funzione

Cap 24: La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto e su un intervallo - Significato geometrico della derivata prima - Derivata sinistra e derivata destra - Punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, punti di natura cuspidale

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate - Derivata della funzione composta e della funzione inversa (senza dimostrazione)

Funzione derivata prima - Derivate successive

Interpretazione cinematica della derivata

Il differenziale di una funzione ed il suo significato geometrico - La derivata prima di una funzione come rapporto tra differenziali

Cap 25: I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange e relativi corollari

Derivabilità e monotonia

Il teorema di Cauchy - Il teorema di De L'Hopital: risoluzione delle forme indeterminate $0/0$, $1/\infty$, $\infty/0$

Cap 26: I massimi, i minimi e i flessi

Funzioni crescenti e decrescenti - Massimi e minimi relativi e assoluti - Loro determinazione

Concavità - convessità - flessi e loro determinazione

La ricerca dei massimi, dei minimi, dei flessi con il metodo delle derivate successive

Problemi di massimo e di minimo

Cap 27: Lo studio delle funzioni

Studio e rappresentazione del grafico di una funzione $y = f(x)$

I grafici di una funzione e della sua derivata

La risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione, metodo delle secanti, metodo delle tangenti

Cap 28: Gli integrali indefiniti

Funzioni primitive di una funzione data

Proprietà dell'integrale indefinito

Integrazione immediata, per scomposizione o trasformazione della funzione integranda

Integrazione per sostituzione e per parti

Integrazione delle funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado

Cap 29: Gli integrali definiti

L'area dei trapezoidi - Successione delle aree inferiori e delle aree superiori

Definizione di integrale definito - Proprietà dell'integrale definito -

Monotonia e integrabilità - Continuità e integrabilità (senza dimostrazione)

Il teorema della media integrale

La funzione integrale - Il teorema fondamentale del calcolo integrale - Il calcolo dell'integrale definito

Considerazioni sul segno dell'integrale definito - Calcolo di aree - Area delimitata dal grafico di due o più funzioni

Applicazione del calcolo integrale al calcolo del volume dei solidi di rotazione e dei "solidi a strati", al calcolo della lunghezza di un arco di curva piana

Gli integrali impropri - Area di figure illimitate: integrali generalizzati di prima e di seconda specie

Cap 30: Le equazioni differenziali

Le equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili - Il problema di Cauchy

Il modello di Malthus per la dinamica delle popolazioni - L'equazione della caduta di un grave nell'aria - Il raffreddamento di un corpo

Le equazioni differenziali del primo ordine lineari

Le equazioni differenziali del secondo ordine: l'equazione dell'oscillatore armonico, le piccole oscillazioni del pendolo

Dal 15 Maggio al termine dell'anno scolastico verrà svolta la parte di geometria analitica dello spazio relativa al Cap 16 del testo in adozione sul Vol 4:

Cap 16: La geometria analitica dello spazio

Riferimento cartesiano nello spazio - Distanza tra due punti, punto medio di un segmento, superficie di una sfera

L'equazione generale del piano - Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani, distanza di un punto da un piano

Rette nello spazio: equazione parametrica di una retta, forma algebrica dell'equazione di una retta -

Parallelismo e perpendicolarità tra rette

Posizione reciproca retta-piano

Successivamente si svolgerà quanto possibile dei contenuti relativi a
Le distribuzioni di probabilità - Cap 1 sul Vol 5

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

BIONDI GERALDINA

Presentazione

La classe, che ho seguito per cinque anni, ha sempre dimostrato un buon interesse per la materia e una bella vivacità intellettuale. Pur nella notevole diversificazione dell'applicazione e delle capacità, un buon numero di studenti ha conseguito risultati positivi, talora eccellenti. La classe ha sempre dimostrato una buona propensione al dialogo educativo, dimostrandosi capace di collegamenti interdisciplinari e contributi personali.

Le verifiche sono state effettuate in congruo numero, scritte ed orali. Sono state effettuate due simulazioni di terza prova, di cui si è tenuto conto nella elaborazione del voto finale.

Il primo trimestre è stato dedicato agli argomenti di Chimica organica, il pentamestre agli argomenti di Biochimica e solo nelle ultime settimane si è affrontata la Geologia. Per quest'ultima si è fatto riferimento ad argomenti (minerali e rocce ignee, vulcani, rocce sedimentarie) trattati in quarta.

La classe ha partecipato all'attività del CusMiBio „Sperimenta il biolab "Test Elisa", mentre presso il nostro laboratorio ha effettuato gli esperimenti di identificazione di zuccheri riducenti, sintesi del Nylon, cromatografia su gel di silice di pigmenti fotosintetici.

Materiali e strumenti didattici

I testi in adozione sono: Sadava et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Zanichelli

Bosellini "Le scienze della Terra: vol. D Tettonica a placche", Zanichelli

La Lim è stata un utile strumento per proiettare testi e immagini, nonché per accedere alle dispense del CusMiBio relative all'esperimento svolto.

Programma svolto durante il V anno

Chimica organica (36 ore circa)

Cap.C1 Chimica organica: una visione d'insieme

I composti del carbonio; l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici

Cap.C2 gli idrocarburi

Gli alcani, la loro isomeria, proprietà fisiche e chimiche.

I cicloalcani: isomeria, le reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni: isomeria di posizione e geometrica, proprietà fisiche, reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila.

La regola di Markovnikov. La polimerizzazione.

Gli idrocarburi aromatici: l'anello benzenico e le sue proprietà. La sostituzione elettrofila sull'anello benzenico, i composti policiclici (cenni). I composti eterociclici (cenni).

Cap.C3 I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici, la loro classificazione, le loro proprietà fisiche. Reazioni SN1 ed SN2, E1 ed E2 su alogenuri primari, secondari e terziari.

Alcoli, eteri e fenoli: nomenclatura, classificazione e sintesi degli alcoli. Reazioni di riduzione di aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli, l'acidità degli alcoli, le proprietà chimiche degli alcoli, l'r

reazioni degli alcoli.

Gli eteri e le loro reazioni. I fenoli e le loro proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di ossidazione dei fenoli.

Aldeidi e chetoni. La loro nomenclatura e la loro sintesi. Le proprietà fisiche e la reattività di aldeidi e chetoni.

I reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici. La loro nomenclatura, la sintesi e le proprietà fisiche e chimiche; le reazioni degli acidi carbossilici.

I derivati degli acidi carbossilici. Gli esteri: nomenclatura, la sintesi, l'idrolisi basica. Le ammidi: la struttura. Gli idrossiacidi e i chetoacidi; gli acidi bicarbossilici.

Le ammine: proprietà fisiche e chimiche di ammine alifatiche e aromatiche.

I polimeri. I polimeri sintetici, di addizione o condensazione. Le proprietà fisiche dei polimeri e la loro importanza nell'industria e in natura.

BIOCHIMICA (30 ore)

Cap.B1 Biochimica : le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi e chiralità. Le proiezioni di Fisher e di Haworth. Le strutture cicliche dei monosaccaridi e le loro reazioni. I disaccaridi e i polisaccaridi.

I lipidi. Lipidi saponificabili e non, le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi, i glicolipidi (cenni) e gli steroidi; HDL ed LDL.

Gli amminoacidi e le proteine. Proprietà chimiche e fisiche degli aa. Classificazione, struttura e denaturazione delle proteine.

Nucleotidi ed acidi nucleici. Il legame fosfo-diestere e la struttura degli acidi nucleici.

Cap. B2: Biochimica, energia ed enzimi.

L'energia nelle reazioni biochimiche, i principi della termodinamica, le reazioni metaboliche eso ed endoenergetiche.

Il ruolo dell'ATP come agente accoppiante.

Che cosa sono gli enzimi: i catalizzatori biologici agiscono in modo specifico ed abbassano l'energia di attivazione.

I meccanismi della catalisi enzimatica. I cofattori; la regolazione enzimatica e l'inibizione. L'influenza dell'ambiente sugli enzimi.

Cap. B3: Biochimica: il metabolismo energetico

Una visione d'insieme: ossidoriduzioni, trasportatori di elettroni, il catabolismo del glucosio.

La glicolisi: le sue fasi (endo ed esoenergetica) e la sua regolazione. Il destino del piruvato.

La fermentazione: lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare: struttura dei mitocondri, la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs e la sua regolazione. La fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi.

Gli altri destini del glucosio: la via dei pentoso fosfati; la gluconeogenesi e la sua regolazione. Glicogenolisi e glicogenosintesi. Ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.

Il metabolismo di lipidi e proteine. La beta-ossidazione degli acidi grassi. I corpi chetonici. Il catabolismo degli amminoacidi.

Cap.B4: La fotosintesi, energia dalla luce.

Caratteri generali della fotosintesi; struttura dei cloroplasti, fase luminosa e ciclo di Calvin. Sintesi degli zuccheri.

Gli adattamenti delle piante all'ambiente. La fotorespirazione e le piante C3, C4 e CAM.

Cap. B5: Biotecnologie (5 ore)

Gli operoni e la loro struttura.

I geni che si spostano: i plasmidi.

Cap. B6: Biotecnologie, tecniche e strumenti.

Clonare il DNA. Il DNA ricombinante, enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori plasmidici.

La tecnica della PCR e l'elettroforesi su gel.

Geologia (13 ore)

9. I materiali della Terra solida

Ripasso di rocce ignee e sedimentarie (argomento svolto nel quarto anno). Le rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico

1D: L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra. L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera. Il calore interno della Terra. Il gradiente geotermico.

Il nucleo, il mantello. La crosta: crosta continentale ed oceanica. Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.

2D: La tettonica delle placche: una teoria unificante

Cenni storici, le placche litosferiche. Catastrofismo e fissismo ; Alfred Wegener e la deriva dei continenti.

I margini delle placche, la Pangea, le placche e i moti convettivi. Il mosaico globale.

Placche e terremoti. Placche e vulcani. Vulcanismo e subduzione, vulcanismo e dorsali, vulcanismo intraplacca.

3D L'espansione del fondale oceanico.

Le dorsali medio-oceaniche. Struttura della crosta oceanica. L'espansione del fondale oceanico e le sue prove.

I sedimenti oceanici. I punti caldi.

I margini continentali: passivi, trasformati, attivi.

Tettonica delle placche ed orogenesi. Orogenesi da attivazione, da collisione (origine della catena alpino-himalayana), da accrescimento crostale (montagne rocciose) Le ofioliti.

COMPETENZE

Assegnare il nome IUPAC a idrocarburi saturi, insaturi, ciclici. Scrivere la formula. Descrivere e confrontare le proprietà fisiche e chimiche dei diversi idrocarburi studiati.

Riconoscere e scrivere la formula di alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.

Confrontarne le proprietà fisiche. Riconoscere la reattività.

Riconoscere e scrivere la formula di esteri e ammine; riconoscere i più noti composti eterociclici.

Riconoscere i più noti polimeri di sintesi, indicandone i monomeri.

Scrivere la formula di Fischer di zuccheri aldosi e chetosi; individuare la forma alfa e beta; riconoscere zuccheri riducenti e non.

Conoscere struttura e funzione delle biomolecole.

Vie metaboliche convergenti e divergenti; il ruolo dell'energia libera di Gibbs nelle reazioni eso ed endoergoniche. Descrivere il ruolo di NAD e FAD. Descrivere nelle linee generali le vie metaboliche studiate, individuando le tappe più significative e gli enzimi che svolgono un ruolo chiave nel controllo delle suddette reazioni.

Descrivere gli strumenti delle biotecnologie: enzimi di restrizione, PCR, tecniche di elettroforesi su gel, clonaggio di DNA.

Descrivere i fenomeni geodinamici in un quadro di riferimento generale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

SEMENZA MARIA CHIARA

Presentazione

Orario settimanale di lezione 2 ore, le ore svolte fino all' 11-5 sono state 54.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE Sviluppo del linguaggio visivo con la sua molteplicità di stimoli, esperienze, diverse visioni della vita e dell'arte della collettività e dei protagonisti. Terminologia specifica.

COMPETENZE/ CAPACITA' Capacità di confronto, collegamento e rielaborazione personale.

Materiali e strumenti didattici

Libro di testo: Civiltà d'arte vol.4 (da completare) e 5 (Dal Postimpressionismo ad oggi), ed. Arancio, autori Dorfler, Vettese, Princi, Edizioni Atlas. Video.

Metodologie: lezioni frontali, approfondimenti in seguito a curiosità e discussioni con la visione di materiali extra libri di testo, esposizioni personali.

Programma svolto durante il V anno

Ripresa del programma di quarta: caratteri generali del Rococò, lettura opere di Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo, Canaletto, Bellotto, Guardi.

Programma di quinta da portare all'Esame di Stato:

1° quadrimestre

-Dall'Illuminismo al Neoclassicismo: teorie neoclassiche, Winckelmann; L'ideale estetico del Neoclassicismo: Canova, personalità artistica e lettura opere; l'ideale etico del Neoclassicismo: David, lettura opere; le architetture utopiche di Boullée e Ledoux; l'architettura visionaria di Piranesi; opere di Piermarini e Quarenghi.

-Romanticismo: Ingres, tra la perfezione dello stile neoclassico e la sensibilità romantica- lettura opere; la personalità complessa e anticonvenzionale di Goya, lettura opere; caratteri generali e lettura opere di Fuseli e Friedrich; romanticismo francese, lettura opere di Gericault e Delacroix; il Pittresco e il Sublime; romanticismo inglese, lettura opere di Constable e Turner; C. Corot, tra Romanticismo e Realismo;

2° quadrimestre

-Realismo: le differenti interpretazioni del realismo nelle opere di Courbet, Daubigny e Millet.

-Macchiaioli e Impressionisti: caratteri generali, affinità e differenze fra i due movimenti; lettura opere di Fattori, Lega, Signorini; lettura opere di Manet, Monet, Degas, Renoir, Pissarro.

-Architettura degli Ingegneri e Postimpressionismo: l'architettura del ferro e del vetro e le Esposizioni Universali, Palazzo di Cristallo, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele a Milano. Il divisionismo di Seurat, il viaggio verso l'ignoto di Gauguin, il romanticismo ad oltranza di Van Gogh, lo spettacolo umano nei ritrovi pubblici di Parigi di Toulouse-Lautrec, l'arte-conoscenza di Cézanne: lettura opere.

-Il rinnovamento della scultura nelle opere di Rodin e Medardo Rosso; il Simbolismo nella lettura di opere di Redon, Segantini, Bocklin; caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue diverse articolazioni europee; lettura opere di Gaudì, Olbrich, Klimt.

-Introduzione al '900: caratteri generali dell'Espressionismo; i precursori, Munch e Ensor; i Fauves e Die Brücke, confronto; lettura opere di Matisse, Kirchner, Kokoschka, Schiele. Mendelsohn, Torre Einstein.

-Cubismo: l'introduzione della quarta dimensione, il tempo; le tre fasi del cubismo. Lettura opere di Picasso, Braque, Brancusi.

-Futurismo: Il mito della tecnica e della velocità. L'invenzione di segni grafici indici di movimento.

Si prevede di poter completare il programma con il complesso delle avanguardie storiche.

Lo studio dell'architettura nel 1° quadrimestre è stato accompagnato da schizzi grafici.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

BOCALE NICOLA

Presentazione

La classe, composta da 21 alunni, omogenea dal punto di vista delle capacità motorie non ha evidenziato particolari problemi sia di tipo comportamentale che di apprendimento.

Lo svolgimento del programma, in linea di massima, non ha subito variazioni rispetto a quello preventivamente stabilito all'inizio dell'anno scolastico. Gli allievi hanno, nel limite delle sole due ore settimanali, accresciuto in maniera razionale e progressiva le loro capacità.

Molto lavoro è stato fatto per quel che riguarda il consolidamento del carattere, il lavoro collettivo, lo sviluppo della socialità e del senso civico.

Le proposte didattiche sono riuscite effettivamente a coinvolgere la generalità degli allievi. Si è cercato di far capire l'importanza, dell'impegno personale, dell'applicazione assidua e dell'osservanza delle regole quale presupposto necessario al conseguimento e al miglioramento del risultato.

La linea didattica ha tenuto conto, oltre alla specificità della disciplina, degli elementi cognitivi e formativi che accomunano qualsiasi area del sapere: ascoltare, comprendere, elaborare, formulare ipotesi, comunicare, attraverso collaborazioni di gruppo e creazione di sequenze coreografiche

In conclusione la partecipazione all'attività e la risposta alle sollecitazioni didattico - educative sono da considerare buone, talora eccellenti, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali, relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri e degli aspetti culturali e sportivi.

La valutazione, coerentemente al principio che importante è "la persona che fa" e non "quello che fa", inoltre, considerando la prestazione motoria umana appartenente alla categoria delle produzioni complesse, per le quali è difficile definire costantemente criteri oggettivi di valutazione, non si è basata esclusivamente sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati, delle conoscenze acquisite.

Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, esercitazioni didattiche, prove a risposta multipla, osservazione costante del modo di vivere il movimento ed il progredire.

Le ore di lezione sono state 60

Materiali e strumenti didattici

Testo: "in movimento" Marietti scuola

- attrezzature in dotazione all'Istituto:
- Palloni
- Materassi
- tappeti
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi

Programma svolto durante il V anno

□ Linguaggio specifico

- posizioni e movimenti;
- nomenclatura delle parti del corpo

□ Attività motoria di potenziamento consolidamento e rielaborazione

- Esercizi ed andature preatletiche.
- Esercizi di reattività, prontezza, velocità
- Esercizi di tonificazione addominale e dorsale
- Esercizi di ritmo, anche con base musicale
- Esercizi di stretching: dinamico e statico
- Esercizi di rilassamento
- Esercizi posturali
- Esercizi di coordinazione dinamica e intersegmentale
- Esercizi con piccoli e ai grandi attrezzi
- Esercizi di potenziamento generale e funzionale: " functional training"; "fit-ball"

□ Attività sportive di squadra

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Ping-pong
- Atletica leggera: lancio del disco
- Basket: regole principali, passaggio, palleggio, tiro in corsa, da fermo, palleggio incrociato arresto e tiro, tre vs tre

□ Conoscenze teoriche

- Principali muscoli.
- Principi dell'allenamento
- L'allenamento funzionale
- Educazione alimentare
- Pronto soccorso

RELIGIONE CATTOLICA

SANNAZZARI LUISA MARIA

Presentazione

L' I.R.C. è impostato secondo un percorso quinquennale in cui si affrontano i tre monoteismi - in particolare il Cristianesimo e alcune tappe della storia della Chiesa - e le religioni orientali.

Nell' ultimo anno vengono affrontati il cammino della Chiesa contemporanea e le motivazioni dell' atteggiamento morale nel campo della bioetica.

Le ore di lezione sono state 27; le verifiche orali, con presentazioni degli studenti.

Materiali e strumenti didattici

S. Pasquali - A. Panizzoli, Terzo millennio cristiano, ed. La Scuola, vol. 2

Fotocopie fornite dall' insegnante e documenti del Magistero

Documentari sulla storia della Chiesa

Programma svolto durante il V anno

La Chiesa del Novecento

Il Concilio Vaticano II: lo svolgimento, Giovanni XXIII e Paolo VI, il rinnovamento liturgico, l' ecumenismo e il dialogo interreligioso.

La bioetica: definizione e fondamenti.

Discussione su alcuni temi: aborto, eutanasia, trapianti, fecondazione assistita, etc.

ATTIVITA' ALTERNATIVA

BRACCIALARGHE LORENZO

Presentazione

Presso il Liceo "A. Volta" l'attività alternativa IRC ha per contenuto un programma pluriennale il cui filo conduttore è l'approfondimento di tematiche relative ai diritti umani.

Il tema affrontato nel volgente anno scolastico è quello del diritto al lavoro. La classe 5[^] B ha affrontato il tema da una prospettiva economica e giuridica.

Alla data di compilazione del presente Documento sono state effettuate 21 ore di attività didattica. La metodologia è stata quella della lezione partecipata e la valutazione si è basata sulla continua osservazione dei comportamenti degli studenti nonché su esposizioni autonome degli stessi, come da piano di lavoro disciplinare.

Materiali e strumenti didattici

Testi normativi, dispense preparate dal Docente.

Programma svolto durante il V anno

Il mercato del lavoro e la popolazione attiva. La disoccupazione.

Diritto al lavoro e diritto del lavoro. Costo del lavoro, rapporto di lavoro, contratto di lavoro. Giustizia e legge; il linguaggio della legge.

Il lavoro nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: analisi del contenuto degli artt. 23, 24 e 25.

Il lavoro e i diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana: analisi del contenuto degli artt. 1, 3, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40. I sindacati e la loro attività; la disciplina dello sciopero. Il sistema pensionistico italiano.

Lo Statuto dei lavoratori.

Il Jobs Act. Il lavoro occasionale ed il voucher.

Il lavoro nero in Italia ed il fenomeno del caporalato.

9. TABELLE VOTI 3/4/5

Vedi tabelle allegate.

10. TERZE PROVE

Vedi terze prove allegate.